



C. H. v. Heineken, Recueil d'estampes, 1757

**STUDIENKURS / ATELIER DE RECHERCHE**

## **CURATORIAL STUDIES – REGARDS CROISÉS / WECHSELSEITIGE PERSPEKTIVEN**

**27. – 31. März 2017**

**ORT / LIEU**

Centre Allemand d'Histoire de l'Art (DFK Paris)

Hôtel Lully

45, rue des Petits Champs,

F-75001 Paris



**DEUTSCHES FORUM  
FÜR KUNSTGESCHICHTE  
CENTRE ALLEMAND  
D'HISTOIRE DE L'ART  
PARIS**

## »CURATORIAL STUDIES – REGARDS CROISÉS / WECHSELSEITIGE PERSPEKTIVEN«

Studienkurs des Deutschen Forums für Kunstgeschichte Paris (DFK Paris) in Kooperation mit dem Masterstudiengang Curatorial Studies der Goethe-Universität Frankfurt unter der Leitung von Julia Drost (DFK Paris) und Stefanie Heraeus (Goethe-Universität Frankfurt) und unter Mitarbeit von Astrid Köhler (DFK Paris)

Die fünftägige Studienreise rückt Ausstellungshäuser und Museen ins Blickfeld als Orte, die spezifisch ästhetische Weisen der Erkenntnis ermöglichen und Bedeutung mit anderen Mitteln generieren als literarische oder wissenschaftliche Produktionen. Die Art, wie Ausstellungen und Sammlungspräsentationen kuratiert sind, hat wesentlichen Anteil an der Rezeption und Deutung von Kunstwerken und Artefakten. Ausstellungen verhandeln in der Öffentlichkeit Befindlichkeiten, Identitäten, Provokationen und diskursive Grenzen. Insbesondere sind Museen und Ausstellungshäuser zentrale Orte, um Kategorisierungen zu institutionalisieren. Gemeinsam mit Kurator/-innen, auswärtigen Expert/-innen (darunter auch Sammlungsleiter/-innen anderer Häuser) und Kunsthistoriker/-innen sollen Fragen der Präsentationsweise, der Kanonbildung sowie der Sammlungs- und Ausstellungspolitik diskutiert und die Institution »Museum« als Berufsfeld und als kulturformierende Instanz im internationalen Kontext theoretisch reflektiert werden.

*Le voyage d'études, d'une durée de cinq jours, vise à attirer l'attention sur les lieux d'exposition et les musées, compris en tant qu'espaces possibles et singuliers d'accès au savoir par une perspective esthétique générant du sens par des moyens autres que ceux des productions littéraires ou scientifiques. La mise en exposition des collections permanentes et manifestations temporaires détermine fondamentalement la réception et l'interprétation des œuvres d'art et objets présentés. Les expositions s'articulent, dans l'espace public, autour d'enjeux et intentions liés aux contextes socio-culturels. Plus particulièrement, les musées et espaces d'exposition sont des lieux centraux dans le processus d'établissement de catégories et d'institutionnalisation.*

*Avec des curatrices et des curateurs, des experts externes (dont les directrices et directeurs des collections d'autres établissements) et des historiens de l'art, on discutera de questions telles que le mode de présentation, la formation du canon ou encore la politique d'acquisition et d'exposition.*

## Montag, 27. März 2017

10h00

Centre Allemand d'Histoire de l'Art (DFK Paris)  
Hôtel Lully  
45, rue des Petits Champs  
F-75001 Paris

Salle de réunion, 2<sup>e</sup> étage

### **Empfang durch / Accueil par**

**Thomas Kirchner** (directeur du DFK Paris)

### **Einführung durch / Introduction par**

**Julia Drost** (DFK Paris) und **Stefanie Heraeus** (Goethe-Universität Frankfurt)

10h30

### **Lektüreseminar/ Journée d'Études**

**Stefanie Heraeus** (Goethe-Universität Frankfurt),

**Julia Drost** (DFK Paris), **Friederike Kitschen** (HU Berlin) und

**Bärbel Küster** (TU Berlin)

Diskussion von grundlegenden Texten zu Gesten des Zeigens und zum »Display«, zur Objekttheorie und zum Begriff des »Kanons«. Die Moderation der fünf Textdiskussionen wird jeweils von einem der Teilnehmer/-innen vorbereitet. Von allen Teilnehmer/-innen wird die Lektüre der Texte vorausgesetzt.

