

Matrice et *signum*. La croix dans la culture médiévale occidentale - histoire de l'art et anthropologie



Margelle de puits (détail), IX^e - X^e siècle, marbre, Paris, musée du Louvre,
Photo © RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / René-Gabriel Ojéda

14 - 15 et 16 JUIN 2017

**Galerie Colbert, auditorium
Institut national d'histoire de l'art**

14 juin 2017 - Institut national d'histoire de l'art, galerie Colbert, auditorium

1^{er} axe - Cosmogonie, axes orthonormés et science des formes

modérateur : **Sébastien Biay** (INHA)

- 14h00** conférence d'ouverture
Éric de Chassey (Directeur général de l'INHA)
- 14h30** présentation du colloque
Isabelle Marchesin (INHA)
- 15h00** conférence inaugurale
Daniel Russo (IUF, Université de Bourgogne)
La croix au carrefour
- Discussion et pause
- 16h00** **Raphaël Demès** (Université de Bourgogne)
La mise en ordre du champ visuel autour de la croix « imprimée » dans le ciel à Naples et Ravenne (v^e-vi^e siècle)
- 16h30** **Thomas Le Gouge** (Université de Bourgogne - Technische Universität Dresden)
Longitudo et latitudo chez Albert le Grand

15 juin 2017 - Institut national d'histoire de l'art, galerie Colbert, auditorium

2^e axe - L'image-croix : signe, forme, ornement, chose, corps

modérateur : **Charlotte Denoël** (BNF)

- 09h30** **Jean-Claude Bonne** (EHESS)
La dissémination du cruciforme dans quelques manuscrits anglo-saxons
- 10h00** **Holger A. Klein** (Columbia University)
From Sacred Sign to Holy Matter: The Cross in Late Roman Imperial Art and Byzantine Liturgical Practice
- Discussion et pause
- 11h00** **Marco Aimone** (Università di Torino)
L'iconographie de l'*Adoratio Crucis* dans l'Italie ostrogothique et byzantine : à propos de deux missoria du trésor de Canoscio
- 11h30** **Jane Hawkes** (University of York)
Approaching the Early Medieval Sculpted Stone Cross: Rood, Crucifix, Icon
- Discussion

Déjeuner

Modérateur :

Markus A. Castor (Centre allemand d'histoire de l'art/DFK)

- 14H00** **Simone Piazza** (Université Paul-Valéry Montpellier 3)
La croix entre dimension iconique et aniconique : quelques exemples dans l'art paléochrétien
- 14H30** **Beatrice Kitzinger** (Princeton University)
Otfrid of Weissenburg and the Time of the Cross
- 15H00** **Ioanna Rapti** (EPHE)
L'image ultime : la croix dans l'art arménien (figure, signe, symbole)
- Discussion et pause
- 16H00** **Bruno Haas** (Technische Universität Dresden)
Les corps orientés
- 16H30** **Élisabeth Antoine-König** (musée du Louvre) et **Lorenzo Margani** (Université de Sienne)
Contribution au Corpus des Émaux Méridionaux II (1190-1215) : les croix, typologie, évolution et diffusion

16 juin 2017 - Institut national d'histoire de l'art, galerie Colbert, auditorium

3^e axe - La croix-canon : territoire, urbanisme, architecture

modérateur : **Bruno Haas** (Technische Universität Dresden)

- 10H00** **Christian Frost** (Birmingham City University)
Orientations of the Divine in Medieval Urbanism
- 10H30** **Giulia Puma (Université Nice-Sophia-Antipolis)**
Invention(s) de la croix à Santa Croce (Florence, XIV^e siècle)
- Discussion et pause
- 11H30** **Véronique Rouchon Mouilleron** (Université Lumière-Lyon II)
Dispositifs cruciformes dans la liturgie de la messe au XIII^e siècle
- 12H00** **Frédéric Tixier** (Université de Lorraine)
Les croix de procession de la fin du Moyen âge : Perception et (re) définition d'un espace sacré (XII^e-XVII^e siècle)
- Discussion
- Conclusions et clôture du colloque

Matrice et *signum*. La croix dans la culture médiévale occidentale - histoire de l'art et anthropologie

Symbole graphique, objet manufacturé, manifestation théophanique ou infrastructure plus ou moins perceptible, la croix investit, et à toutes les échelles, l'ensemble des lieux et des temps de la culture médiévale occidentale. Par-delà ses déclinaisons formelles et la multiplicité des médiums et matériaux qu'elle convoque, la croix se présente fondamentalement comme une matrice et un *signum* au sens médiéval du terme. En tant que matrice, elle est une forme visuelle dotée de qualités géométriques et mathématiques et constitue le schème d'un ordre universel, celui du Verbe incarné, et un référentiel qui oriente, compose, déploie les champs où elle s'inscrit. En tant que *signum*, la croix signifie une présence active, symbolise un avènement, marque un point dans l'histoire d'un monde qu'elle transforme, qu'elle s'appuie sur la médiation d'un objet, fixe ou mobile ou qu'elle apparaisse sous forme miraculeuse.

De la liturgie à la science en passant par l'appréhension du corps et le transport spirituel, l'investissement, dans la croix, d'un pouvoir d'établissement, de métamorphose ou de restauration traverse à ce point les strates de la culture médiévale occidentale que le colloque Matrice et *signum* : la croix dans la culture médiévale occidentale propose de l'aborder dans une perspective à la fois sémiotique, herméneutique et anthropologique qui prenne en compte les systèmes où la croix agit ou est présentée en position d'agir : la cosmologie, la figuration iconique, les lieux et les territoires.

Organisé par l'Institut national d'histoire de l'art en partenariat avec le Deutsches Forum für Kunstgeschichte Paris, l'Institut Universitaire de France - Centre Georges Chevrier UMR 7366 (Université de Bourgogne) et la Technische Universität Dresden.

Comité scientifique

Sébastien Biay

(Institut national d'histoire de l'art)

Markus A. Castor

(Deutsches Forum für Kunstgeschichte Paris)

Charlotte Denoël

(Bibliothèque nationale de France, École nationale des chartes)

Christian Freigang

(Kunsthistorisches Institut der Freien Universität Berlin)

Bruno Haas

(Technische Universität Dresden)

Isabelle Marchesin

(Institut national d'histoire de l'art)

Daniel Russo

(IUF, Université de Bourgogne)

Renseignements

Elsa Nadjm : elsa.nadjm@inha.fr

(+33 1 47 03 89 35 / 29

Valentine Baillot : valentine.baillot@inha.fr

Institut national d'histoire de l'art

2 rue Vivienne, 75002 Paris

Accès : 6, rue des Petits-Champs

Métro : Bourse ou Palais Royal-musée du Louvre
www.inha.fr

Entrée libre selon les places disponibles.