

Publikationen Publications Publications



DEUTSCHES FORUM
FÜR KUNSTGESCHICHTE
CENTRE ALLEMAND
D'HISTOIRE DE L'ART
PARIS



Deutsches Forum für Kunstgeschichte Paris

Das Deutsche Forum für Kunstgeschichte Paris (DFK Paris) ist ein unabhängiges kunsthistorisches Forschungsinstitut. Im Zentrum der internationalen Kunstmetropole Paris gelegen, versteht es sich als ein Ort des fachlichen Austausches. Hier treten die Wissenschaftstraditionen Frankreichs und des deutschsprachigen Raums in einen fruchtbaren Dialog mit internationalen Positionen und werden zum Ausgangspunkt innovativer und interdisziplinärer Forschungen zur Kunst der beiden Länder in ihrem globalen Kontext.

Von der Kunst des Mittelalters bis zur Gegenwart werden Themen im Rahmen von Forschungsprojekten, Stipendienprogrammen und Fachtagungen erarbeitet und in den Publikationsreihen des Forums einem breiteren Publikum zugänglich gemacht.

1997 von Thomas W. Gaehtgens gegründet, ist das DFK Paris zusammen mit seinen Partnerinstituten Teil der bundesunmittelbaren Stiftung öffentlichen Rechts Max Weber Stiftung – Deutsche Geisteswissenschaftliche Institute im Ausland. Es wird aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung finanziert. Im Oktober 2022 übernimmt Peter Geimer die Direktion von Thomas Kirchner.

Publikationen

Das DFK Paris fördert die Vermittlung und Übersetzung von Forschungsergebnissen in deutscher und französischer Sprache, indem es sowohl die wissenschaftlichen Arbeiten der am Institut tätigen Forscher/-innen als auch Essays und Monografien internationaler Kunsthistoriker/-innen veröffentlicht, um eine Vielfalt methodologischer und historiografischer Ansätze zu berücksichtigen. Das Publikationsprogramm umfasst eine große Bandbreite an Themen wie künstlerische Transferphänomene und transregionale Fragen, Kunstmarkt und -Sammlungen, Studien zur Architekturgeschichte, politische Ikonografie oder Kunst- und Bildtheorie sowie historische Quelleneditionen.

Drei Schriftenreihen – PASSAGES, PASSERELLES und MONOGRAPHIEN – wurden parallel zur Gründung des DFK Paris ins Leben gerufen. Sie umfassen Bücher zur Kunst vom Mittelalter bis zur Gegenwart in deutscher und französischer Sprache. Die Éditions de la Maison des sciences de l'homme waren seit Beginn dieser Initiative der Verlagspartner für die französischsprachigen Titel. Die deutschen Publikationen erschienen zunächst beim Akademie Verlag, dann im Deutschen Kunstverlag und seit 2020 ebenfalls bei den Éditions de la MSH. Eine vierte Schriftenreihe, PASSAGES ONLINE, wurde 2017 begründet, um die digitale Verbreitung von Sammelbänden im Open Access über die Plattform *arthistoricum.net* – ART-Books zu fördern.

Centre allemand d'histoire de l'art Paris

Le Centre allemand d'histoire de l'art (DFK Paris) est un institut de recherche en histoire de l'art indépendant. Situé au cœur de Paris, il se conçoit comme un lieu d'échange scientifique. Les traditions intellectuelles française et germanophone nouent ici un dialogue fructueux avec des courants de pensée internationaux et deviennent le point de départ de recherches novatrices et interdisciplinaires sur l'art des deux pays replacé dans un contexte global.

De l'art médiéval à l'art contemporain, de multiples thématiques sont traitées au sein des projets de recherche, programmes de bourses et colloques scientifiques. Les résultats de ces travaux sont ensuite diffusés auprès d'un large public grâce aux collections de publications de l'institut.

Fondé en 1997 par Thomas W. Gaehtgens, le DFK Paris appartient, à l'instar de ses instituts partenaires, à la fondation Max Weber – Deutsche Geisteswissenschaftliche Institute im Ausland, fondation de droit public directement rattachée à l'État allemand. Il est financé par des fonds du Ministère allemand de l'Enseignement et de la Recherche. Au mois d'octobre 2022, Peter Geimer prend les rênes de l'institut à la suite de Thomas Kirchner.

Publications

Le DFK Paris accompagne la diffusion et la traduction de la recherche dans les deux langues en publiant les travaux de ses propres chercheurs, ainsi que des essais et monographies d'historiens de l'art internationaux, afin de refléter une grande diversité de perspectives méthodologiques et historiographiques. Sa ligne éditoriale intègre ainsi des sujets aussi variés que les échanges artistiques et les questions transrégionales, le marché de l'art, les collections et collectionneurs, l'architecture classique, la théorie de l'art ou la portée politique des images ainsi que l'édition de sources.

Trois collections – PASSAGES, PASSERELLES et MONOGRAPHIES – ont été fondées parallèlement à la création du DFK Paris. Elles réunissent des ouvrages sur l'art, du Moyen Âge à nos jours, en langue française et en langue allemande. Les Éditions de la Maison des sciences de l'homme ont été dès l'origine le partenaire de cette initiative éditoriale pour les titres français ; depuis 2020, elles accueillent aussi les livres allemands, initialement coédités avec l'Akademie Verlag, puis le Deutscher Kunstverlag.

Une quatrième collection, PASSAGES ONLINE, a été créée en 2017 pour favoriser la diffusion numérique d'ouvrages collectifs via la plateforme *arthistoricum.net* – ART-Books.

German Center for Art History Paris

The German Center for Art History (DFK Paris) is an independent art history research institute. Located in the heart of Paris, it is a forum for exchanging ideas. French and German intellectual traditions engage here in a fruitful dialogue with currents of international thought, creating a starting point for innovative interdisciplinary research on the arts of both countries, viewed in a global context.

From medieval to contemporary art, numerous topics are explored in research projects, fellowships, and symposia; the results are then made available to a wider audience through book series published by the institute.

Founded by Thomas W. Gaehtgens in 1997, the DFK Paris belongs, like its partner institutes, to the foundation Max Weber – Deutsche Geisteswissenschaftliche Institute im Ausland, a public law foundation under the authority of the German federal government. It is funded by the German Federal Ministry of Education and Research. In October 2022, Peter Geimer takes over the helm of the Institute from Thomas Kirchner.

Publications

The DFK Paris supports the dissemination and translation of research in German and French by publishing the academic work of researchers working at the institute, as well as essays and monographs by international art historians, in order to take into account a diversity of methodological and historiographical approaches. The publication programme thus covers a wide range of topics, such as artistic transfer phenomena and transregional questions, the art market, collectors and collections, architectural history, political iconography, art and image theory, and historical source editions.

Three series of publications – PASSERELLES, PASSAGES and MONOGRAPHIES – were launched in parallel with the founding of the DFK Paris. They bring together books in German and French on art from the Middle Ages to the present day. Editions de la Maison des sciences de l'homme are the publishing partner for the French titles from the start of this project. The German books were first published by Akademie Verlag, then by Deutscher Kunstverlag; since 2020 they are also published by Éditions de la MSH.

A fourth series, PASSAGES ONLINE, was inaugurated in 2017 to promote the digital dissemination of collective books in open access via the platform *arthistoricum.net* – ART-Books.

PASSAGES

Die Schriftenreihe PASSAGES widmete sich zunächst der Veröffentlichung der Sammelbände zu den Jahresthemen des DFK Paris. Später wurden auch umfangreichere Forschungsarbeiten aufgenommen, die meist aus kunstgeschichtlichen Dissertationen und Habilitationsschriften hervorgingen. Die Bücher aus der Reihe PASSAGES sind qualitativ hochwertige Publikationen, die den wissenschaftlichen Ansprüchen und editorischen Richtlinien des Instituts folgen. Die Studien präsentieren sich in ansprechendem Design und sind dank ihres reichen Bildmaterials sowohl für Fachkreise als auch für eine breitere Leserschaft zugänglich.

Seit 2017 werden die Bücher der Reihe PASSAGES sukzessive medienübergreifend (HTML, ePub und PDF) auf der Plattform OpenEdition Books, in Kooperation mit dem französischen Partnerverlag des DFK Paris, den Éditions de la Maison des sciences de l'homme, verfügbar gemacht.

La collection PASSAGES a d'abord été consacrée à la publication des actes de colloque des sujets annuels du DFK Paris, puis s'est élargie à des travaux de recherches plus vastes, souvent issus de thèses de doctorat ou d'habilitation en histoire de l'art. Le même soin étant apporté à la rédaction des textes, à l'appareil critique, à l'iconographie et à la mise en pages, les PASSAGES sont à la fois des ouvrages scientifiques de haut niveau et des beaux livres, accessibles au public le plus large.

Depuis 2017, les titres de la collection PASSAGES sont progressivement mis à disposition sur la plateforme OpenEdition Books en différents formats (HTML, ePub et PDF), en coopération avec le partenaire éditorial français du DFK Paris, les Éditions de la Maison des sciences de l'homme.

The PASSAGES series was initially devoted to publishing conference proceedings and papers on annual themes at the DFK Paris. It was then expanded to include broader areas of research, originating mostly from PhD and postdoctoral dissertations in art history. In the PASSAGES series, equal attention is paid to the writing, critical apparatus, images, and graphic design, resulting in outstanding scholarly works that are also accessible to a wider readership.

Since 2017, the titles in the PASSAGES series have been successively made available across various formats (HTML, ePub and PDF) on the platform OpenEdition Books, in cooperation with the DFK Paris's French publishing partner, Éditions de la Maison des sciences de l'homme.



