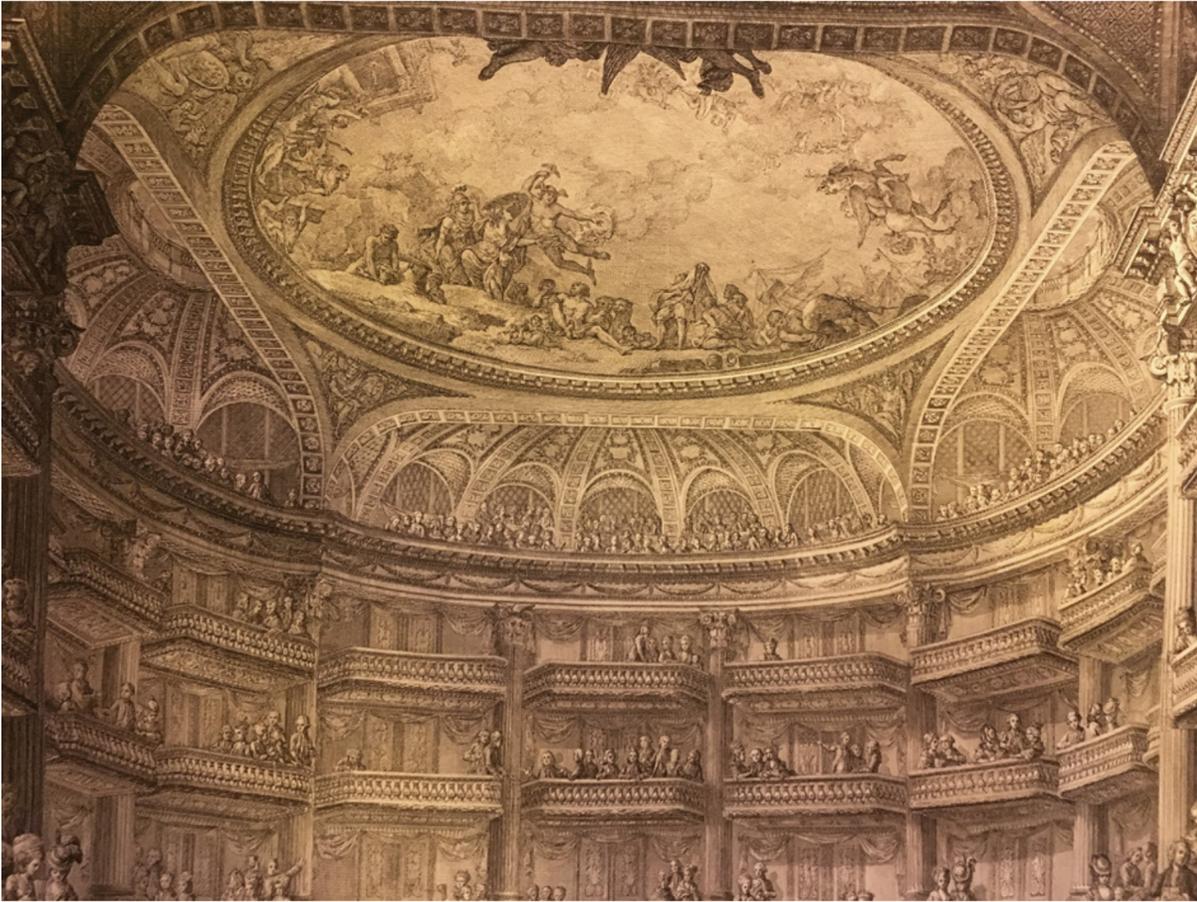


Hadrien Volle

Du « théâtre à l'italienne » vers un modèle « à la française » de salle de spectacle en France au XVIII^e siècle



Dès le milieu du XVIII^e siècle, la France connaît une « théâtromanie » sans précédent. Plusieurs dizaines de salles de spectacle sont construites entre 1750 et la Révolution sur tout le territoire. La principale source d'interprétation des constructeurs et des théoriciens concernant l'aménagement et l'ornement de ces édifices est l'Antiquité vue par le prisme des salles de spectacles italiennes. A partir de 1740, des architectes français se transportent dans la Péninsule pour effectuer des relevés des théâtres qui seront ensuite gravés, imprimés et diffusés comme des modèles à suivre.

Nos recherches mettent en évidence que, si les salles italiennes sont effectivement une source d'exemples, dans les faits elles ne sont pas copiées aveuglément.

Selon les architectes, il s'agit dans un premier temps d'adapter les salles aux mœurs de la société hexagonale. Ces nouveaux modèles ainsi réinterprétés sont largement diffusés à l'échelle du territoire grâce à la circulation des architectes, des hommes politiques mais aussi des ouvriers, définissant ainsi un modèle « à la française » de la salle de spectacle avec les caractéristiques qui lui sont propres.

Victor Louis, *Vue perspective de l'intérieur de la salle de Bordeaux (détail)*, 1782, gravure sur cuivre extraite de Victor Louis, *Salle de spectacle de Bordeaux*, Chez l'Auteur, Paris.

Architecture
Ornement
Salle de spectacle
Théâtre
Modèle

Max Weber
Stiftung

Deutsche
Geisteswissenschaftliche
Institute im Ausland



DEUTSCHES FORUM
FÜR KUNSTGESCHICHTE
CENTRE ALLEMAND
D'HISTOIRE DE L'ART
PARIS