



Anonyme, *Pendule de Notre Dame de Paris*,  
entre 1835 et 1845, Musée Carnavalet, Paris.

*Atelier de recherche internationale / Internationaler Studienkurs*

*Synesthésie des espaces sacrés ?  
Cultures gothiques de l'ornement et leurs réceptions au  
XIXe siècle*

**24 – 28 juin 2019**

**LIEU/ORT**

DFK Paris  
Hôtel Lully  
45, rue des Petits Champs,  
F-75001 Paris



**UNIVERSITÉ  
RENNES 2**



DEUTSCHES FORUM  
FÜR KUNSTGESCHICHTE  
CENTRE ALLEMAND  
D'HISTOIRE DE L'ART  
PARIS

## *Synesthésie des espaces sacrés ?*

### *Cultures gothiques de l'ornement et leurs réceptions au XIX<sup>e</sup> siècle*

#### **Synästhetische Sakralräume?**

#### **Ornamentkulturen der Gotik und ihre Rezeptionen im 19. Jahrhundert**

Atelier de recherche international organisé par le Centre allemand d'histoire de l'art (DFK Paris), l'Université Rennes 2 et la Freie Universität Berlin

Les villes du Moyen Âge étaient fortement marquées dans leur caractère à l'époque gothique par l'architecture spectaculaire des églises, lesquelles constituaient un élément central de l'identité urbaine. Au-delà de leur effet extérieur, les édifices sacrés gothiques doivent s'envisager comme des microcosmes aux dynamiques complexes, où la liturgie, l'architecture, les objets et les images entraînent en relation de façon multiple et variée. Dans ce contexte, l'ornement n'est pas simplement accessoire, mais doit bien être considéré comme un élément central, au sens médiéval d' « ornamentum » concernant l'espace sacré dans sa globalité, du calice à la cloche en passant par le vitrail.

Les cultures de l'ornement propres aux espaces sacrés médiévaux connurent de multiples transformations lorsque culmina la réception de l'art gothique au XIX<sup>e</sup> siècle. Le roman Notre-Dame de Paris (1831) de Victor Hugo est paradigmatique à ce titre, puisqu'il ne se limite pas à une description de la cathédrale en tant qu'édifice dont seuls les murs assumeraient la transmission de la tradition, mais lui confère une qualité sensible et synesthésique qui s'exprime notamment dans le son des orgues et des cloches. Ce topos de la conjonction de multiples perceptions sensorielles trouva un écho dans la discipline de l'histoire de l'art encore toute jeune au XIX<sup>e</sup> siècle. La description fondatrice de la cathédrale comme encyclopédie complète par Emile Mâle en 1898, par exemple, est ainsi concomitante de l'enthousiasme de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle pour le phénomène de la synesthésie. Le mouvement des arts décoratifs ne fut pas en reste, puisqu'il s'inspira clairement d'artefacts médiévaux, développant notamment des microarchitectures variées.

L'atelier de recherche international de cinq jours entend se saisir du champ de recherches complexe que forment, dans l'histoire de l'art et l'histoire culturelle françaises, l'espace sacré du Moyen Âge central, les cultures de l'ornement à l'époque gothique et leurs différentes réceptions et transformations au cours du long XIX<sup>e</sup> siècle. Outre l'analyse d'architectures, d'images et d'objets, l'atelier se propose également d'aborder les apports de la littérature et plus généralement des sciences humaines à ce champ.

**Lundi, 24 juin 2019, DFK Paris**

**10h00** Centre allemand d'histoire de l'art (DFK Paris)  
Hôtel Lully – 45, rue des Petits-Champs  
F-75001 Paris  
Salle de réunion, 2<sup>e</sup> étage

**Mot de bienvenue de Thomas Kirchner, Julia Drost, Philippe Cordez  
et Marthje Sagewitz**

**10h15** **Séminaire d'introduction**  
**Modération :** Marthje Sagewitz (DFK Paris)

***1. Corps, images, objets: synesthésie et cohabitation dans les édifices sacrés***

> Bruno Boerner, Université Rennes 2

***2. Sens acoustique et espace sacré***

> Christian Freigang, FU Berlin

***3. L'harmonie des sens. Musique et jouvence dans la fontaine de Cleveland, Paris, 1320-1340***

> Philippe Cordez, DFK Paris

**13h15** Déjeuner

***La Sainte Chapelle – un ornement ?***

**14h30** **Sainte-Chapelle**  
8 Boulevard du Palais  
75001 Paris

> Charlotte Tassin

***Notre-Dame de Paris – une cathédrale emblématique ?***

**Notre-Dame de Paris**  
6 Parvis Notre-Dame - Pl. Jean-Paul II  
75004 Paris

**Programme sur place selon la situation**

Suite au Centre allemand d'histoire de l'art (DFK Paris)

