

Blanche Llaurens

Réseaux, collaborations et copies : le commerce de l'estampe à Paris et ses liens avec les Pays-Bas (Flandres et Provinces-Unies), 1600–1650



De nombreux graveurs venus des Pays-Bas méridionaux et septentrionaux arrivent à Paris de la fin du XVI^e siècle jusqu'au début des années 1630. Ce mouvement est suivi d'une diffusion de copies de modèles néerlandais, particulièrement notable dans la première moitié du XVII^e siècle. Des artistes et marchands d'estampes, tels Pierre Firens (1579–1638) ou Theodor Matham (c. 1605–1676), établissent des interactions personnelles et professionnelles tant avec leurs compatriotes installés à Paris qu'avec d'autres acteurs locaux du marché de la gravure. L'analyse de la production des estampes permet de préciser le rôle de ces acteurs dans la dissémination de copies sur le marché parisien.

Différentes modalités d'appropriation commerciale et artistique peuvent être distinguées, depuis les variations à partir d'un ou plusieurs motifs originaux, ainsi pour adapter un vêtement, jusqu'à des détournements qui passent souvent par l'ajout d'un texte en français, toujours dans le but de mieux répondre aux attentes du public parisien. Grâce au maintien et au développement de réseaux professionnels avec leurs villes d'origine, ces marchands-graveurs favorisent aussi des transferts techniques entre les Pays-Bas et Paris, notamment via la circulation de plaques gravées, ainsi que la distribution de modèles inédits. Les mécanismes de ce commerce transnational demeurent inexplorés.

Jaspar Isaac, *La Danse du monde*, burin, Paris, Bibliothèque nationale de France, RESERVE FOL-QB-201(13)

Pieter Baltens ?, *La Danse du monde*, burin, Amsterdam, Rijksmuseum, RP-P-1906-4301

*Marché de l'estampe
Variations et adaptations
Néerlandais à Paris
Marchands-graveurs*

Max Weber
Stiftung

Deutsche
Geisteswissenschaftliche
Institute im Ausland



DEUTSCHES FORUM
FÜR KUNSTGESCHICHTE
CENTRE ALLEMAND
D'HISTOIRE DE L'ART
PARIS