

*Internationales  
Nachwuchs-  
kolloquium  
Frankreich – Deutschland*

**Colloque  
international de  
jeunes chercheurs**

**France – Allemagne**

Colloque organisé par le Centre allemand  
d'histoire de l'art Paris et  
l'Institut national d'histoire de l'art

**09 – 11 janvier 2019**

**LIEU LE 9 ET 10 JANVIER**

DFK Paris  
Hôtel Lully  
45, rue des Petits-Champs  
75001 Paris

**LIEU LE 11 JANVIER**

INHA – Salle Vasari  
Galerie Colbert  
2, rue Vivienne  
75002 Paris

Institut  
national  
d'histoire  
de l'art



DEUTSCHES FORUM  
FÜR KUNSTGESCHICHTE  
CENTRE ALLEMAND  
D'HISTOIRE DE L'ART  
PARIS

## Mercredi, 9 janvier 2019 au DFK Paris

- 14h** Mot de bienvenue de Thomas Kirchner
- 14h15** **Introduction**  
Julia Drost (DFK Paris) et France Nerlich (INHA)
- Séance I « Le Moyen Âge et son image »**  
**Modération** : Philippe Cordez (DFK Paris)
- 14h30** *Visuelle Prinzipien von Differenzierung und Verflechtung zweier biblischer Zeitalter am Beispiel der Archivolten des Marienportals der gotischen Kathedrale Saint-Étienne in Auxerre*  
Katharina Januschewski (Universität Paderborn)
- 15h** *Zur Wahrnehmung ‚alter‘ Kunst in Pariser Privatsammlungen des 19. Jahrhunderts*  
Estelle Gottlob-Linke (Universität Hamburg)
- 15h30** *La restauration de la cathédrale de Metz par Paul Tornow (1874-1906). Genèse d'une théorie et d'une pratique de la restauration*  
Rafael-Florian Helfenstein (Paris 1 Panthéon-Sorbonne/  
ED441 – École de Chaillot)
- 16h** Pause café
- 16h30** *Die Mittelalterrezeption in der französischen Skulptur der Dritten Republik. Rodin und die Bildhauergeneration um 1900*  
Marthje Sagewitz (DFK Paris/Universität Leipzig)
- 17h** *Appréhension et usages d'Albrecht Altdorfer dans l'art allemand (1920-1940)*  
Baptiste Roelly (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)
- 18h** **Conférence du soir**  
**Modération** : Philippe Cordez (DFK Paris)
- Reconfigurer le Moyen Âge. L'histoire du royaume et le goût pour l'antique de l'Ancien Régime*  
Markus A. Castor (DFK Paris)

Cocktail d'înatoire

## Jeudi, 10 janvier 2019 au DFK Paris

**9h** **Présentation de la bibliothèque du DFK Paris**  
Jörg Ebeling (DFK Paris)

### Séance II « L'art du XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècle »

**Modération** : Étienne Jollet (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

**10h** *Représentations de la ville de Versailles dans la littérature de voyage allemande des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles*  
Angela Göbel (Université de Bourgogne/Johannes Gutenberg-Universität Mainz)

**10h30** *Georges de La Tours Passionslehre*  
Daphne Jung (Bibliotheca Hertziana, Rom)

**11h** Pause café

**11h30** *Die Problematik der Allegorie in der französischen Bildproduktion um 1800*  
Gabriel Hubmann (Universität Frankfurt)

**12h** *Jean-Baptiste «Jules» David und der Moniteur de la Mode - zu den Mechanismen der Verbreitung von Modeillustrationen im 19. Jahrhundert*  
Viktoria Cordts (Von Parish Kostümbibliothek, München)

**12h30** Pause déjeuner

### Séance III « L'art du XIX<sup>e</sup> siècle »

**Modération** : Côme Fabre (Musée du Louvre/Département des peintures)

**14h00** *Les imaginaires nordiques dans la peinture de paysage en Allemagne dans la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle*  
Adèle Akamatsu (Université François-Rabelais de Tours/Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