PASSAGES 63

Steffen Haug
**Une collecte d'images.
Walter Benjamin à la Bibliothèque
nationale**

Paris, Éditions de la Maison des sciences
de l'homme, 2022

ISBN 978-2-7351-2854-9 30,— €

DOI 10.4000/books.editionsmssh.51570



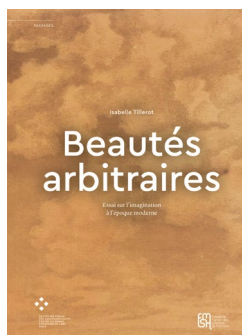
PASSAGES 62

Sophie Goetzmann
**« Et les grands cris de l'Est ».
Robert Delaunay à Berlin, 1912-1914**

Paris, Éditions de la Maison des sciences
de l'homme, 2021

ISBN 978-2-7351-2734-4 30,— €

DOI 10.4000/books.editionsmssh.25184



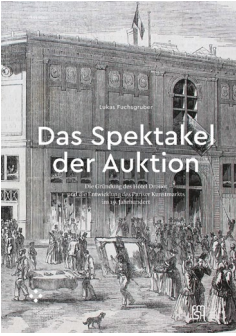
PASSAGES 61

Isabelle Tillerot
**Beautés arbitraires. Essai sur
l'imagination à l'époque moderne**

Paris, Éditions de la Maison des sciences
de l'homme, 2021

ISBN 978-2-7351-2735-1 30,— €

DOI 10.4000/books.editionsmssh.24796



PASSAGES 60

Lukas Fuchsgruber
**Das Spektakel der Auktion.
Die Gründung des Hôtel Drouot und
die Entwicklung des Pariser Kunst-
markts im 19. Jahrhundert**

Paris, Éditions de la Maison des sciences
de l'homme, 2020

ISBN (FR) 978-2-7351-2703-0 30,— €

ISBN (DE) 978-3-0358-0349-5 30,— €

DOI 10.4000/books.editionsmsh.23953



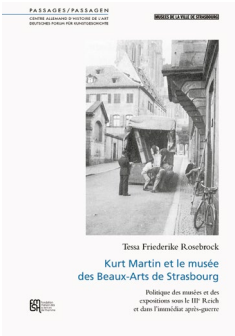
PASSAGES 59

Marlen Schneider
**« Belle comme Vénus ».
Le portrait historié entre Grand
Siècle et Lumières**

Paris, Éditions de la Maison des sciences
de l'homme, 2020

ISBN 978-2-7351-2659-0 30,— €

DOI 10.4000/books.editionsmsh.24089



PASSAGEN / PASSAGES 58

Tessa Friederike Rosebrock
**Kurt Martin et le musée des
Beaux-Arts de Strasbourg.
Politique des musées et des
expositions sous le III^e Reich et
dans l'immédiate après-guerre**

Paris, Éditions de la Maison des sciences
de l'homme, 2019

ISBN 978-273-512-4428 48,— €

DOI 10.4000/books.editionsmsh.18221

PASSAGES/PASSAGEN
CENTRE ALLEMAND D'HISTOIRE DE L'ART
DEUTSCHES INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE



Isabelle Tillerot
Orient et ornement
L'espace à l'œuvre
ou le lieu de la peinture



PASSAGEN / PASSAGES 57

Isabelle Tillerot
Orient et ornement.
**L'espace à l'œuvre ou le lieu de
la peinture**

Paris, Éditions de la Maison des sciences
de l'homme, 2018

ISBN 978-2-7351-2416-9 48,— €

DOI 10.4000/books.editionsmsh.12618

PASSAGEN / PASSAGES
CENTRE ALLEMAND D'HISTOIRE DE L'ART
DEUTSCHES INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE



Andreas Beyer, Étienne Jollet and Markus Rath (Hg.)

**WIEDERHOLUNG
RÉPÉTITION**

Wiederkehr, Variation und Übersetzung in der Kunst

DEUTSCHER KUNSTVERLAG

PASSAGEN / PASSAGES 56

Andreas Beyer, Étienne Jollet, Markus
Rath (Hg.)
Wiederholung. Répétition.
**Wiederkehr, Variation und
Übersetzung in der Kunst**

Berlin/München, Deutscher Kunstverlag, 2018

ISBN 978-3-422-07400-2 48,— €

PASSAGES/PASSAGEN
CENTRE ALLEMAND D'HISTOIRE DE L'ART
DEUTSCHES INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE



Comte Harry Kessler

Journal
Regards sur l'art
et les artistes contemporains
1889-1937



PASSAGEN / PASSAGES 55

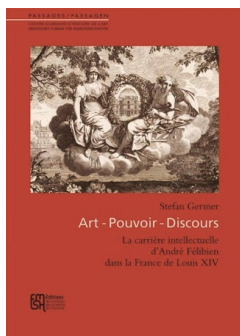
Comte Harry Kessler
**Journal. Regards sur l'art et les
artistes contemporains, 1889-1937,**
2 tomes

Ursel Berger, Julia Drost, Alexandre
Kostka, Antoinette Le Normand-
Romain, Dominique Lobstein, Philippe
Thiébaud (éd.)

Paris, Éditions de la Maison des sciences
de l'homme, 2017

ISBN 978-2-7351-2342-1 60,— €

DOI 10.4000/books.editionsmsh.10902

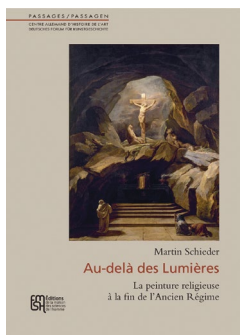


PASSAGEN / PASSAGES 54

Stefan Germer
Art – Pouvoir – Discours. La carrière intellectuelle d'André Félibien dans la France de Louis XIV

Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2016

ISBN 978-2-7351-2063-5 48,— €

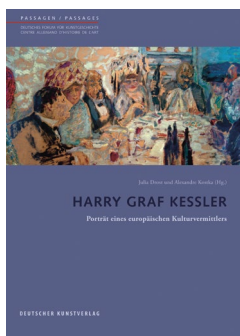


PASSAGEN / PASSAGES 53

Martin Schieder
Au-delà des Lumières. La peinture religieuse à la fin de l'Ancien Régime

Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2016

ISBN 978-2-7351-2064-2 48,— €

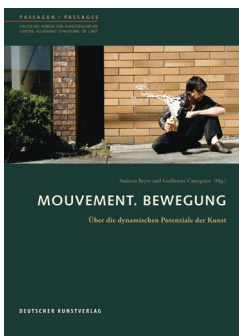


PASSAGEN / PASSAGES 52

Julia Drost, Alexandre Kostka (Hg.)
Harry Graf Kessler. Porträt eines europäischen Kulturvermittlers

Berlin/München, Deutscher Kunstverlag, 2015

ISBN 978-3-422-07318-0 48,— €

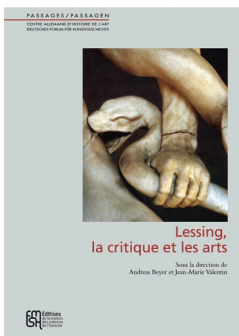


PASSAGEN / PASSAGES 51

Andreas Beyer, Guillaume Cassegrain
(Hg.)

**Mouvement. Bewegung. Über die
dynamischen Potenziale der Kunst**

Berlin/München, Deutscher Kunstverlag, 2015
ISBN 978-3-422-07293-0 48,— €

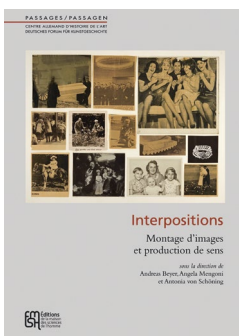


PASSAGEN / PASSAGES 50

Andreas Beyer, Jean-Marie Valentin
(éd.)

Lessing, la critique et les arts

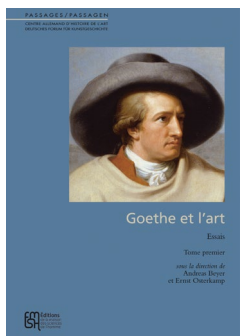
Paris, Éditions de la Maison des sciences
de l'homme, 2014
ISBN 978-2-7351-1735-2 29,— €



PASSAGEN / PASSAGES 49

Andreas Beyer, Angela Mengoni,
Antonia von Schöning (éd.)
**Interpositions. Montage d'images
et production de sens**

Paris, Éditions de la Maison des sciences
de l'homme, 2014
ISBN 978-2-7351-1731-4 29,— €

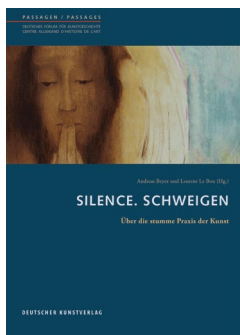


PASSAGEN / PASSAGES 48

Andreas Beyer, Ernst Osterkamp (éd.)
Goethe et l'art. Essais (Tome premier) / Les écrits de Goethe sur les beaux-arts. Répertoire des artistes cités (Tome second)

Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2014

ISBN 978-2-7351-1712-3 60,— €

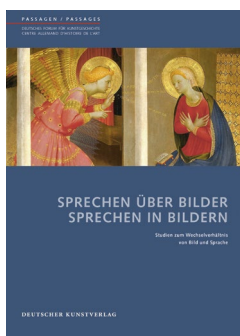


PASSAGEN / PASSAGES 47

Andreas Beyer, Laurent Le Bon (Hg.)
Silence. Schweigen. Über die stumme Praxis der Kunst

Berlin/München, Deutscher Kunstverlag, 2015

ISBN 978-3-422-07292-3 48,— €

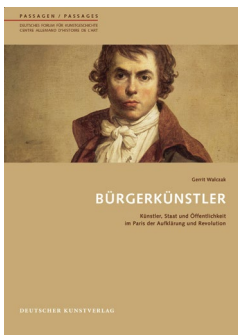


PASSAGEN / PASSAGES 46

Lena Bader, Georges Didi-Huberman, Johannes Grave (Hg.)
Sprechen über Bilder - Sprechen in Bildern. Studien zum Wechselverhältnis von Bild und Sprache

Berlin/München, Deutscher Kunstverlag, 2014

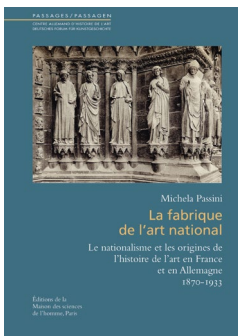
ISBN 978-3-422-07276-3 48,— €



PASSAGEN / PASSAGES 45

Gerrit Walczak
Bürgerkünstler. Künstler, Staat und Öffentlichkeit im Paris der Aufklärung und Revolution