Centre allemand d'histoire de l'art (DFK Paris)  
Hôtel Lully – 45, rue des Petits-Champs  
F-75001 Paris  
Salle de réunion, 2<sup>e</sup> étage

*« Notre-Dame de Paris » de Victor Hugo et la réception d'une image au XIX<sup>e</sup> siècle*

> Marthje Sagewitz, DFK Paris

**Discussion**

**Modération :** Bruno Boerner, Université Rennes 2 et Christian Freigang, FU Berlin

**Mardi, 25 juin 2019**

*La basilique de Saint-Denis – le gothique emblématique?*

**09h30**

**Basilique de Saint-Denis**

1, rue de la Légion d'Honneur  
93200 Saint-Denis

> Mathieu Lejeune

**13h00**

Pause déjeuner

*Les tombeaux néo-gothiques du Père Lachaise*

**14h30**

**Cimetière du Père Lachaise**

8, Boulevard de Ménilmontant  
75020 Paris  
(entrée principale)

> Clara Forcht

*La mort et les sens. Entre iconographie médiévale-chrétienne et sentiment universel*

> Marthje Sagewitz, DFK Paris

**Mercredi, 26 juin 2019**

*Églises parisiennes du XIX<sup>e</sup> siècle*

**09h30**

**Basilique du Sacré-Cœur de Montmartre**

35, rue du Chevalier de la Barre  
75018 Paris

> Manuela Klauser

**Église Saint-Jean de Montmartre**

21, rue des Abbesses  
75018 Paris

> Manuela Klauser

**13h00** Pause déjeuner

*Le Musée de Cluny – espace sacré / espace muséal*

**14h30** **Musée de Cluny**

28, rue du Sommerard  
75005 Paris

Rencontre avec **Béatrice de Chancel-Bardelot** (Conservatrice générale  
au Musée de Cluny)

**18h30** Centre allemand d'histoire de l'art (DFK Paris)  
Hôtel Lully – 45, rue des Petits-Champs  
F-75001 Paris  
Salle de réunion, 2<sup>e</sup> étage

**Conférence du soir**

*« Modernités de l'église médiévale »*

Dominique Iogna-Prat, EHESS Paris

**19h30** Cocktail dînatoire

**Jeudi, 27 juin 2019**

*Reconfigurer le Moyen Âge. Saint-Germain-l'Auxerrois et l'Antiquité*

**9h30** **Église Saint-Germain-l'Auxerrois**

2 Place du Louvre  
75001 Paris

> Émilie Chedeville

**11h30** Pause déjeuner

*L'ornement végétal au XIX<sup>e</sup> siècle*

**13h00**      **Église Sainte-Clotilde**  
23B, rue las Cases  
75007 Paris

> Yorick Berta

*Les vitraux d'Emile Hirsch*

**16h00**      **Église Saint-Séverin**  
3, rue des Prêtres Saint-Séverin  
75005 Paris

> Katharina Thurmair

**Vendredi, 28 juin 2019**

*L'ornement, le corps et l'action dans l'espace sacré*

**10h30**      **Musée du Louvre, Département des objets d'art**  
rue de Rivoli  
75001 Paris

> Hannes Farnbauer  
> Raphaela Rothenaicher

**12h30**      Pause déjeuner

*Le décor « à la cathédrale »*

**14h00**      **Musée des Arts Décoratifs**  
107, rue de Rivoli  
75001 Paris

> Katharina Theil

**16h00**      Centre allemand d'histoire de l'art (DFK Paris)  
Hôtel Lully – 45, rue des Petits-Champs  
F-75001 Paris  
Salle de réunion, 2<sup>e</sup> étage

**Discussion de clôture au DFK Paris**

## Organisateurs

Bruno Boerner (Université Rennes 2), Philippe Cordez (DFK Paris), Julia Drost (DFK Paris), Christian Freigang (FU Berlin) et Marthje Sagewitz (DFK Paris)

Avec le soutien de l'Université franco-allemande



Université  
franco-allemande  
Deutsch-Französische  
Hochschule

**Deutsches Forum  
für Kunstgeschichte  
Centre allemand  
d'histoire de l'art**

Paris

Hôtel Lully  
45, rue des Petits Champs  
F-75001 Paris

Tel. +33 (0)1 42 60 67 82

Fax +33 (0)1 42 60 67 83

info@dfk-paris.org

[www.dfk-paris.org](http://www.dfk-paris.org)



DEUTSCHES FORUM  
FÜR KUNSTGESCHICHTE  
CENTRE ALLEMAND  
D'HISTOIRE DE L'ART  
PARIS

**Max Weber  
Stiftung**

Deutsche  
Geisteswissenschaftliche  
Institute im Ausland