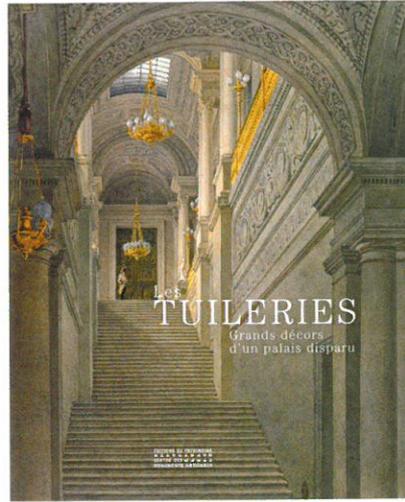


## LE PARIS D'HAUSSMANN

**URBANISME** On ne change pas une recette qui a fait ses preuves ! Petit prix, texte clair et fourmillant d'anecdotes ; Parigramme revisite à nouveau avec succès une page d'histoire de la capitale. Pierre Pinon signe une captivante enquête sur l'urbanisme du Paris haussmannien, dont la principale qualité est de porter un regard dépassionné sur une période souffrant souvent d'une historiographie exclusivement à charge ou panégyrique. En rétablissant au passage nombre de vérités historiques. Extrêmement didactique, cet atlas présente une vision très concrète de la transformation du paysage urbain grâce à un riche appareil documentaire qui le rend particulièrement accessible, y compris aux néophytes. En effet, son efficace mise en page conjugue avec goût de nombreux documents, vues aériennes et photographies anciennes avec une centaine de cartes inédites.

— ISABELLE MANCA

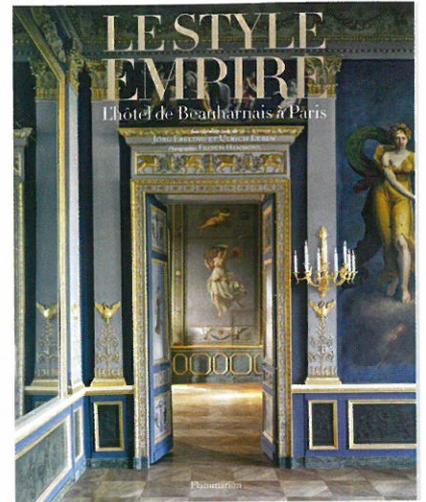
❖ Pierre Pinon, *Atlas du Paris haussmannien*, Parigramme, 216 p., 22 €.



## LES TUILERIES RESSUSCITÉES

**PATRIMOINE** Tel un serpent de mer, la reconstruction des Tuileries ressurgit ponctuellement dans le débat patrimonial. Il faut dire que ce palais, victime expiatoire de la Commune de Paris, a fait fantasmer des générations d'amoureux de l'architecture depuis sa destruction en 1871. La parution d'une synthèse sur le monument et ses décors, détruits ou dispersés, était donc très attendue. Abondamment illustré et documenté, ce livre remplit son contrat. Son atout majeur est de ne pas se cantonner à une simple visite virtuelle de la résidence royale et de ses ameublements fastueux, mais de réunir des textes de quelques-uns des meilleurs spécialistes du sujet, tout en restant accessible au plus grand nombre. — I. M.

❖ Collectif, *Les Tuileries. Grands décors d'un palais disparu*, Éditions du patrimoine, 288 p., 69 €.



## LA QUINTESSENCE DE L'EMPIRE

**ARTS DÉCORATIFS** C'est l'un des secrets les mieux gardés du Paris napoléonien. L'hôtel de Beauharnais renferme en effet le décor le plus spectaculaire du Concordat et de l'Empire, conservé dans la capitale. Aménagé par l'impératrice Joséphine et son fils, Eugène, ce chantier a mobilisé les meilleurs artistes et artisans de l'époque. Pied-à-terre de luxe du roi de Prusse avant de devenir la résidence de l'ambassadeur d'Allemagne en France, ce lieu d'exception est hélas fermé au public. Cette première monographie constitue donc une occasion rare de pénétrer dans cette œuvre d'art totale. Ouvrage somptueux, il remplit toutes les figures imposées du beau livre, à commencer par ses superbes photographies pleine page. — I. M.

❖ Jörg Ebeling et Ulrich Leben, *Le Style Empire. L'hôtel de Beauharnais à Paris*, Flammarion, 348 p., 125 €.