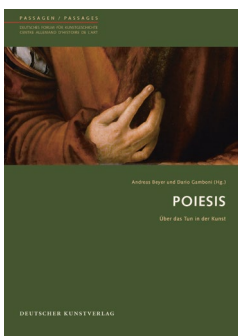
Berlin/München, Deutscher Kunstverlag, 2015
ISBN 978-3-422-07275-6 72,— €



PASSAGEN / PASSAGES 43

Michela Passini
La fabrique de l'art national. Le nationalisme et les origines de l'histoire de l'art en France et en Allemagne 1870-1933

Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2012
ISBN 978-2-7351-1439-9 48,— €



PASSAGEN / PASSAGES 42

Andreas Beyer, Dario Gamboni (Hg.)
Poiesis. Über das Tun in der Kunst

Berlin/München, Deutscher Kunstverlag, 2014
ISBN 978-3-422-07149-0 54,— €



PASSAGEN / PASSAGES 41

Andreas Beyer, Danièle Cohn (Hg.)
**Die Kunst denken. Zu Ästhetik und
Kunstgeschichte**

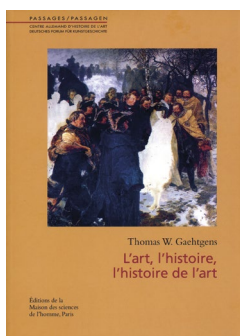
Berlin/München, Deutscher Kunstverlag, 2012
ISBN 978-3-422-07081-3 38,— €



PASSAGEN / PASSAGES 40

Boris Roman Gibhardt
**Das Auge der Sprache. Ornament und
Lineatur bei Marcel Proust**

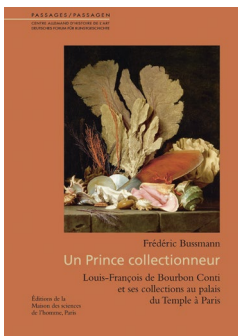
Berlin/München, Deutscher Kunstverlag, 2010
ISBN 978-3-422-07065-3 38,— €



PASSAGEN / PASSAGES 39

Thomas W. Gaehtgens
L'art, l'histoire, l'histoire de l'art

Paris, Éditions de la Maison des sciences
de l'homme, 2011
ISBN 978-2-7351-1398-9 48,— €

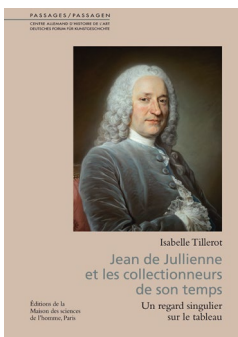


PASSAGEN / PASSAGES 38

Frédéric Busmann
**Un Prince collectionneur.
Louis-François de Bourbon Conti et
ses collections au palais du Temple
à Paris**

Paris, Éditions de la Maison des sciences
de l'homme, 2012

ISBN 978-2-7351-1438-2 48,— €

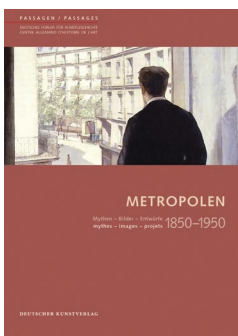


PASSAGEN / PASSAGES 37

Isabelle Tillerot
**Jean de Jullienne et les
collectionneurs de son temps.
Un regard singulier sur le tableau**

Paris, Éditions de la Maison des sciences
de l'homme, 2010

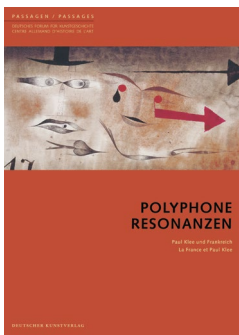
ISBN 978-2-7351-1253-1 48,— €



PASSAGEN / PASSAGES 36

Jean-Louis Cohen, Hartmut Frank (Hg.)
**Metropolen. Mythen - Bilder -
Entwürfe 1850-1950 / mythes -
images - projets 1850-1950**

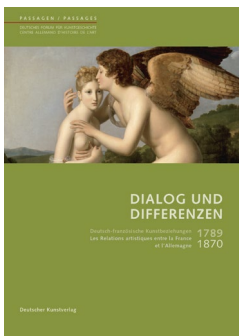
Berlin/München, Deutscher Kunstverlag, 2013
ISBN 978-3-422-07026-4 54,— €



PASSAGEN / PASSAGES 35

Gregor Wedekind (Hg.)
**Polyphone Resonanzen. Paul Klee
und Frankreich / La France et Paul
Klee**

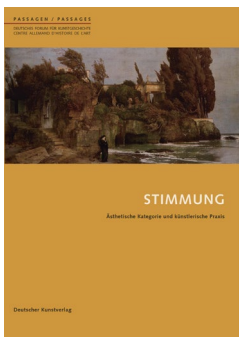
Berlin/München, Deutscher Kunstverlag, 2010
ISBN 978-3-422-06941-1 38,— €



PASSAGEN / PASSAGES 34

Isabelle Jansen, Friederike Kitschen
(Hg.)
**Dialog und Differenzen. Deutsch-fran-
zösische Kunstbeziehungen 1789-
1870 / Les relations artistiques entre
la France et l'Allemagne 1789-1870**

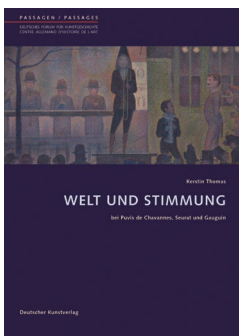
Berlin/München, Deutscher Kunstverlag, 2010
ISBN 978-3-422-06939-8 54,— €



PASSAGEN / PASSAGES 33

Kerstin Thomas (Hg.)
**Stimmung. Ästhetische Kategorie
und künstlerische Praxis**

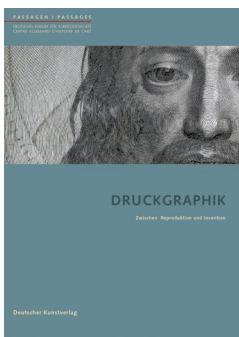
Berlin/München, Deutscher Kunstverlag, 2010
ISBN 978-3-422-06938-1 38,— €



PASSAGEN / PASSAGES 32

Kerstin Thomas
**Welt und Stimmung bei Puvis de
Chavannes, Seurat und Gauguin**

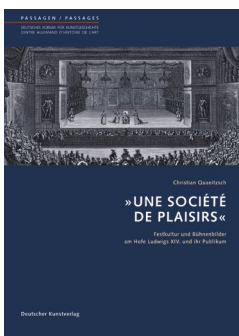
Berlin/München, Deutscher Kunstverlag, 2010
ISBN 978-3-422-06940-4 48,— €



PASSAGEN / PASSAGES 31

Markus A. Castor, Jasper Kettner,
Christien Melzer, Claudia Schnitzer
(Hg.)
**Druckgraphik. Zwischen Reproduktion
und Invention**

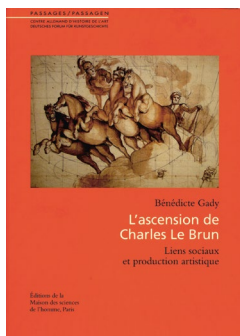
Berlin/München, Deutscher Kunstverlag, 2010
ISBN 978-3-422-06920-6 58,— €



PASSAGEN / PASSAGES 30

Christian Quaeitzsch
**»Une société de plaisirs«. Fest-
kultur und Bühnenbilder am Hofe
Ludwigs XIV. und ihr Publikum**

Berlin/München, Deutscher Kunstverlag, 2010
ISBN 978-3-422-06919-0 78,— €

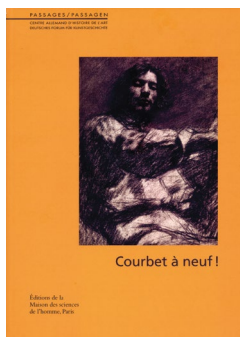


PASSAGEN / PASSAGES 29

Bénédicte Gady
L'ascension de Charles Le Brun. Liens sociaux et production artistique

Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2010

ISBN 978-2-7351-1169-5 48,— €



PASSAGEN / PASSAGES 28

Mathilde Arnoux, Dominique de Font-Réaulx, Laurence des Cars, Stéphane Guégan, Scarlett Reliquett (éd.)
Courbet à neuf !

Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2010

ISBN 978-2-7351-1246-3 48,— €



PASSAGEN / PASSAGES 27

France Nerlich
La peinture française en Allemagne 1815-1870

Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2010

ISBN 978-2-7351-1252-4 48,— €



PASSAGEN / PASSAGES 26

Andrea Meyer
Deutschland und Millet

Berlin/München, Deutscher Kunstverlag, 2009
ISBN 978-3-422-06855-1 48,— €



PASSAGEN / PASSAGES 25

Max Tillmann
**Ein Frankreichbündnis der Kunst.
Kurfürst Max Emanuel von Bayern
als Auftraggeber und Sammler**

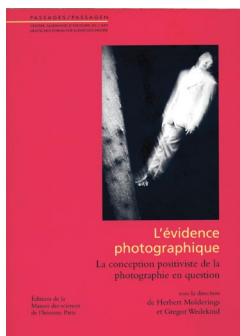
Berlin/München, Deutscher Kunstverlag, 2009
ISBN 978-3-422-06869-8 51,— €



PASSAGEN / PASSAGES 24

Mathilde Arnoux, Thomas W. Gaetgens,
Anne Tempelaere-Panzani (éd.)
**Correspondance entre Henri
Fantin-Latour et Otto Scholderer**

Paris, Éditions de la Maison des sciences
de l'homme, 2011
ISBN 978-2-7351-1166-4 48,— €



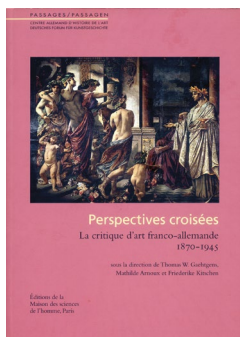
PASSAGEN / PASSAGES 23

Herbert Molderings, Gregor Wedekind
(éd.)