**14h30** *L'original détrôné : La réception par la gravure de la peinture anglaise dans l'Allemagne du XIX<sup>e</sup> siècle*  
Violaine Gourbet (Université François-Rabelais de Tours/  
Ludwig-Maximilians-Universität München)

**15h** *Moderne und Historizität. Jean-Léon Gérôme's Gladiatorendarstellungen*  
Brigitte Sahler (Universität Bielefeld)

**15h30** Pause café

- 16h00 *Ruinenbilder. (Neues) Vergleichendes Sehen im Paris der Mitte des 19. Jahrhunderts*  
Mira Claire Zadrozny (Universität Bielefeld)
- 16h30 *»Französische Luxus- und Fantasie-Möbel«: Ein Beitrag zur deutsch-französischen Geschmacksgeschichte im Möbelhandwerk am Beispiel des Berliner Einrichtungshauses Flatow & Priemer*  
Luise Junghans (Universität Leipzig)

## Vendredi, 11 janvier 2019 à l'INHA, salle Vasari

- 9h **Présentation de la bibliothèque de l'INHA**  
Sylvie Bardou (INHA)

Mot de bienvenue d'Éric de Chassey

### Séance IV « L'art du début du XX<sup>e</sup> siècle »

Modération : Marie Gispert (Université Paris I Panthéon-Sorbonne)

- 10h *Les musées nationaux - ein Prüfstein für die Reorganisation der Berliner Museen nach der Gründung des Deutschen Kaiserreichs?*  
Monica Scilipoti (Justus-Liebig-Universität Gießen)
- 10h30 *« La National-Galerie doit absolument avoir un Corot ».*  
*L'acquisition d'un tableau de Jean-Baptiste Camille Corot par les musées de Berlin sur le marché de l'art à Paris durant l'occupation*  
Mattes Lammert (DFK Paris/Technische Universität Berlin)
- 11h *« Carrefour artistique du monde » ? Mythen von Paris als kosmopolitische Metropole in der Kunst und Kunstkritik (1918-1939)*  
Annabel Ruckdeschel (DFK Paris/Justus-Liebig-Universität Gießen)
- 11h30 Pause café
- 12h *Die Fotografinnen Dora Maar, Denise Bellon und Ilse Bing im Paris der Surrealisten*  
Béatrice Adam (DFK Paris)
- 12h30 *Ein zweiter Aufstieg: Der Kubismus, Pablo Picasso und die deutsche Kunstkritik (1920-26)*  
Luise Mahler (Leonard A. Lauder Research Center for Modern Art (MMA))
- 13h Pause déjeuner

14h00 *Médias et techniques dans l'œuvre d'Hannah Höch*  
Aurélie Arena (Université de Strasbourg)

14h30 *La survivance du dionysiaque dans le fauvisme et l'expressionnisme allemand*  
Julie Francal (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

15h Pause café

### Séance V « L'histoire de l'art et l'esthétique »

Modération : Mathilde Arnoux (DFK Paris)

15h30 *Vibrations-Konzepte in kunsttheoretischen Diskursen zwischen 1725 und 1925. Die Suche nach einer Angleichung von Klang, Farbe und Gestik*  
Beatrice Immelmann (Universität Wien)

16h *Formes et épistémès de la Renaissance à la modernité. Michel Foucault et l'histoire de l'art*  
Ann-Cathrin Drews (DFK Paris/Humboldt-Universität zu Berlin)

16h30 Pause café

17h *Die Formalisierung der Bewegung in der Malerei nach 1945. Körper und Choreographie bei Götz, Mathieu, Pollock und Shiraga*  
Dominik Eckel (DFK Paris)

17h30 « *L'art est devenu abstrait* » : *L'écriture d'une histoire de l'art moderne en RFA (1945-1964)*  
Morgane Walter (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

### Conclusion

### Organisation

Julia Drost (DFK Paris), France Nerlich (INHA) et  
Marthje Sagewitz (DFK Paris)

Institut  
national  
d'histoire  
de l'art



## INSTITUT NATIONAL D'HISTOIRE DE L'ART

L'Institut national d'histoire de l'art (INHA) a été créé en 2001 pour fédérer et promouvoir la recherche en histoire de l'art et du patrimoine. Il a pour mission principale le développement de l'activité scientifique et de la coopération internationale dans ce domaine. Avec sa bibliothèque, salle Labrouste, l'INHA met également à disposition un fonds de ressources et de documentation unique au monde dans ce domaine.

