

# *Internationales Forschungs- kolloquium*

*Frankreich – Deutschland*

**ERSTER TEIL**

**4. und 5. Oktober 2023**

**ADRESSE**

Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg  
Institut für Europäische Kunstgeschichte  
Seminarstraße 4  
D-69117 Heidelberg



DEUTSCHES FORUM  
FÜR KUNSTGESCHICHTE  
CENTRE ALLEMAND  
D'HISTOIRE DE L'ART  
PARIS



**UNIVERSITÄT  
HEIDELBERG**  
ZUKUNFT  
SEIT 1386

**Mittwoch, 4.10.2023**

Ort: Internationales Wissenschaftsforum Heidelberg (IWH) /  
Institut für Europäische Kunstgeschichte

10h00 -10h30

Begrüßung: Julia Drost (DFK Paris) /  
Henry Keazor (IEK Heidelberg)

10h30 -12h00

**SEKTION: MALEREI MOTIVGESCHICHTLICH I**  
Moderation: Henry Keazor

Elisabeth Sophie Chérons *Réponse à la gloire du Val de Grâce de M. De Molière* im Kontext venezianisch-französischer Seherfahrten

Timm Schmitz (Martin-Luther Universität Halle-Wittenberg)

*Avant - Après / Après - Avant. Zum Ruinenpendant als Ereignis*  
Mira Claire Zadrozny (Friedrich-Schiller-Universität Jena)

Gemeinsame Mittagspause

13h15-15h45

**SEKTION: MALEREI MOTIVGESCHICHTLICH II**  
Moderation: Julia Drost

*Berlin dans la peinture expressionniste allemande : impact et représentations, 1911-1919*

Cléo Degournay (Université de Picardie Jules Verne, Amiens)

*Le corps enceint de l'impressionnisme français à l'expressionnisme allemand (1871-1936)*

Océane Gonnet (Heinrich-Heine Universität Düsseldorf / L'Université d'Aix-Marseille)

Kaffeepause (15 Min.)

*Von sozialen Außenseitern zu rassifizierten Außenseitern? Zigeunermotive in der französischen Kunst zwischen Rokoko und Klassizismus*

Xenia Schürmann (Philipps-Universität Marburg)

17h15

**RAHMENPROGRAMM**

Ausstellungsbegehung / Vorstellung DFG Projekt  
**NORMAL#VERRÜCKT**

*Zeitgeschichte einer erodierenden Differenz*

Sammlung Prinzhorn

Voßstraße 2, 69115 Heidelberg

## **Donnerstag, 5.10.2023**

9h45 -13h00

**SEKTION: MALEREI TRANSKULTURELL/TRANSNATIONAL**

**Moderation: Dominik Eckel**

*Der Kölner „Ecce Homo“ in Colmar. Eine besondere Ikonographie*

Isaure de Montbron (Universität Heidelberg / École du Louvre)

*Exporting Images – Französische Malerei in England zwischen Grand Siècle und Enlightenment*

Deborah Schlauch (Philipps-Universität Marburg)

Kaffeepause (15 Min.)

*Das Licht von Rom. Transnationale Tendenzen in der deutschen Pleinairpraxis von 1780 bis 1830*

Julius Tadas Bartholdt (Technische Universität Dresden)

*Transkulturelle Verhandlungen auf der Achse Rheinland – Paris. Eine Histoire croisée um Otto Freundlich, Walter Ophey, Olga Oppenheimer und Rudolf Levy, 1905-1914*

Patricia Nünning (Heinrich-Heine Universität Düsseldorf / L'Université d'Aix-Marseille)

Gemeinsame Mittagspause

14h15 -16h45

**SEKTION: KONZEPTIONELLE MALEREIVERSTÄNDNISSE**

**Moderation: Vera Bornkessel**

*Picasso à la mer. Angoisse et sexualité dans la série des baigneuses (1927-1937)*

Michał Sobański (Institut National du Patrimoine / École du Louvre)

*Die Hypothese des Neo-Expressionismus in der französischen Malerei*

Michael Rauch (Ludwig-Maximilians-Universität München / Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

Kaffeepause (15 Min.)

*François Lemoyne als Historienmaler – Möglichkeiten der Gattung zum Zeitpunkt ihrer Krise im frühen Siècle des Lumières*

Marie Isabell Wetcholowsky (Philipps Universität Marburg)

18h00

**ABENDVORTRAG / Moderation: Henry Keazor**

**« Demain nous aurons la liberté, mais nous ne serons plus libres ».**

**Die Ausstellung *L'autre Allemagne hors les murs* in Paris, Januar 1990**

Martin Schieder (Universität Leipzig)

Im Anschluss gemeinsamer Umtrunk



Universität  
franco-allemande  
Deutsch-Französische  
Hochschule

Mit der Unterstützung der Deutsch-Französischen Hochschule,  
Saarbrücken

### Organisation

Julia Drost (DFK Paris)

Henry Keazor (Universität Heidelberg)

Dominik Eckel (Universität Heidelberg)

Vera Bornkessel (DFK Paris / Universität Leipzig)

Der zweite Teil findet vom 12. - 13. Februar 2024  
im DFK Paris statt.

Deutsches Forum  
für Kunstgeschichte  
*Centre allemand  
d'histoire de l'art  
Paris*

Hôtel Lully  
45, rue des Petits Champs  
F-75001 Paris

Tel. +33 (0)1 42 60 67 82  
Fax +33 (0)1 42 60 67 83  
info@dfk-paris.org  
www.dfk-paris.org

Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg  
Institut für Europäische Kunstgeschichte  
Seminarstraße 4  
D-69117 Heidelberg

Universitätsadresse  
Grabengasse 1  
D-69117 Heidelberg

Tel. + 49 (0)6221 54 2423  
Fax + 49 (0)6221 54 3382  
sekretariat.iekg@zegk.uni-heidelberg.de.  
<https://www.uni-heidelberg.de/fakultaeten/philosophie/zegk/iekg/institut/institut.html>



DEUTSCHES FORUM  
FÜR KUNSTGESCHICHTE  
CENTRE ALLEMAND  
D'HISTOIRE DE L'ART  
PARIS

Max Weber  
Stiftung

.....

Deutsche  
Geisteswissenschaftliche  
Institute im Ausland



UNIVERSITÄT  
HEIDELBERG  
ZUKUNFT  
SEIT 1386