**L'évidence photographique.
La conception positiviste de la
photographie en question**

Paris, Éditions de la Maison des sciences
de l'homme, 2009

ISBN 978-2-7351-1223-4 48,- €

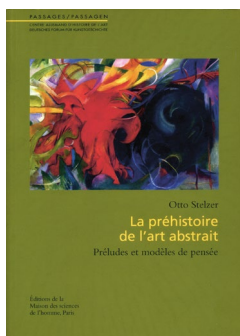


PASSAGEN / PASSAGES 22

Thomas W. Gaechtgens, Mathilde
Arnoux, Friederike Kitschen (éd.)
**Perspectives croisées. La critique
d'art franco-allemande 1870-1945**

Paris, Éditions de la Maison des sciences
de l'homme, 2009

ISBN 978-2-7351-1194-7 48,- €



PASSAGEN / PASSAGES 21

Otto Stelzer
**La préhistoire de l'art abstrait.
Préludes et modèles de pensée**

Paris, Éditions de la Maison des sciences
de l'homme, 2010

ISBN 978-2-7351-1176-3 48,- €

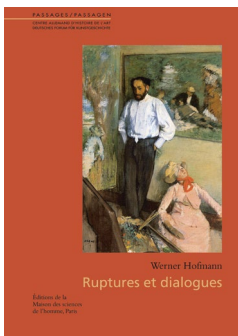


PASSAGEN / PASSAGES 20

Thomas Kirchner
**Le héros épique. Peinture d'histoire
et politique artistique dans la France
du XVII^e siècle**

Paris, Éditions de la Maison des sciences
de l'homme, 2009

ISBN 978-2-7351-1168-8 48,— €

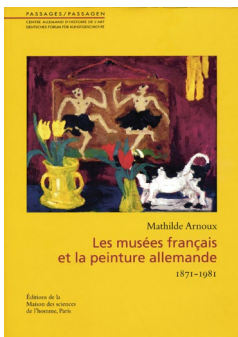


PASSAGEN / PASSAGES 19

Werner Hofmann
Ruptures et dialogues

Paris, Éditions de la Maison des sciences
de l'homme, 2008

ISBN 978-2-7351-1167-1 48,— €



PASSAGEN / PASSAGES 18

Mathilde Arnoux
**Les musées français et la peinture
allemande 1871-1981**

Paris, Éditions de la Maison des sciences
de l'homme, 2007

ISBN 978-2-7351-1161-9 48,— €



PASSAGEN / PASSAGES 17

Jean-Claude Boyer, Barbara Gaegtgens,
Bénédicte Gady (éd.)

Richelieu patron des arts

Paris, Éditions de la Maison des sciences
de l'homme, 2009

ISBN 978-2-7351-1195-4 48,— €



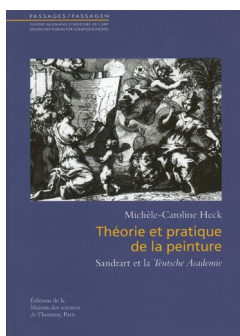
PASSAGEN / PASSAGES 16

Thomas W. Gaegtgens, Gregor Wede-
kind (éd.)

**Le culte des grands hommes
1750-1850**

Paris, Éditions de la Maison des sciences
de l'homme, 2010

ISBN 978-2-7351-1222-7 48,— €

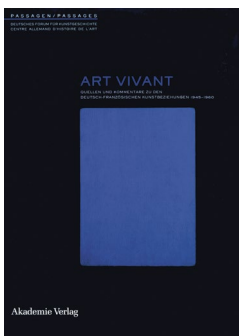


PASSAGEN / PASSAGES 15

Michèle-Caroline Heck
**Théorie et pratique de la peinture.
Sandrart et la « Teutsche Academie »**

Paris, Éditions de la Maison des sciences
de l'homme, 2006

ISBN 978-2-7351-1108-4 48,— €



PASSAGEN / PASSAGES 14

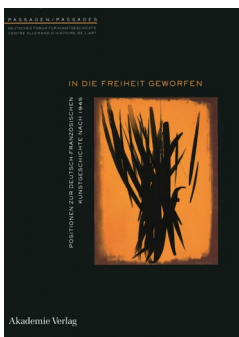
Martin Schieder, Friederike Kitschen
(Hg.)

Art vivant. Quellen und Kommentare zu den deutsch-französischen Kunstbeziehungen 1945–1960

Berlin, Akademie Verlag, 2011

ISBN 978-3-05-004304-3

DOI 10.1524/9783050061313 59,95 €



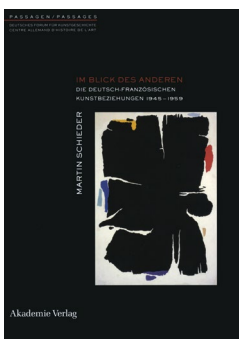
PASSAGEN / PASSAGES 13

Martin Schieder, Isabelle Ewig (Hg.)
In die Freiheit geworfen. Positionen zur deutsch-französischen Kunstgeschichte nach 1945

Berlin, Akademie Verlag, 2006

ISBN 978-3-05-004182-7

DOI 10.1524/9783050085173 49,95 €



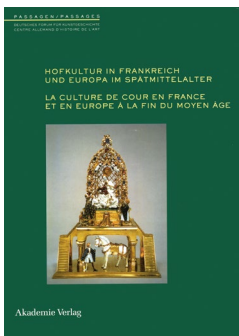
PASSAGEN / PASSAGES 12

Martin Schieder
Im Blick des Anderen. Die deutsch-französischen Kunstbeziehungen 1945–1959

Berlin, Akademie Verlag, 2005

ISBN 978-3-05-004148-3

DOI 10.1524/9783050084756 49,80 €



PASSAGEN / PASSAGES 11

Christian Freigang, Jean-Claude Schmitt (Hg.)

Hofkultur in Frankreich und Europa im Spätmittelalter / La culture de cour en France et en Europe à la fin du Moyen Âge

Berlin, Akademie Verlag, 2005
 ISBN 978-3-05-004105-6
 DOI 10.1524/9783050056357 49,80 €



PASSAGEN / PASSAGES 10

Thomas W. Gaechtgens,
 Nicole Hochner (éd.)
L'image du roi de François I^{er} à Louis XIV

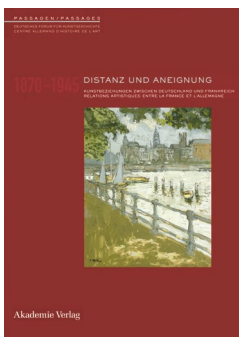
Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2006
 ISBN 978-2-7351-1115-6 48,- €



PASSAGEN / PASSAGES 9

Friederike Kitschen, Julia Drost (Hg.)
Deutsche Kunst - Französische Perspektiven 1870-1945. Quellen und Kommentare zur Kunstkritik

Berlin, Akademie Verlag, 2007
 ISBN 978-3-05-004108-7
 DOI 10.1524/9783050061283 49,95 €



PASSAGEN / PASSAGES 8

Alexandre Kostka (Hg.)
Distanz und Aneignung. Kunstbeziehungen zwischen Deutschland und Frankreich 1870-1945 / Relations artistiques entre la France et l'Allemagne 1870-1945

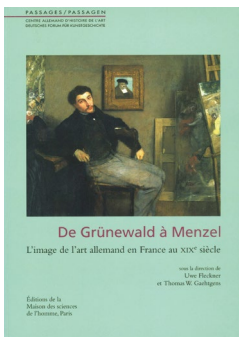
Berlin, Akademie Verlag, 2004
ISBN 978-3-05-004061-5
Out of print



PASSAGEN / PASSAGES 7

Andreas Holleczek, Andrea Meyer (Hg.)
Französische Kunst - Deutsche Perspektiven 1870-1945. Quellen und Kommentare zur Kunstkritik

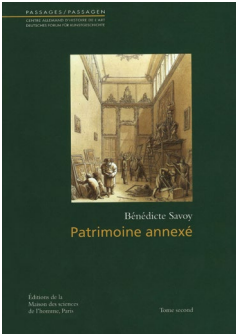
Berlin, Akademie Verlag, 2004
ISBN 978-3-05-004019-6
Out of print



PASSAGEN / PASSAGES 6

Uwe Fleckner, Thomas W. Gaehtgens (éd.)
De Grünewald à Menzel. L'image de l'art allemand en France au XIX^e siècle

Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2003
ISBN 978-2-7351-0999-9 48,- €

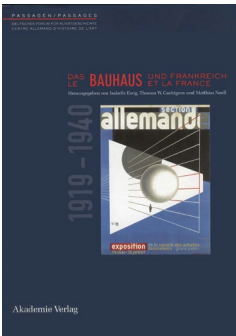


PASSAGEN / PASSAGES 5

Bénédicte Savoy
Patrimoine annexé. Les biens culturels saisis par la France en Allemagne autour de 1800, 2 tomes

Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2003

ISBN 978-2-7351-0988-3 94,— €



PASSAGEN / PASSAGES 4

Isabelle Ewig, Thomas W. Gaehtgens,
Matthias Noell (Hg.)
Das Bauhaus und Frankreich 1919-1940 / Le Bauhaus et la France 1919-1940

Berlin, Akademie Verlag, 2002

ISBN 978-3-05-003720-2

Out of print



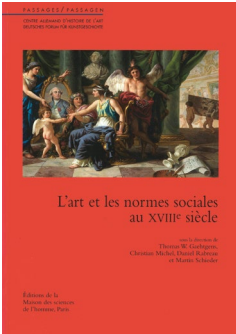
PASSAGEN / PASSAGES 3

Andrea Pophanken, Felix Billeter (Hg.)
Die Moderne und ihre Sammler. Französische Kunst in deutschem Privatbesitz vom Kaiserreich zur Weimarer Republik

Berlin, Akademie Verlag, 2001

ISBN 978-3-05-003546-8

DOI 10.1524/9783050078755 49,95 €



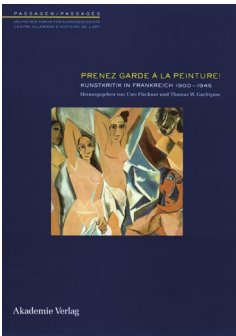
PASSAGEN / PASSAGES 2

Thomas W. Gaehtgens, Christian Michel, Daniel Rabreau, Martin Schieder (éd.)

