

For English, Spanish and German see below

SURREALISMES Paris 2024

28-30 octobre 2024

Surréalismes Paris 2024 est la sixième édition de l'International Society for the Study of Surrealism (ISSS), dont le but est de faciliter les échanges interdisciplinaires et inter-régionaux en organisant des événements (colloques, forums, expositions, publications) sur le surréalisme. L'ISSS promeut l'étude du surréalisme dans toutes ses acceptions et dimensions et présente les nouvelles approches de ses expressions artistiques, littéraires, ou autres. Les congrès de l'ISSS contribuent à créer un réseau international de chercheurs, artistes, écrivains de tous les continents œuvrant dans le champ.

Le pays organisateur en 2024 étant la France, le congrès de l'ISSS Surréalismes Paris 2024 sera organisé sur le campus de l'American University of Paris (AUP) avec pour partenaire le Centre allemand d'histoire de l'art (DFK Paris), l'université Jean Monnet Lyon-SaintÉtienne (ECLLA), l'université Sorbonne Nouvelle.

Surréalismes Paris 2024 se tiendra les 28 – 29 – 30 octobre 2024 . Outre les sessions académiques et tables rondes diverses, il fera place à d'autres manifestations : projections de films, lectures poétiques, visite de l'exposition sur le surréalisme au Musée national d'art Moderne – Centre Pompidou, etc. dont le détail sera précisé dans la programmation à venir.

2024 est une année particulière qui commémore le centième anniversaire du Premier Manifeste d'André Breton, la parution d'Une Vague de rêves de Louis Aragon ou encore le lancement de la revue La Révolution surréaliste à l'automne 1924. De nombreux événements culturels autour du surréalisme (expositions, colloques, lectures, publications) auront lieu en France. Au-delà de la commémoration, la poursuite des travaux menés par les cinq éditions précédentes du Congrès annuel de l'ISSS, permettra d'accentuer la vitalité du surréalisme, interroger son internationalisation continue de ses origines à aujourd'hui. « Pour ne pas se dessécher », écrit Benjamin Péret en 1935, le surréalisme doit « sortir du cadre étroit des frontières de la France et prendre une figure internationale ». Le congrès de l'ISSS Surréalismes Paris 2024, interdisciplinaire et transversal, sera donc l'occasion d'explorer très largement, cette internationalisation, jusqu'à l'avènement d'un surréalisme global dans un marché culturel mondialisé. L'audience internationale, et non seulement européenne du surréalisme, mérite d'être débattue. Où et par quelles médiations s'est-il diffusé ? Quelles résistances et quelles adhésions a-t-il rencontrées au cours de son histoire selon les lieux et les cultures ? Quelles ont été les modalités de sa réception en Europe et, au-delà, sur tous les continents ? Comment les relations entre le « centre » supposé (Paris) et les groupes dits « périphériques » se sont-elles développées ? Le surréalisme a-t-il été amoindri ou enrichi par cet élargissement international ? Le mouvement y a-t-il perdu sa nature propre ou, au contraire, y a-t-il puisé les éléments d'un indispensable renouvellement ? Sa progressive marchandisation artistique a-t-elle atténué l'exigence poétique qu'il défendait ? Son esthétisation et sa muséification ont-elles définitivement étouffé la révolte politique qu'il incarnait ? Bref, qu'en est-il du surréalisme aujourd'hui à l'échelle monde ? Quelle subversion poétique, quelle révolte politique peut-il encore nourrir ? Quelles oppositions permet-il encore de formuler ? C'est donc bien l'actualité plurielle du surréalisme, objet des approches les plus diverses, qui nous rassemblera à Paris.

Les propositions de communications individuelles (d'une durée de 20 minutes) doivent comporter un résumé de 250 mots, un titre, l'affiliation professionnelle et les coordonnées de l'intéressé.e. Les

propositions de séances pré-organisées (panels), sont vivement souhaitées et peuvent comporter 3 ou 4 communications. Les panels doivent inclure un paragraphe supplémentaire décrivant la logique et indiquant le titre de la séance. Les tables rondes et autres séances aux formats alternatifs sont aussi les bienvenues. Enfin, nous encourageons la participation des doctorant.e.s qui travaillent sur des sujets relatifs au surréalisme élargi. Les langues d'intervention seront le français, l'anglais et l'espagnol.

Veillez envoyer vos propositions avant le 15 mars 2024 à l'adresse suivante :

issparis2024@laposte.net

Réponse avant le 15 mai 2024

Comité d'organisation de l'ISSS Paris 2024

Julia Drost (Centre allemand d'histoire de l'art, DFK, Paris)

Fabrice Flahutez (Université Lyon-Saint-Étienne, Institut Universitaire de France)

Olivier Penot-Lacassagne (Université Sorbonne Nouvelle)

Iveta Slavkova (American University of Paris)

SURREALISMES Paris 2024

October 28-30, 2024

Surréalismes Paris 2024 is the sixth conference of the International Society for the Study of Surrealism (ISSS) which aims to facilitate interdisciplinary and inter-regional exchanges on surrealism through various events (symposia, forums, exhibitions), and publications. The ISSS promotes the study of surrealism in all its meanings and dimensions, and presents new approaches to its artistic, literary and other expressions. The ISSS congress contributes to the creation of an international network of researchers, artists and writers from all continents working in the field.

The ISSS Surréalismes Paris 2024 congress will be held in Paris, France on October 28 – 29 – 30, 2024, at the campus of the American University of Paris (AUP), in partnership with the German Center for Art History (DFK, Paris), the Université Jean Monnet Lyon-Saint-Étienne (ECLLA) and the Université Sorbonne Nouvelle.

