



Jacques Ridgaut, vue perspective de l'hôtel de Soubise, gravure du XVIIIe siècle

ATELIER DE RECHERCHE INTERNATIONALE/ INTERNATIONALER STUDIENKURS

**QUESTIONS DE TECHNIQUES EN HISTOIRE DE L'ART/
TECHNIKEN UND MATERIALIEN IN DER KUNSTGESCHICHTE**

19 – 23 mars 2018

LIEU/ ORT

Centre Allemand d'Histoire de l'Art (DFK Paris)
Hôtel Lully
45, rue des Petits Champs,
F-75001 Paris



DEUTSCHES FORUM
FÜR KUNSTGESCHICHTE
CENTRE ALLEMAND
D'HISTOIRE DE L'ART
PARIS

QUESTIONS DE TECHNIQUES EN HISTOIRE DE L'ART/ TECHNIKEN UND MATERIALIEN IN DER KUNSTGESCHICHTE

Atelier de recherche international organisé par le Centre allemand d'histoire de l'art Paris et l'École du Louvre, Paris, sous la direction de Julia Drost et François-René Martin

Depuis longtemps déjà, l'enseignement des matériaux employés en peinture, des techniques artistiques et des procédés de reproduction ne font plus partie, à quelques exceptions près, de la formation de l'historien d'art. Tout au long de sa carrière, celui-ci est néanmoins constamment confronté à ces connaissances supposément acquises, que ce soit sur les manières de dessiner, le papier, les couleurs ou leurs propriétés. Ceci vaut aussi pour la peinture à l'huile, le moulage du bronze ou l'estampe, pour ne citer que les procédés les plus usuels.

C'est pourquoi le Centre allemand d'histoire de l'art Paris propose, en partenariat avec l'École du Louvre, Paris, un atelier de recherche d'une semaine pour les étudiants en histoire de l'art qui combinerà l'introduction aux aspects artisanaux et techniques de la pratique artistique ainsi qu'à la problématique de la restauration avec l'histoire de la formation des artistes en France.



DEUTSCHES FORUM
FÜR KUNSTGESCHICHTE
CENTRE ALLEMAND
D'HISTOIRE DE L'ART
PARIS

Ecole du Louvre

Palais du Louvre

Lundi, le 19 mars 2018, DFK Paris

Journée d'études

La formation des artistes en France, XVIIe au XIXe siècle

09h30

Ouverture par Thomas Kirchner (directeur, DFK Paris)

Introduction générale par Julia Drost (DFK Paris) et

François-René Martin (École du Louvre)

09h45

Introduction à la journée d'études par Markus Castor (DFK Paris) et

Marlen Schneider (DFK Paris)

1. De l'atelier à l'Académie

10h00

Être élève avant 1648 – l'exemple de l'atelier de Simon Vouet

10h30

1648 – Pourquoi une Académie royale de peinture et de sculpture ?

Pause

2. L'Académie parisienne – un modèle pour l'Europe ?

11h30

« Faire ses classes » – le parcours académique entre 1700 et 1775

12h00

Mobilité inter-académique – l'exemple d'Antoine Pesne

12h30

Jacques-Louis David – l'enseignement artistique en dehors de l'académie

Déjeuner au DFK Paris

3. Vers la libéralisation des pratiques artistiques

14h30

Présentation par Maël Tauziede-Espariat (boursier annuel du DFK) : **Les formations artistiques alternatives à l'enseignement de l'Académie royale de Peinture et de Sculpture.**

15h15

Le moulage en plâtre à la fin du XIX^e siècle : outil pédagogique, création artistique, objet de collection

15h45 **La peinture à l'huile et la photographie**
– l'œuvre de Gustave Courbet

Pause

16h45 **La peinture en plein air et l'École de Barbizon**

17h15 **L'Académie Julian et les académies privées durant la seconde moitié**
du XIX^e siècle

18h30 *Conférence du soir au DFK Paris*

Dominique de Font-Réaulx (Musée Delacroix, Paris)

Mises en scène picturales, arrangements photographiques

Buffet dînatoire

Mardi, 20 mars 2018

10h00 – 12h00 **Introduction aux questions de conservation et de restauration**
Sous la direction de Pierre Curie (directeur du Musée Jacquemart-
André)

Lieu : Musée Jacquemart-André,
158 Boulevard Haussmann, 75008 Paris

Pause déjeuner

15h00 – 18h00 **Cours pratique de dessin avec James Bloedé** (École nationale
supérieure des Beaux-Arts, Paris)

Lieu : École nationale supérieure des Beaux-Arts, Chapelle,
14 Rue Bonaparte, 75006 Paris

Mercredi, 21 mars 2018

10h00 – 13h00

Séminaire : Les techniques de la sculpture

Sous la direction de Colin Lemoine (Musée Bourdelle/ Zadkine)

Lieu : Musée Bourdelle, 16-18 rue Antoine Bourdelle, 75015 Paris

Pause déjeuner

15h00

Séminaire au Musée Rodin de Meudon

Sous la direction de Christine Lancestremère (conservatrice du patrimoine, Musée Rodin) **et Chloé Ariot** (conservatrice du patrimoine, Musée Rodin)

Lieu : Musée Rodin de Meudon, 19, avenue Auguste Rodin, 92190 Meudon

Jeudi, 22 mars 2018

10h00 – 13h00

Séminaire : Les techniques de l'estampe

Sous la direction de Pascal Cugy (Université de Rennes/ École du Louvre/ DFK Paris)

Exposés sur une gravure sur bois de Hans Baldung Grien et une lithographie de Toulouse-Lautrec

Lieu : DFK Paris, salle de réunion, 2^e étage

Pause déjeuner

15h00

Séminaire à l'atelier de lithographie

Sous la direction de Patrice Forest (imprimeur et éditeur, ITEM)

Lieu : ITEM, 51, rue du Montparnasse, 75014 Paris

16h30

Séminaire à l'atelier Michael Woolworth

Sous la direction de Michael Woolworth (imprimeur et éditeur d'estampes, Atelier Michael Woolworth)

Lieu : Atelier Michael Woolworth, 2, rue de la Roquette, Cour Février, 75011 Paris

Vendredi, 23 mars 2018

09h30 – 12h30

Visite des ateliers de restauration de tapis, tapisseries, restauration de sièges, lustrerie/ bronze, ameublement, décor et ébénisterie aux Mobilier national et manufactures nationales

Sous la direction de Sylvie Desrondaux (chef des travaux de restauration, Mobilier national et manufactures nationales)

Lieu : Mobilier national et manufactures nationales, 1 rue Barbier du Metz, 75013 Paris

Pause déjeuner

15h00 – 17h00

Séminaire de tapisserie

Sous la direction de Xavier Bonnet (Maître tapissier, École du Louvre) et **Jörg Ebeling** (DFK Paris)

Lieu : Palais Beauharnais, 78, rue de Lille, 75007 Paris