L'art et les normes sociales au XVIII^e siècle

Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2001

ISBN 978-2-7351-0917-3 48,— €



PASSAGEN / PASSAGES 1

Uwe Fleckner, Thomas W. Gaehtgens (Hg.)

**Prenez garde à la peinture !
Kunstkritik in Frankreich 1900-1945**

Berlin, Akademie Verlag, 1999

ISBN 978-3-05-003404-1

DOI 10.1515/9783050076959 94,95 €

PASSAGES ONLINE

Das DFK Paris fühlt sich der Möglichkeit des Open Access verpflichtet, um die Ergebnisse seiner Forschung schneller und leichter einer internationalen Öffentlichkeit zugänglich machen zu können. Die bereits existierenden Reihen der PASSAGES und PASSERELLES ergänzt seit 2017 die Reihe der PASSAGES ONLINE, die insbesondere Ergebnisse wissenschaftlicher Kolloquien und Jahresthemen digital zur Verfügung stellt. Zugänglich sind diese Publikationen als Open Access-Online-Ressource auf der Plattform arthistoricum.net. Darüber hinaus besteht die Möglichkeit, die Bände in einer gedruckten Ausgabe zu erwerben.

Le DFK Paris est attaché à la possibilité de l'open access, afin de rendre ses résultats de recherche plus rapidement et plus facilement accessibles à un public international. Aux collections PASSAGES et PASSERELLES déjà existantes s'ajoute depuis 2017 celle des PASSAGES ONLINE, dans laquelle paraissent en particulier les actes de colloque et les résultats de recherche des sujets annuels sous forme numérique. En tant que ressources en ligne, ces publications sont accessibles sur la plate-forme arthistoricum.net. Il est en outre possible d'acheter des versions imprimées pour les ouvrages de la collection.

The DFK Paris fully supports the principle of open access, in order to make the results of its research quickly and easily available to an international readership. In 2017, the two series, PASSAGES and PASSERELLES, were joined by PASSAGES ONLINE, which presents the results of scholarly colloquia and annual themes in digital form. These publications are accessible as open access online resources via arthistoricum.net. Additionally, the volumes are available as print-on-demand publications.



PASSAGES ONLINE 17

Andreas Beyer, Godehard Janzing,
Andrea Pinotti, Céline Trautmann-
Waller (éd.)

**Le monument en débat. Théories et
pratiques de la monumentalisation
en Allemagne et en Autriche
après 1945**

Paris/Heidelberg,
DFK Paris/arthistoricum.net, 2022
DOI 10.11588/arthistoricum.990
ISBN 978-3-98501-074-5 (PDF)
ISBN 978-3-98501-075-2 (Hardcover)



PASSAGES ONLINE 16

Hans-Peter Bühler
**Künstlerlexikon zur
französischen Landschaftsmalerei
des 19. Jahrhunderts**

Paris/Heidelberg,
DFK Paris/arthistoricum.net, 2022
DOI 10.11588/arthistoricum.881
ISBN 978-3-98501-018-9 (PDF)
ISBN 978-3-98501-019-6 (Hardcover)



PASSAGES ONLINE 15

Thomas Kirchner, Sophie Raux,
Marlen Schneider (éd.)
**L'art de l'Ancien Régime.
Sortir du rang !**

Paris/Heidelberg,
DFK Paris/arthistoricum.net, 2022
DOI 10.11588/arthistoricum.880
ISBN 978-3-98501-016-5 (PDF)
ISBN 978-3-98501-017-2 (Hardcover)



PASSAGES ONLINE 14

Florian Dölle
Paris und Versailles in Reisebeschreibungen deutscher Architekten um 1700. Pitzler, Corfey und Sturm (2 Bd.)

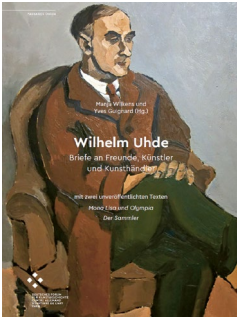
Paris/Heidelberg,
DFK Paris/arthistoricum.net, 2022
DOI 10.11588/arthistoricum.879
ISBN 978-3-98501-014-1 (PDF)
ISBN 978-3-98501-015-8 (Hardcover)



PASSAGES ONLINE 13

Julia Drost, Hélène Ivanoff,
Denise Vernerey-Laplace (éd.)
Arts et politiques. Le marché de l'art entre France et Allemagne de l'Entre-deux-guerres à la Libération

Paris/Heidelberg,
DFK Paris/arthistoricum.net, 2022
DOI 10.11588/arthistoricum.878
ISBN 978-3-98501-012-7 (PDF)
ISBN 978-3-98501-013-4 (Hardcover)



PASSAGES ONLINE 12

Manja Wilkens, Yves Guignard (Hg.)
**Wilhelm Uhde. Briefe an Freunde,
Künstler und Kunsthändler**

Paris/Heidelberg,
DFK Paris/arthistoricum.net, 2021
DOI 10.11588/arthistoricum.824
ISBN 978-3-98501-000-4 (PDF)
ISBN 978-3-98501-001-1 (Hardcover)



PASSAGES ONLINE 11

Jill Carrick, Déborah Laks (eds.)
**Daniel Spoerri: Topographies.
Networks of Exchange**

Paris/Heidelberg,
DFK Paris/arthistoricum.net, 2022
DOI 10.11588/arthistoricum.826
ISBN 978-3-98501-004-2 (PDF)
ISBN 978-3-98501-005-9 (Hardcover)



PASSAGES ONLINE 10

André Gunthert, Thomas Kirchner,
Marie-Madeleine Ozdoba (éd.)
**Nouveaux médias : mythes et
expérimentations dans les arts**

Paris/Heidelberg,
DFK Paris/arthistoricum.net, 2021
DOI 10.11588/arthistoricum.825
ISBN 978-3-98501-002-8 (PDF)
ISBN 978-3-98501-003-5 (Hardcover)



PASSAGES ONLINE 8

Thomas Kirchner, Déborah Laks,
Elvan Zabunyan (éd.)

**L'art en France à la croisée
des cultures**

Paris/Heidelberg,
DFK Paris/arthistoricum.net, 2022
DOI 10.11588/arthistoricum.731
ISBN 978-3-948466-53-4 (PDF)
ISBN 978-3-948466-54-1 (Hardcover)

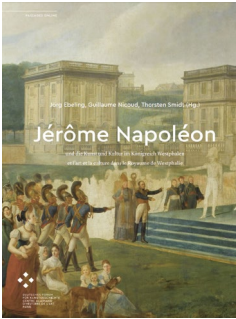


PASSAGES ONLINE 7

Birgit Ulrike Münch,
Wiebke Windorf (Hg.)

**Transformer le monument funéraire.
Möglihräuräe künstlerischer
Überbietung des französischen
Monuments im 18. und 19. Jahr-
hundert**

Paris/Heidelberg,
DFK Paris/arthistoricum.net, 2021
DOI 10.11588/arthistoricum.733
ISBN 978-3-948466-57-2 (PDF)
ISBN 978-3-948466-58-9 (Hardcover)

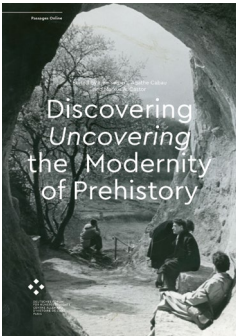


PASSAGES ONLINE 6

Jörg Ebeling, Guillaume Nicoud,
Thorsten Smidt (Hg.)

**Jérôme Napoléon und die Kunst und
Kultur im Königreich Westphalen /
Jérôme Napoléon et l'art et la culture
dans le Royaume de Westphalie**

Paris/Heidelberg,
DFK Paris/arthistoricum.net, 2021
DOI 10.11588/arthistoricum.730
ISBN 978-3-948466-51-0 (PDF)
ISBN 978-3-948466-52-7 (Hardcover)



PASSAGES ONLINE 5

Elke Seibert, Agathe Cabau,
Markus A. Castor (eds.)

**Discovering/Uncovering
the Modernity of Prehistory**

Paris/Heidelberg,
DFK Paris/arthistoricum.net, 2021
DOI 10.11588/arthistoricum.613
ISBN 978-3-947449-79-8 (PDF)
ISBN 978-3-948466-05-3 (Hardcover)

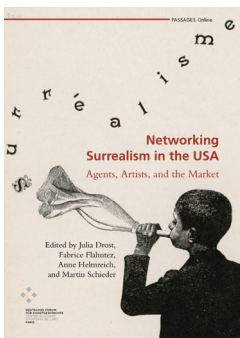


PASSAGES ONLINE 4

Julia Drost, Fabrice Flahutez,
Martin Schieder (éd.)

Le surréalisme et l'argent

Paris/Heidelberg,
DFK Paris/arthistoricum.net, 2021
DOI 10.11588/arthistoricum.612
ISBN 978-3-948466-06-0 (PDF)
ISBN 978-3-948466-07-7 (Hardcover)

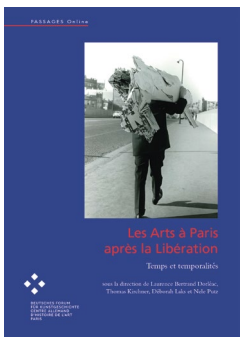


PASSAGES ONLINE 3

Julia Drost, Fabrice Flahutez, Anne
Helmreich, Martin Schieder (eds.)

**Networking Surrealism in the USA.
Agents, artists and the market**

Paris/Heidelberg,
DFK Paris/arthistoricum.net, 2019
DOI 10.11588/arthistoricum.485
ISBN 978-3-947449-50-7 (PDF)
ISBN 978-3-947449-51-4 (Hardcover)

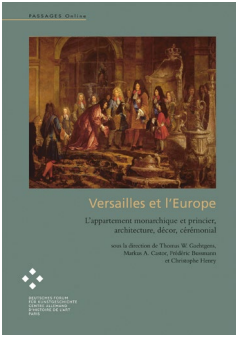


PASSAGES ONLINE 2

Thomas Kirchner, Laurence Bertrand
Dorléac, Déborah Laks, Nele Putz (éd.)

