



Université  
franco-allemande  
Deutsch-Französische  
Hochschule

DEUTSCHES FORUM FÜR KUNSTGESCHICHTE  
CENTRE ALLEMAND D'HISTOIRE DE L'ART

Colloque franco-allemand pour les jeunes chercheurs en histoire de l'art

Deutsch-französisches Forschungskolloquium  
für NachwuchswissenschaftlerInnen im Bereich Kunstgeschichte

(französischsprachige NachwuchsforscherInnen mit Schwerpunkt auf Kunst in  
Deutschland und deutsche NachwuchsforscherInnen mit Schwerpunkt auf Kunst in  
Frankreich)

Deutsches Forum für Kunstgeschichte / Paris

26.– 28. Januar 2012

<b>26.01.2012</b>	09.00 – 09.30	Begrüßung und Einführung: <b>Prof. Dr. Andreas Beyer</b> , Direktor des DFK
	09.30 – 09.45	Einführung: <b>Sophie Goetzmann</b> (DFK, Paris), und <b>Dominik Brabant</b> (Katholische Universität Eichstätt-Ingolstadt)
		<b>Sektion 1:</b> <b>Umwandlungen des Wissens:</b> Zur Verbreitung und Transformation von visuellen Wissensbeständen in der Architektur, in zirkulierenden Bildmedien und in Kunsttheorien (Mittelalter, Frühe Neuzeit, 18. Jahrhundert)
	09.45 - 10.15	<b>Jeannet Hommers</b> (Universität Hamburg): <i>„Die Auferstehung des Lazarus in Autun. Saint-Lazare als Ort der Bildbetrachtung“</i>
	10.15 – 10.45	<b>Marianne Bournet</b> (Université Picardie-Jules Verne): <i>„L'image du couple en peinture comme mythologie de la bourgeoisie allemande aux XVe et XVIe siècles“</i>
	<b>10.45 – 11.15</b>	<b>Kaffeepause</b>

11.15 – 11.45	<b>Anne-Sophie Pellé</b> (Université Tours – François Rabelais / Ludwig-Maximilians Universität München): <i>„La circulation et la réception des estampes de Mantegna sur le territoire et dans les ateliers germaniques de 1494 à 1550“</i>
11.45 – 12.15	<b>Hélia Paukner</b> (Paris I): <i>„Parmigianino et les peintres de la cour de Rodolphe II.“</i>
<b>12.15 – 13.15</b>	<b>Mittagspause (im Forum)</b>
13.15 – 13.45	<b>Marion Müller</b> (Johann Wolfgang Goethe Universität Frankfurt am Main / Universität Nantes): <i>„Repräsentationsstrategien sozialen Aufstiegs im französischen 17. Jahrhundert: Die Innenausstattung des Schlosses von Vaux-le-Vicomte.“</i>
13.45 – 14.15	<b>Milan Wehnert</b> (Eberhard Karls Universität ,Tübingen): <i>„Die Bérulleschen Priesterkongregationen als Impulsgeber der Pariser Malerei 1640 – 1700: Eine ‚Argumentationsfigur‘ von Le Sueur bis Jouvenet“</i>
14.15 – 14.45	<b>Anaïs Carvalho</b> (Université Montpellier III, Paul Valéry / Goethe-Universität Frankfurt am Main): <i>„Réception de Roger de Piles (1635-1709) en Allemagne au XVIIIe siècle.“</i>
<b>14.45 – 15.15</b>	<b>Kaffeepause</b>
15.15 – 15.45	<b>Dr. Claudia Alexandra Schwaighofer</b> (LMU München): <i>„ENVOI de COLOGNE: Die Graphische Sammlung des ehemaligen Kölner Jesuitenkollegs in Paris“</i>
15.45 – 16.15	<b>Dr. Birgit Ulrike Münch</b> (Universität Trier): <i>„Transformationen der Sphären von Kunstöffentlichkeit in der Vormoderne“</i>
16.15 – 17.00	Pause
17.00 – 17.30	<b>Dr. Silke Förchler</b> (Univ. Kassel): <i>„Umgestaltungen des Naturraums. Buffons und Oudrys Tierbilder zwischen scala naturae und modernen Lebenswissenschaften“</i>
18.00-18.30	<b>Dr. Wiebke Windorf</b> (Heinrich-Heine Universität Düsseldorf): <i>„Tod und Unsterblichkeit in französischen Grabmälern der Aufklärung“</i>
18.30	Abendvortrag: Prof. Dr. Bruno Boerner, Université Rennes- 2 anschließend Empfang / Buffet
	<b>Sektion 2:</b>  <b>Selbstbefragungen der Kunst:</b>  Zur Medienreflexivität der Kunst, zu den Blickanordnungen der Kunstgeschichte und zur Neubestimmung der Vorstellungen vom künstlerischen 'Werk'  (19. Jahrhundert bis Mitte 20. Jahrhundert)

