

Séminaire franco-allemand

« QUESTIONS DE TECHNIQUES EN HISTOIRE DE L'ART »

4 - 8 AVRIL 2016



L'étude du dessin, Charles Nicolas Cochin le Jeune (1715-1790), 1763

Depuis longtemps déjà, l'enseignement de la peinture, des techniques artistiques et des procédés de reproduction ne font plus partie, à de très rares exceptions, de la formation de l'historien d'art. Tout au long de sa carrière, celui-ci est néanmoins constamment confronté à ces connaissances supposément acquises, que ce soit en matière de dessin, sur les propriétés du papier ou du coloris. Ceci vaut aussi pour la peinture à l'huile, les techniques du bronze ou de la gravure, pour ne citer que ces procédés parmi les plus usuels.

C'est pourquoi le Centre allemand d'histoire de l'art propose, en partenariat avec l'École nationale supérieure des Beaux-arts et l'École du Louvre, un séminaire d'une semaine pour les étudiants en histoire de l'art en France et en Allemagne qui combinera l'introduction aux aspects artisanaux et techniques de la pratique artistique avec l'histoire de la formation des artistes en France.

Dans le cadre d'une journée d'études sont abordés l'histoire des écoles des Beaux-arts en France ainsi que l'évolution de l'enseignement des pratiques artistiques.

Nota bene : La durée des interventions ne devra pas dépasser 15 minutes afin de pouvoir disposer de suffisamment de temps pour la discussion.



DEUTSCHES FORUM
FÜR KUNSTGESCHICHTE
CENTRE ALLEMAND
D'HISTOIRE DE L'ART
PARIS

NSBA
ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES BEAUX ARTS

Ecole du Louvre
Palais du Louvre

Journée d'études

LA FORMATION DES ARTISTES EN FRANCE, XVII^e AU XXI^e SIÈCLES

LUNDI 4 AVRIL 2016

CENTRE ALLEMAND D'HISTOIRE DE L'ART PARIS (DFK)
45, RUE DES PETITS CHAMPS, F-75001 PARIS

- 9h30 Ouverture **Thomas Kirchner**, *directeur du DFK*
Introduction générale **Julia Drost**, *DFK* et **François-René Martin**,
EnsBa/École du Louvre
- 9h45 Introduction à la journée d'études
Laetitia Pierre, *Paris* et **Markus Castor**, *DFK*
- 1. DE L'ATELIER À L'ACADÉMIE**
- 10h Être élève avant 1648 – l'exemple de l'atelier de Simon Vouet
► **Tilman Schreiber**
- 10h30 1648 – Pourquoi une Académie royale de peinture et de sculpture ?
► **Marianne Paunet**
- Pause
- 2. L'ACADÉMIE PARISIENNE –
UN MODÈLE POUR L'EUROPE ?**
- 11h30 « Faire ses classes » – le parcours académique entre 1700 et 1775
► **Sarah Grandin**
- 12h Gagner les prix ► **Rivka Susini**
- 12h30 Cartographie des académies en Europe ► **Fabian Röderer**
- Déjeuner
- 3. VERS LA LIBÉRALISATION DES
PRATIQUES ARTISTIQUES**
- 14h30 Lieux des pratiques artistiques en dehors de l'académie
► **Stéphanie Baumewerd**
- 15h Les femmes artistes au XIX^e siècle ► **Isabelle Nové**
- 15h30 Les académies privées durant la seconde moitié du XIX^e siècle
► **Thekla Noschka**
- Pause
- 4. DES BEAUX-ARTS AUX ARTS PLASTIQUES –
L'ENSEIGNEMENT AU XX^e SIÈCLE**
- 16h30 La crise de l'art après 1945 ► **Aude Briau**
- 17h L'EnsBa dans le paysage des écoles internationales
► **Katharina Täschner**

Séminaire franco-allemand

« QUESTIONS DE TECHNIQUES EN HISTOIRE DE L'ART »

4 - 8 AVRIL 2016

MARDI, 5 AVRIL

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES BEAUX-ARTS,
SALLE DES COLLECTIONS

14, RUE BONAPARTE, 75006 PARIS

10 - 13h

Séminaire: Les techniques du dessin

Sous la direction d'**Emmanuelle Brugerolles**, *conservateur général
du patrimoine*

Déjeuner

CENTRE ALLEMAND D'HISTOIRE DE L'ART PARIS,
SALLE DE RÉUNION, 2^e ÉTAGE

45, RUE DES PETITS CHAMPS, F-75001 PARIS

15 - 18h

Séminaire de dessin avec **James Bloedé**, *EnsBa*

MERCREDI, 6 AVRIL

ÉCOLE DU LOUVRE, SALLE CHÂTELAIN

QUAI DES TUILERIES, 75001 PARIS

10 - 13h

Séminaire: Les techniques de l'estampe

Sous la direction de **Pascal Cugy**, *Université de Rennes / École du Louvre*

Analyses techniques d'une gravure sur bois de
Hans Baldung Grien ▶ **Bénédicte Maronnie** et
d'une lithographie de Toulouse-Lautrec ▶ **Delphine Wanes**

Déjeuner

IDEM

51, RUE DU MONTPARNASSE, 75014 PARIS

15h

Atelier de lithographie

2, RUE DE LA ROQUETTE, COUR FÉVRIER, 75011 PARIS

16h30

Atelier Michael Woolworth

Séminaire franco-allemand

« QUESTIONS DE TECHNIQUES EN HISTOIRE DE L'ART »

4 - 8 AVRIL 2016

JEUDI, 7 AVRIL

MUSÉE BOURDELLE

16-18, RUE ANTOINE BOURDELLE, 75015 PARIS

10 - 13h

Séminaire: Les techniques de la sculpture

Sous la direction d'**Amélie Simier**, *directrice du Musée Bourdelle/Zadkine*, et
Colin Lemoine, *Musée Bourdelle/Zadkine*

Déjeuner

MUSÉE RODIN DE MEUDON

19, AVENUE AUGUSTE RODIN, 92190 MEUDON

15h

Séminaire sous la direction de **Christine Lancestremère**,
conservateur du patrimoine, Musée Rodin, et

François Blanchetière, *conservateur du patrimoine, Musée Rodin*

VENDREDI, 8 AVRIL 2016

ATELIERS DES BEAUX-ARTS

CAP ST.-OUEEN, 5, RUE PAUL-BERT, 93400 SAINT-OUEEN

9 - 12h

Atelier de taille sur pierre avec **Götz Arndt**, *EnsBa* ;

Atelier de mosaïque avec **Fabrice Vannier**, *EnsBa*

(Metro: Porte de Clignancourt ou Garibaldi)

CENTRE ALLEMAND D'HISTOIRE DE L'ART PARIS

45, RUE DES PETITS CHAMPS, F-75001 PARIS

Déjeuner

DFK, SALLE MEIER-GRAEFE

13h30 -
14h30

Séminaire de tapisserie sous la direction de **Xavier Bonnet**

PALAIS BEAUHARNAIS

78, RUE DE LILLE, 75007 PARIS

15h30 -
17h

Séminaire sous la direction de

Xavier Bonnet, *maître tapissier, École du Louvre*, et

Jörg Ebeling, *DFK*, en présence de

Madame Meyer-Landrut, *épouse de son excellence Monsieur l'Ambassadeur*

À la fin de la visite, **Madame Meyer-Landrut** convie à un cocktail