**Les Arts à Paris après la Libération.
Temps et temporalités**

Paris/Heidelberg,
DFK Paris/arthistoricum.net, 2018
DOI 10.11588/arthistoricum.324.445
ISBN 978-3-946653-79-0 (PDF)
ISBN 978-3-946653-82-0 (Hardcover)



PASSAGES ONLINE 1

Frédéric Bussmann, Markus A. Castor,
Thomas W. Gaetgens, Christophe
Henry (éd.)

**Versailles et l'Europe. L'appartement
monarchique et princier,
architecture, décor, cérémonial**

Paris/Heidelberg,
DFK Paris/arthistoricum.net, 2017
DOI 10.11588/arthistoricum.234.309
ISBN 978-3-946653-56-1 (PDF)
ISBN 978-2-955931-50-9 (Hardcover)

PASSERELLES

Die Schriftenreihe PASSERELLES umfasst Essays zur Kunstgeschichte. Ihr Themenspektrum umfasst ein vielschichtiges Panorama an Epochen, Orten und Ansätzen: von Aspekten der Rezeptions- und Stilgeschichte über Fragen der Anthropologie und vertiefte Einzelanalysen zu einem Werk oder einer grafischen Problematik bis hin zu Erörterungen theoretischer Fragestellungen und künstlerischer Gattungen.

Die Bücher der Reihe PASSERELLES werden zusätzlich zu ihrer Edition im Taschenbuchformat seit 2019 auch medienübergreifend (HTML, ePub und PDF) auf der Plattform Books.OpenEdition.org, in Kooperation mit dem französischen Partnerverlag des DFK Paris, den Éditions de la Maison des sciences de l'homme, verfügbar gemacht.

La collection PASSERELLES est consacrée à des essais en histoire de l'art. Histoire de la réception, analyse du goût, anthropologie, étude approfondie d'une œuvre ou d'un débat historiographique, recherche autour d'une question théorique ou d'un genre particulier pratiqué par un artiste – chacun de ces textes courts offre de nouvelles possibilités de circuler à travers les temps, les lieux et les disciplines.

Les ouvrages de la collection PASSERELLES sont imprimés au format poche. Depuis 2019, ils sont aussi mis à disposition dans divers formats électroniques (HTML, ePub et PDF) sur la plateforme Books.OpenEdition.org, en coopération avec les Éditions de la Maison des sciences de l'homme, le partenaire éditorial français du DFK Paris.

The PASSERELLES series is dedicated to essays on art history. The short texts analyze the history of critical reception, artistic styles, and anthropological aspects of art; provide detailed studies of works of art and historiographical debates; and delve into theoretical questions or specific genres chosen by artists. As such, these essays offer new possibilities for exploring different times, places, and disciplines.

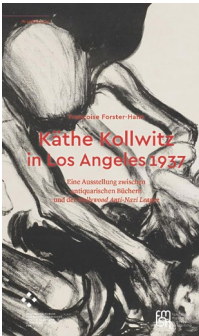
The books in the PASSERELLES series are printed in paperback format. Since 2019, they are also available in various electronic formats (HTML, ePub and PDF) on the platform Books.OpenEdition.org, in cooperation with Éditions de la Maison des sciences de l'homme, the French publishing partner of the DFK Paris.



PASSERELLES

Thomas Kirchner
**Heurs et malheurs du portrait dans
la France du XVII^e siècle**

Paris, Éditions de la Maison des sciences
de l'homme, 2022
ISBN 978-2-7351-2869-3 12,— €



PASSERELLES

Françoise Forster-Hahn
**Käthe Kollwitz in Los Angeles 1937.
Eine Ausstellung zwischen antiquarischen
Büchern und der Hollywood
Anti-Nazi League**

Paris, Éditions de la Maison des sciences
de l'homme, 2022
ISBN (FR) 978-2-7351-2903-4 12,— €
ISBN (DE) 978-3-0358-0558-1 12,— €



PASSERELLES

Cathrin Klingsöhr-Leroy, Barbara Vinken
**Krieg als Opfer?
Franz Marc illustriert Gustave Flauberts
Legende des Heiligen Julian**

Paris, Édition de la Maison des sciences
de l'homme, 2021
DOI 10.4000/books.editionsmsmh.48855
ISBN 978-2-7351-2778-8 12,— €



PASSERELLES

Mathilde Arnoux
**Geteilte Wirklichkeit. Für eine
Geschichte der künstlerischen
Beziehungen zwischen Ost und West
im Europa des Kalten Krieges**

Paris, Éditions de la Maison des sciences
de l'homme, 2021

DOI 10.4000/books.editionsmsh.26025

ISBN 978-2-7351-2733-7 12,— €



PASSERELLES

Thomas Kirchner
**Peindre contre le crime.
De la justice selon Pierre-Paul Prud'hon**

Paris, Éditions de la Maison des sciences
de l'homme, 2020

DOI 10.4000/books.editionsmsh.24572

ISBN 978-2-7351-2707-8 12,— €



PASSERELLES

Moya Tönnies
**Marix und die Bildtapete
La prise de la smala d'Abd el-Kader**

Paris, Éditions de la Maison des sciences
de l'homme, 2020

DOI 10.4000/books.editionsmsh.24392

ISBN (DE) 978-3-0358-0351-8 12,— €

ISBN (FR) 978-2-7351-2706-1 12,— €



PASSERELLES

Szymon Kubiak
Loin de Moscou.
Gérard Singer et l'art engagé

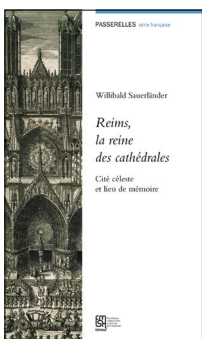
Paris, Édition de la Maison des sciences
de l'homme, 2019
DOI 10.4000/books.editionsmslh.17083
ISBN 978-2-7351-2443-5 12,— €



PASSERELLES

Mathilde Arnoux
La réalité en partage.
**Pour une histoire des relations
artistiques entre l'Est et l'Ouest en
Europe pendant la guerre froide**

Paris, Éditions de la Maison des sciences
de l'homme, 2018
DOI 10.4000/books.editionsmslh.16894
ISBN 978-2-7351-2441-1 12,— €



PASSERELLES SÉRIE FRANÇAISE

Willibald Sauerländer
Reims, la reine des cathédrales.
Cité céleste et lieu de mémoire

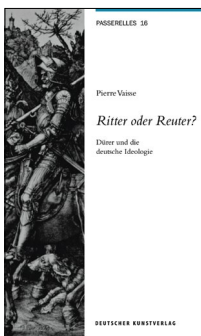
Paris, Éditions de la Maison des sciences
de l'homme, 2018
DOI 10.4000/books.editionsmslh.11186
ISBN 978-2-7351-2418-3 12,— €



PASSERELLES 17

Laurence Bertrand Dorléac
**Nach der Befreiung.
Frankreich und die Kunst (1944-1947)**

Berlin/München, Deutscher Kunstverlag, 2016
ISBN 978-3-422-07289-3 19,80 €



PASSERELLES 16

Pierre Vaisse
**Ritter oder Reuter?
Dürer und die deutsche Ideologie**

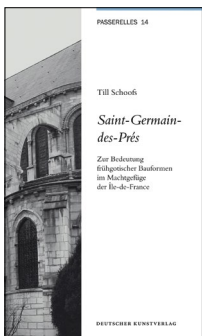
Berlin/München, Deutscher Kunstverlag, 2016
ISBN 978-3-422-07288-6 14,80 €



PASSERELLES 15

Willibald Sauerländer
**Reims. Die Königin der Kathedralen.
Himmelstadt und Erinnerungsort**

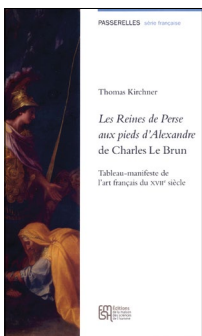
Berlin/München, Deutscher Kunstverlag, 2013
ISBN 978-3-422-07210-7 14,80 €



PASSERELLES 14

Till Schoofs
**Saint-Germain-des-Prés.
Zur Bedeutung frühgotischer Bauformen
im Machtgefüge der Île-de-France**

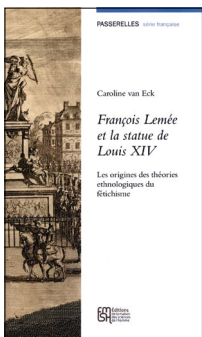
Berlin/München, Deutscher Kunstverlag, 2013
ISBN 978-3-422-07090-5 14,80 €



PASSERELLES SÉRIE FRANÇAISE

Thomas Kirchner
**Les Reines de Perse aux pieds
d'Alexandre de Charles Le Brun.
Tableau-manifeste de l'art français
du XVII^e siècle**

Paris, Éditions de la Maison des sciences
de l'homme, 2013
ISBN 978-2-7351-1617-1 12,— €



PASSERELLES SÉRIE FRANÇAISE

Caroline van Eck
**François Lemée et la statue de Louis XIV.
Les origines des théories ethnologiques
du fétichisme**

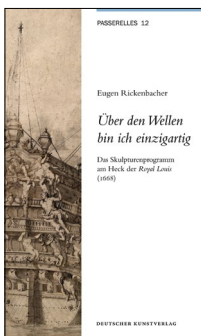
Paris, Éditions de la Maison des sciences
de l'homme, 2013
ISBN 978-2-7351-1616-4 12,— €



PASSERELLES 13

Otto Karl Werckmeister
Die Demontage von Hans Bellmers Puppe

Berlin/München, Deutscher Kunstverlag, 2011
ISBN 978-3-422-07025-7 14,80 €



PASSERELLES 12

Eugen Rickenbacher
**Über den Wellen bin ich einzigartig.
Das Skulpturenprogramm am Heck der
Royal Louis (1668)**