<b>27.01.2012</b>	09.00 – 09.30	<b>Katrin Weleda</b> (Universität Mainz): <i>„Tu montreras ma tête au peuple; elle en vaut bien la peine. Ostentatio – Präsentationsformen des abgetrennten Kopfes.“</i>
	09.30 – 10.00	<b>Sabine Götsche</b> (Humboldt-Universität Berlin): <i>„Musik bei Manet – Studien zur Ikonographie“</i>
	<b>10.00 – 10.30</b>	<b>Kaffeepause</b>
	10.30 – 11.00	<b>Michaela Gugeler</b> (Universität Mainz): <i>„Édouard Vuillard. Intimisme als medienreflexive Inszenierung von Innerlichkeit.“</i>
	11.00 – 11.30	<b>Sophie Goetzmann</b> (Paris IV – Deutsches Forum für Kunstgeschichte, Paris): <i>„La modernité allemande entre primat et impuissance du regard: Robert Delaunay et l'expressionisme berlinois, 1911 – 1914“</i>
	11.30 – 12.00	<b>Dr. Susanne Mersmann</b> (Universität Marburg): <i>„Eine Anleitung zur Erkennung von Kunst – Der Questionnaire de sociologie et d'ethnographie für die französischen Forschungsreisenden“</i>
	12.00 – 13.00	Mittagspause im Forum
	13.00 – 13.30	<b>Victor Claass</b> (Paris IV – Sorbonne / Universität Basel): <i>„Rubens chez le charbonnier: Julius Meier-Graefe, Hans von Marées et la France“</i>
	13.30 – 14.00	<b>Dr. des. Stephan Dahme</b> (Staatl. Kunstsammlungen Dresden): <i>„‘Journal intime picturale‘ – Die „unvollendeten“ Arbeiten des Malers Georges Rouault (1871 – 1958) als Dokumente der Werkgenese“</i>
	14.00 – 14.30	<b>Anastasia Simoniello</b> (Paris IV): <i>„Die Gruppe progressiver Künstler: un art révolutionné et révolutionnaire“</i>
	<b>14.30 – 15.00</b>	<b>Kaffeepause</b>
	15.30 – 17.30	Besuch einer ausgewählten Forschungseinrichtung (Institut national d'histoire de l'art oder Documentation du Louvre)
	18.00	Abendvorträge:  Prof. Dr. Philippe Sénéchal, INHA, Paris  Prof. Dr. Anne-Marie Bonnet, Universität Bonn  anschließend Empfang mit Buffet
<b>28.01.2012</b>	09.00 – 9.30	<b>Geneviève Debien</b> (Paris IV): <i>„Otto Freundlich (1878 – 1943) à travers le prisme de sa pensée, l'oeuvre d'art total: une vie, une oeuvre entre l'Allemagne et la France, aux origines de l'abstraction“</i>

		<p><b>Sektion 3:</b></p> <p><b>Aufbruch als Spurensuche:</b></p> <p>Zu Kunstpädagogik, Ausstellungsprojekten und künstlerischen Entwicklungen nach 1945 sowie zu Formen des Vergangenheitszitats in der Gegenwartskunst</p> <p>(Mitte 20. Jahrhundert bis 21. Jahrhundert)</p>
	09.30 – 10.00	<b>Axelle Fariat</b> (Paris IV / Humboldt-Universität Berlin): „Josef Albers à l'École d'Ulm, 1953-1955: 'apprendre à voir'“
	<b>10.00– 10.30</b>	<b>Kaffeepause</b>
	10.30 – 11.00	<b>Anais Feyeux</b> (Paris I - Sorbonne): „Photographier l'après-guerre. La reconstruction du champ photographique en Allemagne de l'Ouest entre 1945 – et le début des années soixante“
	11.00 – 11.30	<b>Sandra Duhem</b> (Universität Bonn /Frankreichzentrum der Universität des Saarlandes): „Die verzögerte Rezeption: Kunst des deutschen Expressionismus in französischen Ausstellungen“
	11.30 – 12.00	<b>Dr. Bettina Bauerfeind</b> (Paris IV): „Le contexte en question: les expositions de projets d'art public et leur influence sur la création artistique contemporaine: Skulpturprojekte Münster“
	12.00 – 13.30	Mittagspause
	13.30 – 14.00	<b>Astrid Köhler</b> (Hochschule für Bildende Künste Braunschweig): „Referenzialität en abyme. Infinite Verweisstrukturen in fotografischen Re-Inszenierungen der Venus und Olympia“
	14.00 – 14.30	<b>Dr. Antje Quast</b> (Universität Jena / Universität Siegen): „Aspekte von Rokoko in der Gegenwartskunst. Rokoko als hyperbolische Reflexion“
	14.30 – 15.30	Abschlussbesprechung mit Ausblick auf weitere Perspektiven für das Kolloquium und Verabschiedung der Gäste