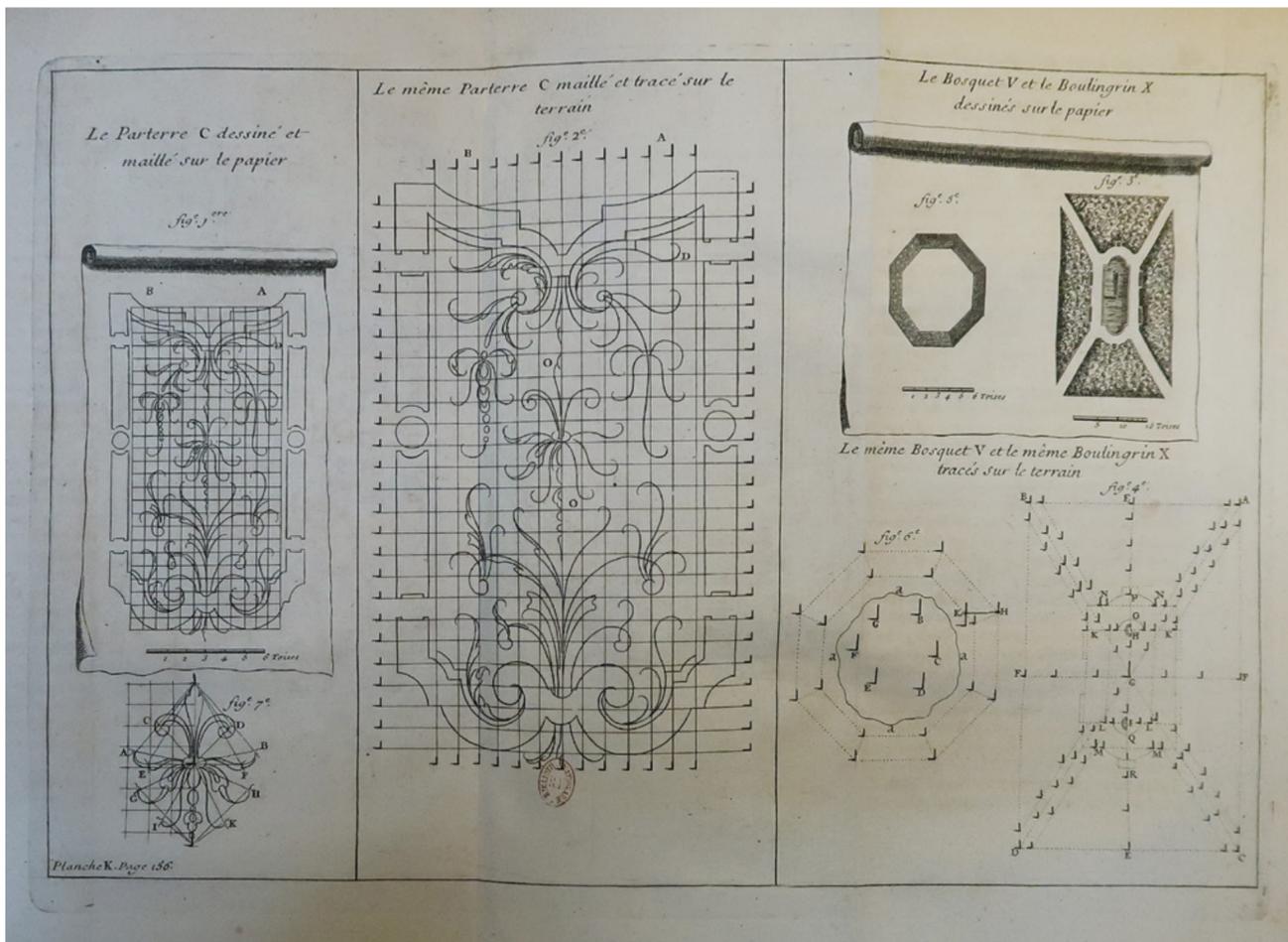


Sarah Grandin

À l'échelle : la manufacture de la grandeur sous le règne de Louis XIV



Cette recherche se penche sur le sujet de l'échelle dans les arts sous Louis XIV afin de répondre à la question suivante : comment se fabrique, techniquement et matériellement, la grandeur ? Les projets de grande échelle – tels que les jardins royaux, les estampes du Cabinet du roi, les tapisseries des Gobelins, et les tapis de la Savonnerie – demandaient des techniques et des technologies adaptées à leurs tailles ambitieuses. Mon travail met en relief les difficultés posées par les supports et matériaux utilisés, les limites des technologies de manufacture et celles des ressources humaines et naturelles. Il aborde égale-

ment les techniques artisanales de l'agrandissement et de la réduction, la coordination du travail et la collaboration artistique. Il examine enfin des aspects de la production peu étudiés, tels que les systèmes de mesure et leurs outils, les recouvrements avec la géométrie pratique, l'importance de la taille dans le coût des ouvrages, les difficultés du transport, et l'entretien des grandes surfaces. Cette approche vise à mieux comprendre le rapport entre les méthodes employées pour modifier l'échelle des objets, et la manière dont ils sont mis au service d'une visualisation de la magnificence du roi.

Antoine-Joseph Dezallier d'Argenville, *Théorie et pratique du jardinage*, 1713, Bibliothèque nationale de France.

Échelle
Manufacture
Technique
Pouvoir

Max Weber
Stiftung

Deutsche
Geisteswissenschaftliche
Institute im Ausland



DEUTSCHES FORUM
FÜR KUNSTGESCHICHTE
CENTRE ALLEMAND
D'HISTOIRE DE L'ART
PARIS