Berlin/München, Deutscher Kunstverlag, 2013
ISBN 978-3-422-07024-0 19,80 €



PASSERELLES 11

Jean-Louis Cohen
**Frankreich oder Deutschland?
Ein ungeschriebenes Buch von
Le Corbusier**

Berlin/München, Deutscher Kunstverlag, 2011
ISBN 978-3-422-06921-3 14,80 €

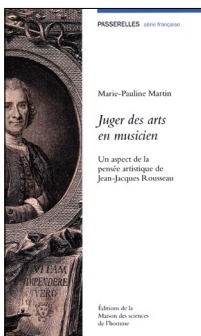


PASSERELLES SÉRIE FRANÇAISE

Johannes Grave
À l'œuvre.
**La théologie de l'image de
Caspar David Friedrich**

Paris, Éditions de la Maison des sciences
de l'homme, 2011

ISBN 978-2-7351-1401-6 15,— €



PASSERELLES SÉRIE FRANÇAISE

Marie-Pauline Martin
Juger des arts en musicien.
**Un aspect de la pensée artistique de
Jean-Jacques Rousseau**

Paris, Éditions de la Maison des sciences
de l'homme, 2011

DOI 10.4000/books.editionsmsh.8564

ISBN 978-2-7351-1400-9 12,— €

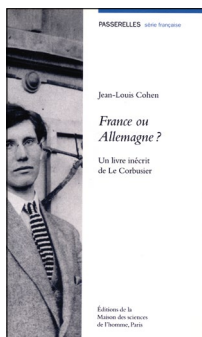


PASSERELLES SÉRIE FRANÇAISE

Daniela Gallo
Modèle ou miroir ?
**Winckelmann et la sculpture
néoclassique**

Paris, Éditions de la Maison des sciences
de l'homme, 2009

ISBN 978-2-7351-1238-8 12,— €

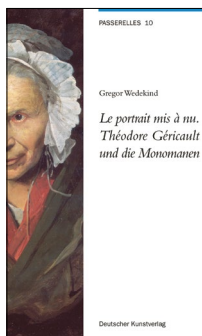


PASSERELLES SÉRIE FRANÇAISE

Jean-Louis Cohen
France ou Allemagne ?
Un livre inédit de Le Corbusier

Paris, Éditions de la Maison des sciences
de l'homme, 2009

ISBN 978-2-7351-1237-1 12,— €

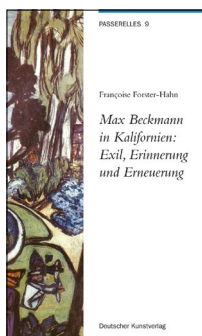


PASSERELLES 10

Gregor Wedekind
**Le portrait mis à nu. Théodore Géricault
und die Monomanen**

Berlin/München, Deutscher Kunstverlag, 2007

ISBN 978-3-422-06766-0 14,80 €

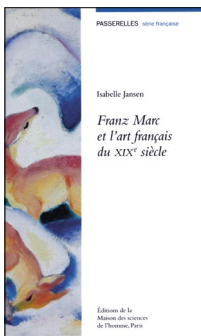


PASSERELLES 9

Françoise Forster-Hahn
Max Beckmann in Kalifornien:
Exil, Erinnerung und Erneuerung

Berlin/München, Deutscher Kunstverlag, 2007

ISBN 978-3-422-06733-2 14,80 €



PASSERELLES SÉRIE FRANÇAISE

Isabelle Jansen
Franz Marc et l'art français du XIX^e siècle

Paris, Éditions de la Maison des sciences
de l'homme, 2007
ISBN 978-2-7351-1147-3 12,— €



PASSERELLES SÉRIE FRANÇAISE

Herbert Molderings
**L'art comme expérience.
Les 3 stoppages étalon de Marcel
Duchamp**

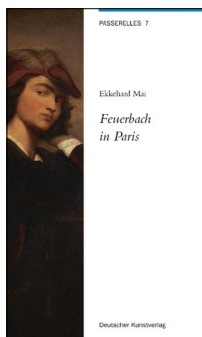
Paris, Éditions de la Maison des sciences
de l'homme, 2007
ISBN 978-2-7351-1148-0 20,— €



PASSERELLES 8

Herbert Molderings
**Kunst als Experiment.
Marcel Duchamps »3 Kunststopf-
Normalmaße«**

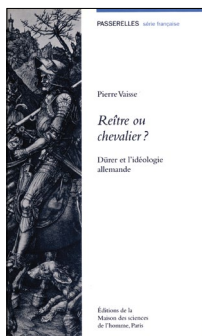
Berlin/München, Deutscher Kunstverlag, 2006
ISBN 978-3-422-06528-4 19,80 €



PASSERELLES 7

Ekkehard Mai
Feuerbach in Paris

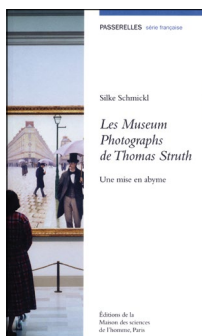
Berlin/München, Deutscher Kunstverlag, 2006
ISBN 978-3-422-06527-7 14,80 €



PASSERELLES SÉRIE FRANÇAISE

Pierre Vaisse
**Reître ou chevalier ?
Dürer et l'idéologie allemande**

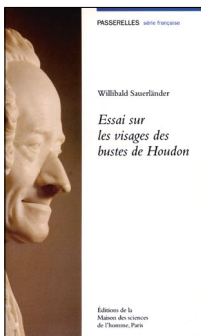
Paris, Éditions de la Maison des sciences
de l'homme, 2006
ISBN 2-7351-1126-1 12,— €



PASSERELLES SÉRIE FRANÇAISE

Silke Schmickl
**Les Museum Photographs de
Thomas Struth.
Une mise en abyme**

Paris, Éditions de la Maison des sciences
de l'homme, 2005
DOI 10.4000/books.editionsmslh.8027
ISBN 978-2-7351-1073-5 12,— €

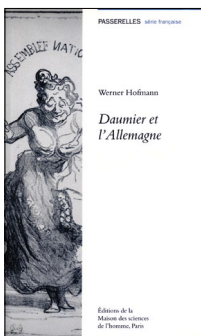


PASSERELLES SÉRIE FRANÇAISE

Willibald Sauerländer
Essai sur les visages des bustes de Houdon

Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2005

ISBN 978-2-7351-1074-2 12,— €



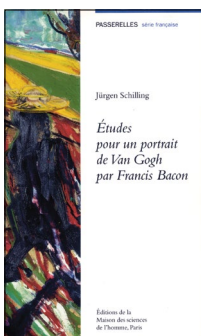
PASSERELLES SÉRIE FRANÇAISE

Werner Hofmann
Daumier et l'Allemagne

Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2005

DOI 10.4000/books.editionsmsh.8047

ISBN 978-2-7351-1075-9 12,— €

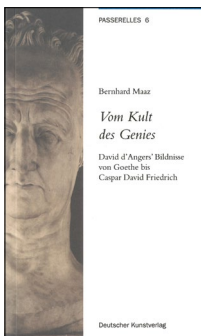


PASSERELLES SÉRIE FRANÇAISE

Jürgen Schilling
Études pour un portrait de Van Gogh par Francis Bacon

Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2005

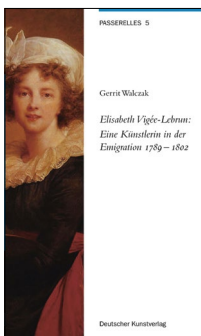
ISBN 978-2-7351-1072-8 12,— €



PASSERELLES 6

Bernhard Maaz
**Vom Kult des Genies.
David d'Angers' Bildnisse von Goethe
bis Caspar David Friedrich**

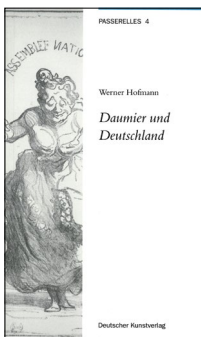
Berlin/München, Deutscher Kunstverlag, 2004
ISBN 978-3-422-06458-4 14,80 €



PASSERELLES 5

Gerrit Walczak
**Élisabeth Vigée-Lebrun:
Eine Künstlerin in der Emigration
1789-1802**

Berlin/München, Deutscher Kunstverlag, 2004
ISBN 978-3-422-06457-7 14,80 €



PASSERELLES 4

Werner Hofmann
Daumier und Deutschland

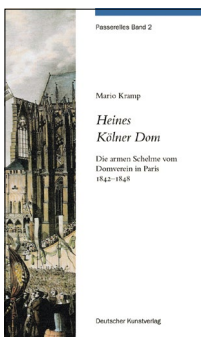
Berlin/München, Deutscher Kunstverlag, 2003
ISBN 978-3-422-06450-8 12,- €



PASSERELLES 3

Martin Schieder
Expansion / Integration.
Die Kunstausstellungen der
französischen Besatzung im
Nachkriegsdeutschland

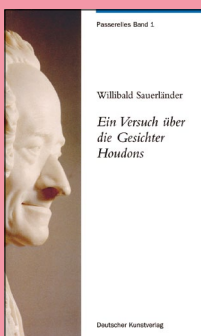
Berlin/München, Deutscher Kunstverlag, 2003
ISBN 978-3-422-06414-0 14,80 €



PASSERELLES 2

Mario Kramp
Heines Kölner Dom.
Die »armen Schelme vom Domverein«
im Pariser Exil 1842-1848

Berlin/München, Deutscher Kunstverlag, 2002
ISBN 978-3-422-06373-0
Out of print



PASSERELLES 1

Willibald Sauerländer
Ein Versuch über die Gesichter Houdons

Berlin/München, Deutscher Kunstverlag, 2002
ISBN 978-3-422-06372-2
Out of print

MONOGRAPHIEN/MONOGRAPHIES

Die Schriftenreihe MONOGRAPHIEN umfasst großformatige, farbig illustrierte Kunstbände mit Einzelstudien zu deutschen und französischen Künstlern, einzelnen Bauwerken oder einem Gesamtœuvre.

La collection MONOGRAPHIES rassemble des beaux-livres de grand format et illustrés en couleur qui sont consacrés à des recherches approfondies portant spécifiquement sur des artistes français ou allemands, sur des monuments ou sur des ensembles d'œuvres.

