

# Pascale Cugy

## Les images de mode sous Louis XIV

Questions de fabrication, réception et détournements



Souvent présentées comme fades et répétitives, les images de mode parisiennes du règne de Louis XIV constituent un corpus de plusieurs centaines de feuilles auquel s'ajoutent de nombreuses copies et déclinaisons provinciales ou étrangères. Les éditeurs profitèrent rapidement du succès du genre en transformant en mannequins des personnes réelles et des allégories.

Tout autant que les apparences vestimentaires attribuées au beau monde, ces gravures diffusaient un mode de vie et des attitudes – celles d'un corps aristocratique modelé par la danse et amateur de produits exotiques. Ayant largement recours à des positions suggestives, ces images recèlent

un véritable potentiel subversif ; outre les messages ironiques qu'elles diffusent dans leur lettre, elles proposent d'innombrables jeux de masques, échanges de corps et travestissements.

Leurs ambiguïtés appellent une réévaluation de leur public et de leur consommation ainsi que de leurs processus de fabrication. Reposant sur la déclinaison de modèles-types via des changements infimes mais significatifs, ces derniers ne sont pas sans rappeler ceux de la mode et de son « système », fondé sur la jeunesse, la fièvre des nouveautés et l'euphorie perpétuelle.

Anonyme (publié par Claude-Auguste Bery), *Madame la duchesse de Portsmouth en déshabillé sur un canapé*, vers 1697–1705, eau-forte et burin, 28 × 19 cm, BnF Est, N2 (Portsmouth).

Nicolas 1<sup>er</sup> Bonnard, *Abbé en soutane (état II/II)*, vers 1680–1690, eau-forte et burin, 255 × 180 mm, LACMA, M.2002.57.42 (épreuve enluminée).

Gravure  
Mode  
Déclinaison  
Circulation

Max Weber  
Stiftung

Deutsche  
Geisteswissenschaftliche  
Institute im Ausland



DEUTSCHES FORUM  
FÜR KUNSTGESCHICHTE  
CENTRE ALLEMAND  
D'HISTOIRE DE L'ART  
PARIS