

**Verlaufsplan für den Studienkurs „Kunsthistorische Handschriftenkunde“, vom 07.-13.10.2013**

<b>Datum</b>	<b>Uhrzeit</b>	<b>Programm</b>
Mo., 07.10.	9h50 14h30	<b>Louvre – Département des Art graphiques</b> Blätter aus den Très Belles Heures, Fouquet, der Coëtivy-Meister <b>Musée Jacquemart-André</b> Das Boucicaut-Stundenbuch, das Stundenbuch der Jeanne de Savoie
Di., 08.10.	9h08 20h03	<b>Tagesexkursion nach Rennes: Bibliothèque municipale</b> <b>Musée des beaux-arts</b> <b>Rückfahrt nach Paris</b>
Mi., 09.10.	10h 14h 19h	<b>Bibliothèque Sainte-Genevieve</b> Vom Heiligen Ludwig zum Meister des Jacques de Besançon <b>Bibliothèque Mazarine</b> Auftraggeber, Maler, historische Debatte: Das Mazarine-Stundenbuch und Pariser Buchmaler um 1470/80 <b>Musée du Louvre, Besuch der Dauerausstellung</b>
Do., 10.10.		<b>Tagesexkursion nach Chantilly</b> Profane Handschriftenillustration und Tours um 1450-1500an ausgewählten Handschriften der Bibliothek Das Stundenbuch des Étienne Chevalier und Kunst des 15. Jahrhunderts im Museum
Fr., 11.10.	9:30h 14h 16h-18h	<b>Bibliothèque de l’Arsenal</b> <b>Musée Cluny – Handschriften und Einzelblätter im Kunstmuseum</b> <b>Deutsches Forum für Kunstgeschichte</b> Gesprächsrunde zu Grundfragen der Handschriftenkunde und der Pariser Kunst um 1400
Sa., 12.10.	10h  15h  Abends	<b>Pariser Kunst im späten 15. Jh., Coëtivy-Gruppe und der Meister der Apokalypsenrose</b> Musée Cluny Ste.-Chapelle St.-Séverin  <b>Musée Marmottan – Europäische Buchmalerei und ihre Eigenarten. Italien, Frankreich und Flandern im Vergleich</b>  <b>Abschlussdiskussion und Umtrunk (am Forum oder anderswo)</b>
So., 13.10.		Abreise