The MONOGRAPHIES series comprises large-format, full-colour illustrated books dedicated to in-depth research specifically on French and German artists, monuments, or whole bodies of work.



MONOGRAPHIEN/MONOGRAPHS

Jörg Ebeling, Ulrich Leben (Hg.)
**Ein Meisterwerk des Empire.
Das Palais Beauharnais in Paris.
Residenz des deutschen
Botschafters**

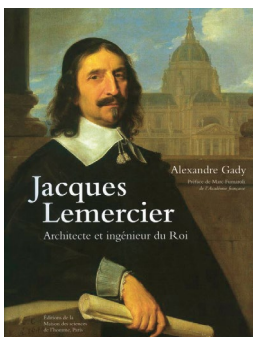
Tübingen, Wasmuth Verlag, 2016
ISBN (DE) 978-3-8030-0814-5 128,— €
Paris, Flammarion, 2016
ISBN (FR) 978-2-0813-3306-2 125,— €
ISBN (EN) 978-2-0813-9249-6 125,— €



MONOGRAPHIEN/MONOGRAPHS

Alexandre Gady (éd.)
**Jules Hardouin-Mansart
1646-1708**

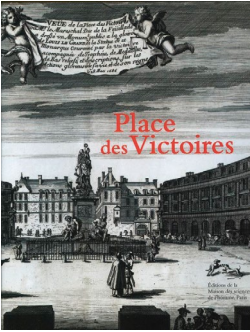
Paris, Éditions de la Maison des sciences
de l'homme, 2010
ISBN 978-2-7351-1187-9 96,— €



MONOGRAPHIEN/MONOGRAPHS

Alexandre Gady
**Jacques Lemercier.
Architecte et ingénieur du Roi**

Paris, Éditions de la Maison des sciences
de l'homme, 2005
ISBN 978-2-7351-1042-1 95,99 €



MONOGRAPHIEN/MONOGRAPHIES

Isabelle Dubois, Alexandre Gady,
Hendrik Ziegler (éd.)
Place des Victoires.
Histoire, architecture, société

Paris, Éditions de la Maison des sciences
de l'homme, 2004

ISBN 978-2-7351-1003-2 76,— €



MONOGRAPHIEN/MONOGRAPHIES

Christian Freigang (Hg.)
Auguste Perret, die Architektur-
debatte und die »Konservative
Revolution« in Frankreich 1900-
1930

Berlin/München, Deutscher Kunstverlag,
2003

ISBN 978-3-422-06347-1

Out of print

Bestellungen

Die Publikationsreihen des DFK Paris entstehen in enger Zusammenarbeit mit verschiedenen Verlagen. Für Bestellungen unserer Bände wenden Sie sich bitte direkt an ihre jeweiligen Vertriebspartner.

Commandes

Les ouvrages du DFK Paris sont publiés en étroite coopération avec différentes maisons d'édition. Pour toute commande, veuillez vous adresser directement à l'éditeur concerné, voire son diffuseur-distributeur.

Ordering

DFK Paris book series are published in close cooperation with various publishers. To order, please contact their corresponding distributor directly.

Akademie Verlag

HGV Hanseatische Gesellschaft für Verlagsservice mbH
Holzwiesenstraße 2
D-72127 Kusterdingen

orders@degruyter.com
www.degruyter.com/serial/pass-b/html

arthistoricum.net

Universitätsbibliothek Heidelberg
Plöck 107-109
D-69117 Heidelberg

book-orders@ub.uni-heidelberg.de
<https://books.ub.uni-heidelberg.de/arthistoricum/catalog/series/passages>

Deutscher Kunstverlag

Deutscher Kunstverlag GmbH - Vertrieb
Paul-Lincke-Ufer 34
D-10999 Berlin

vertrieb@deutscherkunstverlag.de
www.deutscherkunstverlag.de/buch/reihen/passagen-passages
www.deutscherkunstverlag.de/buch/reihen/passereselles

Éditions de la Maison des sciences de l'homme

Online-Buchhandlung des Verlags / Librairie en ligne / Online Bookshop:

Le Comptoir des presses d'universités
18, rue Robert Schuman
CS 90003
F-94227 Charenton-le-Pont Cedex

www.lcdpu.fr/collections/passagespassagen
www.lcdpu.fr/collections/passerelles
www.lcdpu.fr/collections/?collection_id=1080

Vetrieb/Verkauf in Frankreich / Diffusion/distribution en France /
Distribution in France:

FMSH-Diffusion / CID
18 rue Robert Schumann
F-94220 Charenton-le-Pont

fmsh-diffusion@msh-paris.fr (diffusion)
cid@msh-paris.fr (commande/facturation)
www.fmsh.fr/fr/diffusion-des-savoirs/diffusion-distribution-livres-presses-universitaires

Vetrieb/Verkauf außerhalb von Frankreich (Veröffentlichungen ab 2020) /
Diffusion/distribution en France (parutions à partir de 2020) /
Distribution outside of France (publications from 2020 on):

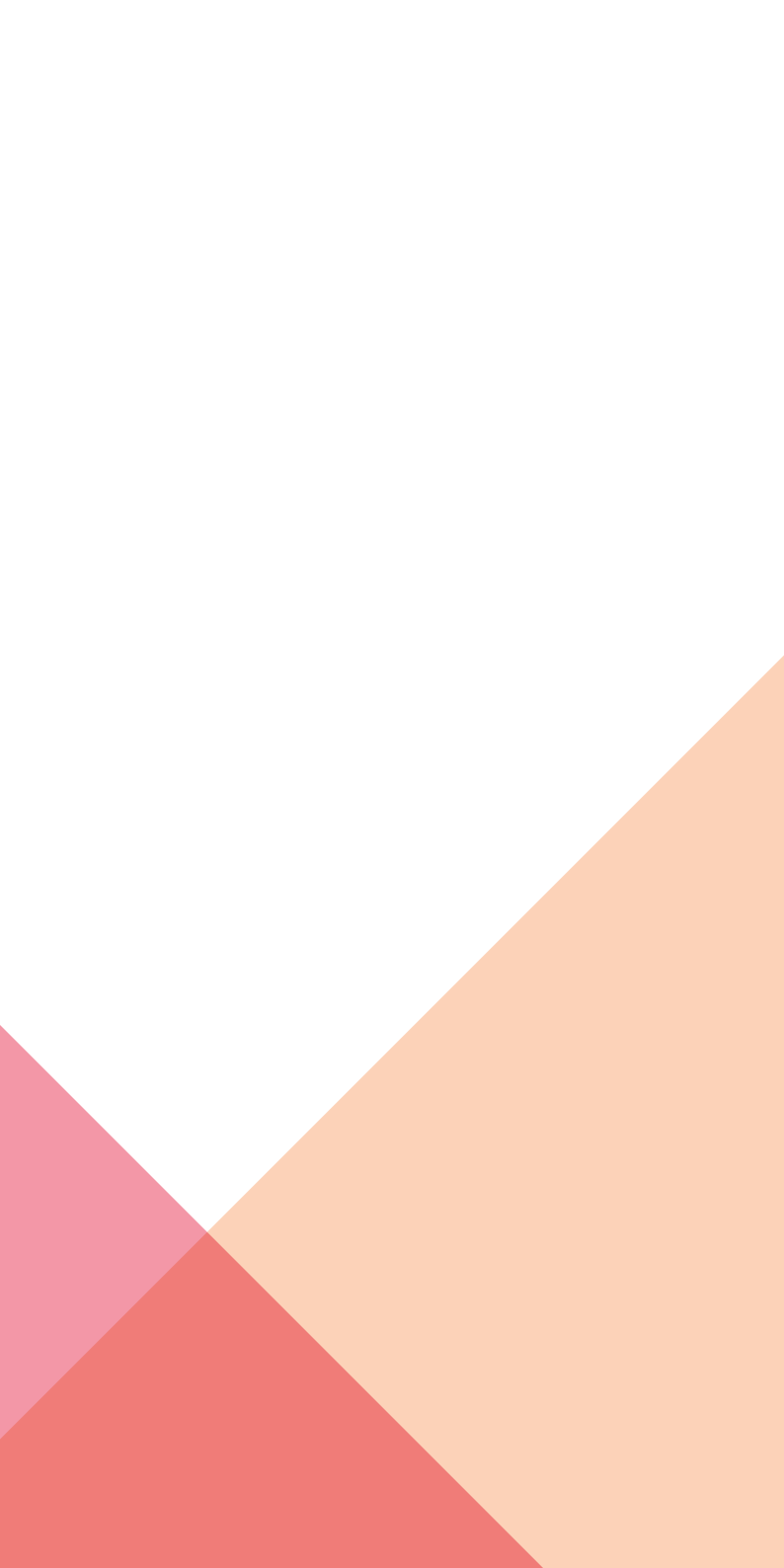
DIAPHANES AG
Limmatstrasse 270
CH-8005 Zürich

www.diaphanes.net/page/distribution-4570

Zugang zu den elektronischen Editionen (Veröffentlichungen ab 2017) / Accès
aux éditions électroniques (parutions à partir de 2017) / Access to electronic
editions (publications from 2017 on):

<https://books.openedition.org/editionsmsh/7428> (Passages)
<https://books.openedition.org/editionsmsh/8026> (Passerelles)

DRUCKSTAND Juni 2022, Änderungen und Irrtümer vorbehalten
ÉTAT Juin 2022, sous réserve de modifications
STATE OF PRINT June 2022, Errors and omissions excepted



**Deutsches Forum
für Kunstgeschichte
Centre allemand
d'histoire de l'art
Paris**

Hôtel Lully
45, rue des Petits Champs
F-75001 Paris

Tel. +33 (0)1 42 60 67 82
Fax +33 (0)1 42 60 67 83
info@dfk-paris.org
www.dfk-paris.org



DEUTSCHES FORUM
FÜR KUNSTGESCHICHTE
CENTRE ALLEMAND
D'HISTOIRE DE L'ART
PARIS

Ein Institut der

**Max Weber
Stiftung**



Deutsche
Geisteswissenschaftliche
Institute im Ausland