



DEUTSCHES FORUM  
FÜR KUNSTGESCHICHTE  
CENTRE ALLEMAND  
D'HISTOIRE DE L'ART  
PARIS

## **Appel à candidatures**

### **Rencontres internationales étudiantes, Festival de l'histoire de l'art Aide à la mobilité pour doctorant.e.s en histoire de l'art et dans les disciplines apparentées dans les universités belges, françaises et germanophones 24. -26. avril 2023, Bruxelles, Anvers et Louvain-La-Neuve ; 1. -4. juin 2023, Fontainebleau**

En 2023 se déroulera la douzième édition du Festival de l'histoire de l'art. Organisé par l'Institut national d'histoire de l'art (INHA), le festival est une manifestation du ministère français de la Culture. Le festival se veut un espace d'échange et de découverte pour les professionnels mais également pour les étudiantes et étudiants poursuivant un cursus en histoire de l'art, patrimoine, muséologie... Il offre une occasion unique de découvrir l'histoire de l'art en France et ses représentants. Des manifestations diverses telles que des conférences, des tables rondes, des expositions, des salons du livre et des projections de films invitent à la rencontre et à l'échange pendant trois jours avec plus de 200 événements dans 40 lieux. Cette année, le festival se consacre au thème du "Climat" et la Belgique a été choisie comme pays invité.

Depuis la première édition du festival, le Centre allemand d'histoire de l'art (DFK Paris) participe activement aux manifestations et constitue une plateforme centrale pour le public professionnel franco-allemand et international. Ainsi, le DFK Paris participe également au Salon du livre, où il présente ses publications et ses programmes de soutien à la recherche.

En collaboration avec l'INHA et le Centre d'analyse culturelle de la Première modernité (CEMCA) de l'Université Louvain-la-Neuve, le DFK Paris organise les Rencontres internationales étudiantes. Outil de formation autant qu'espace de mise en pratique de l'histoire de l'art, ce séminaire s'articulera en deux sessions. La première aura lieu du 24 au 26 avril 2023 à Louvain-la-Neuve, Anvers et Bruxelles. Trois jours de séminaire y seront animés par des chercheurs et conservateurs au sein d'universités et de musées avec comme fils conducteurs les problématiques liées aux méthodes de recherche, aux questions muséographiques et aux politiques culturelles. La seconde session prendra place au moment du festival, du 1er au 4 juin au Château de Fontainebleau. Les personnes sélectionnées seront invitées à partager le fruit de leurs réflexions théoriques et méthodologiques à l'occasion de plusieurs moments de rencontres, tout en profitant des conférences, tables rondes, projections et autres événements qui constituent la riche programmation du festival.

Le festival et ses partenaires s'engagent à prendre en charge l'hébergement, les transports et repas lors des deux sessions, en Belgique et à Fontainebleau.

### **Modalités de candidature**

Les doctorants des universités belges, françaises et germanophones dans les domaines de l'histoire de l'art, de la conservation du patrimoine, de l'architecture, de la muséologie ainsi que des arts appliqués peuvent poser leur candidature pour y participer. La maîtrise de l'anglais est indispensable.

Les candidatures sont à soumettre avant **le dimanche 5 mars 2023** (avant minuit) via le formulaire sur [le site du festival](#). Il vous sera demandé vos coordonnées, un curriculum vitae ainsi qu'un texte de 4000 signes maximum présentant votre recherche et les questionnements méthodologiques qui la sous-tendent. Enfin, une lettre de motivation accompagnera votre dossier explicitant votre intérêt pour cet échange. La sélection des étudiants se fera sur leur projet scientifique et leur motivation. La maîtrise de l'anglais est indispensable.

Pour toutes questions relatives aux RIE, vous pouvez écrire à : [vbornkessel@dfk-paris.org](mailto:vbornkessel@dfk-paris.org).