*Discussion de textes fondamentaux sur les gestes de monstration, le « display », la théorie de l'objet et la notion de « canon ». Présentation de ces cinq textes et modération des discussions en groupe par les participants. Tous les participants doivent préparer tous les textes.*

- > Diana Blome
- > Sina Brückner-Armin
- > Estelle Gottlob-Linke
- > Janine Schmitt
- > Maximilian Lehner

13h00

Mittagessen / Déjeuner

14h00

Fortsetzung Lektüreseminar / *Suite de la journée d'études*

18h00

Öffentlicher Abendvortrag / *Soirée-conférence publique*

« Les murailles s'ouvrent : techniques d'épiphanie dans les musées d'artistes et de collectionneurs »

**Dario Gamboni** (Université de Genève)

Vortrag zur Thematik des »Display« und der Besonderheit von Künstler- und Sammlermuseen. / *Conférence sur les thématiques du « display » et de la spécificité du lieu, des musées d'artistes monographiques et des musées de collectionneurs.*

**Dienstag, 28. März 2007**

**Kuratieren und Display: Kunstwerke**

*Pratique curatoriale / Display : Les œuvres d'art*

9h00 – 11h00

Maison Victor Hugo  
6, place des Vosges  
F-75004 Paris

› Anna Kuwalewski

Gespräch mit / *Rencontre avec* **Gérard Audinet** (directeur)

11h15 – 14h00

Musée Picasso  
5, rue de Thorigny  
F-75003 Paris

› Bettina Bauerfeind

Gespräch mit / *Rencontre avec* **Emilia Philippot**

(conservatrice du patrimoine, chargée des peintures de 1898 à 1921 et des dessins, et commissaire de l'exposition "Olga Picasso")

15h00 – 17h00

Musée National Gustav-Moreau  
14, rue de la Rochefoucauld  
F-75009 Paris

› Anita Schedler

Gespräch mit / *Rencontre avec* **Marie- Cécile Forest** (directrice)

**Mittwoch, 29. März 2017**

**Kuratieren und Display: Artefakte**

*Pratiques curatoriales et présentation / Display: Les artefacts*

**11h00 – 14h00**

Musée du Quai Branly  
37, Quai Branly  
F-75007 Paris

Treffpunkt / *Lieu de rencontre* : 222, rue de l'Université

› Jannik Konle

Gespräch mit / *Rencontre avec* **Constance de Montbrison**  
(Responsable des collections Insulinde)

**14h30**

Musée national de l'histoire de l'immigration  
Palais de la Porte Dorée, 293, avenue Daumesnil,  
F-75012 Paris

› Irina Antoniu

Besuch in Begleitung von / *Visite en présence de* **Benjamin Stora**  
(Université Paris-XIII, inspecteur général de l'Éducation nationale)

Gespräch mit / *Rencontre avec* **Magdalena Ruiz-Marmolejo**  
(conservatrice)

**Donnerstag, 30. März 2017**

**Kuratieren und Kanon: Zur Definitionsmacht von Museen und Ausstellungen / *Pratiques curatoriales et canon : Pouvoir de définition des musées et expositions***

**11h00 – 14h00**

Centre national d'art et de culture Georges Pompidou  
Place Georges Pompidou,  
F-75004 Paris

Treffpunkt / *Lieu de rencontre* : Eingang Place Pompidou

- › Vincenza Benedettino
- › Annabel Ruckdeschel

Gespräch mit / *Rencontre avec* **Angela Lampe** (conservatrice au MNAM)

**14h45**

Musée du Louvre, Département de peintures  
rue de Rivoli,  
F-75001 Paris

Treffpunkt / *Lieu de Rencontre* :  
Rue de Rivoli, am Eingang der Passage gegenüber der Place Royale

- › Marthje Sagewitz
- › Laura Langelüddecke

Gespräch mit / *Rencontre avec* **Côme Fabre** (conservateur)

**19h00**

Centre Allemand d'Histoire de l'Art (DFK Paris)  
Hôtel Lully, 45, rue des Petits Champs,  
F-75001 Paris

**Öffentlicher Abendvortrag / *Soirée-conférence publique***

**»Ab ins Depot!? Über das Ausstellen im Kunstmuseum«**

**Felix Krämer** (conservateur au Städel Museum, Francfort-sur-le-Main)

Vortrag zum Thema »Kanon« / *Conférence sur le sujet « canon »*

**Freitag, 31. März 2017**

**Alternative Orte des »Kanon«**

*Lieux alternatifs au-delà du « canon »*

**10h00 – 12h00**

Bétonsalon  
9, Esplanade Pierre Vidal-Naquet  
F-75013 Paris

› Julie Sissia

Besuch mit/ *Visite avec* **Lucas Morin** (coordinateur de projet)

**13h00 – 16h00**

Maison Rouge  
10, boulevard de la Bastille  
F-75012 Paris

› Julia Bischoff

Gespräch und Besuch mit / *Rencontre et visite avec* **Paula Aisemberg**  
(directrice) et **François Piron** (co-commissaire de l'exposition en cours  
intitulée « L'esprit français Contre-cultures, 1969-1989 »)

Besuch in Begleitung von / *Visite en présence de* **Baptiste Brun**  
(enseignant-chercheur, Université de Rennes 2, membre de l'équipe pé-  
dagogique, Master 2 Pro « Métiers et Arts de l'exposition »)  
sowie Student/-innen des Masterprogrammes /  
*et avec étudiants de ce programme Master*