

# *Internationales Forschungs- kolloquium*

*Frankreich – Deutschland*

ZWEITER TEIL

12. und 13. Februar 2024

**ADRESSE**

DFK Paris  
Hôtel Lully  
45, rue des Petits Champs  
F-75001 Paris



DEUTSCHES FORUM  
FÜR KUNSTGESCHICHTE  
CENTRE ALLEMAND  
D'HISTOIRE DE L'ART  
PARIS



**UNIVERSITÄT  
HEIDELBERG**  
ZUKUNFT  
SEIT 1386

## Montag, 12.02.2024

**11h00** Begrüßung im DFK Paris: Peter Geimer (DFK Paris)  
Julia Drost (DFK Paris) und Henry Keazor (IEK Heidelberg)

**11h15 -13h30** SEKTION: INTERMEDIALES  
Moderation: Julia Drost

*Medienwechsel der Faust-Ikonografie im französischen Sprachraum um 1900. Fotografie und Frühfilm. Eine Adaptionstudie*  
Juliette Rémy (Universität Heidelberg / École du Louvre)

*Paul Virilios Bunkerarchäologie und seine Rezeption. Eine kritische (Wieder-)Aneignung einer Kriegsarchitektur.*  
Helena Brockmeier (Freie Universität zu Berlin)

*Reconstruire l'arche. Tiere im konzeptuellen und intermedialen Schaffen und Denken des Surrealismus (1924-1969)*  
Vera Bornkessel (Universität Leipzig)

Gemeinsame Mittagspause

**14h30-16h00** SEKTION: KUNSTHANDWERK  
Moderation: Henry Keazor

*couler le Cristal en manière de camayoux: Glasgießtechniken und ihre Rolle in der französischen Kunst des 17. Jahrhunderts am Beispiel des Werks von Bernard Perrot*  
Karina Pawlow (Universität zu Köln)

*Zwischen künstlerischem Unikat und Manufakturprodukt. Das Relief im Baudekor des Klassizismus 1770-1840*  
Georg Kabierske (Philipps-Universität Marburg)

Kaffeepause (30 Min.)

**16h40-17h15** *Die ukiyo-e Sammlung des Künstlers Henri Rivière und ihr Einfluss auf die Werke des Künstlers. Gab es eine Fusion der japanischen und französischen Druckkunst in seinen Werken - Eine transkulturelle Untersuchung.*  
Verena Koll (Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn)

**18h00** ABENDVORTRAG IM DFK PARIS  
*Catalogues d'exposition : une histoire des relations culturelles franco-allemandes dans la deuxième moitié du XX<sup>e</sup> siècle*  
Marie Gispert, Maître de conférences HDR en histoire de l'art contemporain, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

## **Dienstag, 13.02.2024**

9h30 -11h00

**SEKTION: SKULPTUR**  
**Moderation: Henry Keazor**

*Sakrale Formfindung zur Zeit der Juli-Monarchie. Carlo Marochettis Magdalenengruppe und die Frage nach bildkünstlerischer Kontinuität*  
Julie Laval (Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg)

*Das Alltägliche in der Skulptur ab der Aufklärung bis um 1850. Nobilitierungsstrategien französischer Skulpturtheorien als limitierender Faktor*  
Angelika Marinovic (Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg)

Kaffeepause (15 Min.)

11h15 -13h30

**SEKTION: SKULPTUR / ARCHITEKTUR**  
**Moderation: Dominik Eckel**

*« Église magnifique si elle était finie ». Das Vollendungsprojekt von E.-E. Viollet-le-Duc für Saint-Just in Narbonne (1839-1844)*  
Margherita Tabanelli (Humboldt-Universität zu Berlin)

*Sculpter la pensée : La représentation statuaire du philosophe dans l'Allemagne du XIX<sup>e</sup> siècle*  
Sarah Touboul-Oppenheimer (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

Gemeinsame Mittagspause

14h30 -16h00

**SEKTION: KUNSTTHEORIE UND INSTITUTIONEN**  
**Moderation: Vera Bornkessel**

*Sichtweisen auf weibliche Kreativität und Professionalität in der französischen Kunstkritik des späten 19. Jahrhunderts*  
Lisa Pregitzer (Justus-Liebig-Universität Gießen)

*Le rôle des écoles d'art dans le renouveau de l'histoire de l'art en tant que discipline : le cas de Vienne entre 1970 et 1998*  
Melissa Rérat (Universität für angewandte Kunst Wien)

16h30

**RAHMENPROGRAMM UND ABSCHLUSS**  
Besuch des Institut National d'Histoire de l'art (INHA) mit France Nerlich und Juliette Trey, 2 Rue Vivienne, 75002 Paris

18h30

Im Anschluss  
Verre d'amitié und Abschlussdiskussion im DFK Paris



Universität  
franco-allemande  
Deutsch-Französische  
Hochschule

Mit der Unterstützung der Deutsch-Französischen Hochschule,  
Saarbrücken

### Organisation

Julia Drost (DFK Paris)

Henry Keazor (Universität Heidelberg)

Vera Bornkessel (DFK Paris / Universität Leipzig)

Dominik Eckel (Universität Heidelberg)

**Deutsches Forum  
für Kunstgeschichte  
Centre allemand  
d'histoire de l'art  
Paris**

Hôtel Lully  
45, rue des Petits Champs  
F-75001 Paris

Tel. +33 (0)1 42 60 67 82  
Fax +33 (0)1 42 60 67 83  
info@dfk-paris.org  
www.dfk-paris.org

**Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg  
Institut für Europäische Kunstgeschichte  
Seminarstraße 4  
D-69117 Heidelberg**

**Universitätsadresse  
Grabengasse 1  
D-69117 Heidelberg**

Tel. + 49 (0)6221 54 2423  
Fax + 49 (0)6221 54 3382  
sekretariat.iekg@zegk.uni-heidelberg.de.  
<https://www.uni-heidelberg.de/fakultaeten/philosophie/zegk/iek/institut/institut.html>



DEUTSCHES FORUM  
FÜR KUNSTGESCHICHTE  
CENTRE ALLEMAND  
D'HISTOIRE DE L'ART  
PARIS

**Max Weber  
Stiftung**

Deutsche  
Geisteswissenschaftliche  
Institute im Ausland



**UNIVERSITÄT  
HEIDELBERG  
ZUKUNFT  
SEIT 1386**