Au sein de son département des Études et de la Recherche (DER), les programmes de recherche visent à produire des ressources pour les historiens de l'art et valoriser les fonds de la bibliothèque de l'INHA. À cela s'ajoute la volonté de favoriser la recherche innovante et de participer aux développements actuels qui irriguent et vivifient l'histoire de l'art.

Les programmes sont menés en partenariat avec des institutions françaises ou étrangères, universitaires ou muséales. Ils donnent lieu tout au long de l'année à la programmation d'événements scientifiques et de manifestations accessibles à tous dans les espaces de la galerie Colbert et hors les murs : colloques, journées d'études, séminaires, conférences, ateliers...



DEUTSCHES FORUM  
FÜR KUNSTGESCHICHTE  
CENTRE ALLEMAND  
D'HISTOIRE DE L'ART  
PARIS

## CENTRE ALLEMAND D'HISTOIRE DE L'ART PARIS

Le Centre allemand d'histoire de l'art (DFK Paris) est un institut de recherche en histoire de l'art indépendant. Situé au cœur de Paris, métropole artistique internationale dotée de musées, archives et instituts de recherche majeurs, il se conçoit comme un lieu d'échange scientifique. Les traditions intellectuelles française et germanophone nouent ici un dialogue fructueux avec des courants de pensée internationaux, et deviennent le point de départ de recherches novatrices et interdisciplinaires sur l'art des deux pays replacé dans un contexte global.

De l'art médiéval à l'art contemporain, de multiples thématiques sont traitées au sein des projets de recherche, programmes de bourses et colloques scientifiques, et sont ensuite diffusées auprès d'un large public grâce aux collections de publications de l'institut. Les sujets annuels toujours renouvelés font entre autres écho aux débats les plus actuels de la discipline. Fondé en 1997 par Thomas W. Gaehtgens, le DFK Paris appartient, à l'instar de ses instituts partenaires à Beyrouth, Istanbul, Londres, Moscou, Paris, Rome, Tokyo, Varsovie, Washington, à la Fondation Max Weber-Deutsche Geisteswissenschaftliche Institute im Ausland, fondation de droit public directement rattachée à l'État allemand. Il est financé par des fonds du Ministère allemand de l'Enseignement et de la Recherche. Au mois de février 2014, Thomas Kirchner a pris les rênes de l'institut.

Avec le soutien de l'Université franco-allemande



Université  
franco-allemande  
Deutsch-Französische  
Hochschule

**Deutsches Forum  
für Kunstgeschichte  
Centre allemand  
d'histoire de l'art**  
Paris

Hôtel Lully  
45, rue des Petits Champs  
F-75001 Paris

Tel. +33 (0)1 42 60 67 82  
Fax +33 (0)1 42 60 67 83  
info@dfk-paris.org  
www.dfk-paris.org

**Institut  
national  
d'histoire  
de l'art**

**INHA**  
2, rue Vivienne  
75002 Paris

Tel. + 33 (0)1 47 03 89 00  
manifestations@inha.fr  
www.inha.fr



DEUTSCHES FORUM  
FÜR KUNSTGESCHICHTE  
CENTRE ALLEMAND  
D'HISTOIRE DE L'ART  
PARIS

Max Weber  
Stiftung  
Deutsche  
Geisteswissenschaftliche  
Institute im Ausland

Institut  
national  
d'histoire  
de l'art

