



« Cinéma et arts à Paris après la Libération »

Cycle de ciné-débats

février – mars – avril 2015

en coopération avec le Centre allemand d'histoire de l'art

Dans le cadre du thème annuel « Les arts à Paris après la Libération », le Centre allemand d'histoire de l'art propose une série de soirées « ciné-débats » à la Maison Heinrich Heine. Lors de ces trois séances, l'équipe de recherche du Centre allemand présentera une sélection de long-métrages et de courts films d'artistes permettant de dresser un panorama de l'atmosphère culturelle de l'après-guerre en France. Chaque projection sera précédée d'une courte introduction par un chercheur et sera suivie d'une discussion avec le public.

mercredi 18 février 2015
20h00

LE MYSTÈRE PICASSO
de **Henri-Georges Clouzot** (France, 1955, 78 min)

Ce film magistral propose un accès privilégié au processus créatif de Picasso au travail et permet d'envisager l'exceptionnelle aura dont jouit l'artiste après-guerre. Il est aussi révélateur des expérimentations filmiques et didactiques visant alors à rendre l'art moderne plus accessible au grand public.

mercredi 18 mars 2015
20h00

CHRONIQUE D'UN ÉTÉ
de **Jean Rouch et Edgar Morin** (France, 1961, 86 min)

Ce film documentaire offre un regard précieux sur la vie quotidienne des Parisiens à l'orée des années 1960, entre travail, loisir, racisme et Guerre d'Algérie. Il présente également une réflexion passionnante sur le rôle de l'image filmée dans la pratique de la sociologie et de l'anthropologie (entre réalité et fiction, vérité documentaire et mensonge de la représentation).

mercredi 15 avril 2015
20h00

Projection d'une sélection de films d'artistes
(annoncés prochainement)

Durant les années 1950-60, avec la meilleure accessibilité du matériel cinématographique, nombreux furent les artistes qui s'approprièrent le médium du film, non seulement pour construire une image d'eux-mêmes et pour garder trace de productions parfois éphémères, mais aussi pour s'essayer à de véritables pratiques expérimentales à la frontière entre les médiums.

Le programme de recherche « Les arts à Paris après la Libération » réunit neuf boursiers annuels, doctorants et post-doctorants, sous la direction de Thomas Kirchner (directeur du Centre allemand d'histoire de l'art) et Laurence Bertrand Dorléac (Sciences Po).

Plus d'informations sur www.dtforum.org

Entrée libre et gratuite dans la limite des places disponibles