2024 is a special year, commemorating the centennial of André Breton's First Manifesto, the publication of Louis Aragon's *Une Vague de rêves* and the launch of the journal *La Révolution surréaliste* in the autumn of 1924. On this occasion, numerous cultural events focusing on Surrealism (exhibitions, symposium, readings, publications) will take place in France. Beyond the commemoration, the Paris conference will follow up on the work accomplished in the five past ISSS annual conferences. The goal is to emphasize the vitality of Surrealism, to reflect on its continuous internationalization from the origins to now. In addition to academic sessions and round tables, it will feature other events: film projections, poetry readings, a visit to the Surrealism exhibition at the Musée National d'Art Moderne - Centre Pompidou, and others. In 1935, Benjamin Péret wrote that "to avoid its own desiccation," Surrealism had to "bypass the narrow borders of France and adopt an international presence." Our transversal and interdisciplinary Parisian conference will be the

continentes que trabajan en este campo. ISSS Surrealismos París 2024 se llevará a cabo en París, Francia, los días 28, 29 y 30 octubre de 2024, en el campus de la Universidad Americana de París (AUP), en asociación con el Centro Alemán de Historia del Arte (DFK, París).), la Université Jean Monnet Lyon-SaintÉtienne (ECLLA) y la Université Sorbonne Nouvelle.

2024 es un año especial ya que conmemora el centenario del Primer Manifiesto de André Breton, la publicación de *Une Vague de rêves* de Louis Aragon y el lanzamiento de la revista *La Révolution surréaliste* en el otoño de 1924. En esta ocasión, numerosos eventos culturales centrados en el surrealismo (exposiciones, simposios, lecturas, publicaciones) tendrán lugar en Francia. Más allá de la conmemoración, la conferencia de París dará seguimiento al trabajo realizado en las cinco últimas conferencias anuales de la ISSS. El objetivo es resaltar la vitalidad del surrealismo hoy, y reflexionar sobre su continuo interés en el ámbito internacional. Además de sesiones académicas y mesas redondas, incluirá proyecciones de películas, lecturas de poesía, visita a la exposición *Surrealismo en el Museo Nacional de Arte Moderno – Centro Pompidou*, entre otros. En 1935, Benjamin Péret escribió que “para prevenir su propia esterilidad”, el surrealismo tenía que “evitar las estrechas fronteras de Francia y adoptar una presencia internacional”. Nuestra propuesta y conferencia interdisciplinaria parisina será la ocasión para interrogar ampliamente, sin reducirlo a un tema limitado, tal internacionalización del surrealismo, incluyendo el surgimiento del surrealismo global en el mercado globalizado actual. La audiencia internacional del surrealismo, en Europa y más allá, plantea múltiples preguntas: ¿dónde y por qué medios se difundió el movimiento? ¿qué resistencia o conexión encontraron las ideas surrealistas en diferentes contextos culturales? ¿cuáles fueron las modalidades de recepción del surrealismo en Europa y en otros continentes? ¿cómo se desarrollaron las relaciones entre el supuesto “centro” (París) y los “grupos periféricos”? ¿cómo evolucionaron las ideas del surrealismo debido a esta expansión internacional? ¿contribuyó esto último a la pérdida de su naturaleza inicial o, por el contrario, a su necesaria y vital renovación? ¿la progresiva mercantilización, estetización y museificación del surrealismo socavó la revuelta política y la exigencia poética que encarnaba el movimiento? En otras palabras, ¿qué es el surrealismo hoy: qué subversión poética, revuelta política o resistencia sigue alimentando y expresando? Las propuestas de presentaciones individuales (20 minutos) deben incluir un resumen de 250 palabras, título, afiliación profesional (si corresponde), dirección de correo electrónico y postal y una breve biografía del presentador. Incentivamos especialmente las propuestas de paneles pre-organizados que consten de 3 o 4 artículos; estas propuestas deben incluir un párrafo complementario que explique los fundamentos del panel con un título. También son bienvenidas las mesas redondas y otros formatos alternativos. Alentamos las propuestas de candidatos a doctorado que trabajen en temas relacionados con el surrealismo, así como de artistas, cineastas, poetas y escritores independientes interesados en presentar su trabajo en un contexto académico. Los idiomas de intervención serán francés, inglés y español. Envíe sus propuestas antes del 15 de Marzo de 2024 a la siguiente dirección:

issparis2024@laposte.net

Las respuestas se darán antes del 15 de mayo de 2024.

Comité organizador de la ISSS Paris 2024

Julia Drost (Centro alemán de historia del arte, DFK, París)

Fabrice Flahutez (Universidad Saint-Étienne, Instituto Universitario de Francia)

Olivier Penot-Lacassagne (Universidad Sorbona Nueva)

SURREALISMES Paris 2024

28.-30. Oktober 2024

Surréalismes Paris 2024 ist die sechste Ausgabe des Jahreskongresses der International Society for the Study of Surrealism (ISSS), deren Ziel die interdisziplinäre und interregionale Vernetzung, Vermittlung und Organisation von Veranstaltungen (Kolloquien, Foren, Ausstellungen, Veröffentlichungen) ist.

Der Kongress der ISSS Surréalismes Paris 2024 verschreibt sich der Erforschung des Surrealismus in allen Bereichen und Dimensionen und versteht sich als Forum für die Diskussion innovativer Forschungsansätze der künstlerischen, literarischen und weiteren Ausdrucksformen des Surrealismus. Der Kongress der ISSS leistet einen Beitrag zu einem internationalen Netzwerk von Kunsthistoriker/-innen, Künstler/innen, Schriftsteller/-innen, kulturellen Akteur/-innen sowie kreativen Persönlichkeiten aus allen Kontinenten, die auf dem Gebiet des Surrealismus wirken.

Der Kongress ISSS Surréalismes Paris 2024 wird vom 28. bis zum 30. Oktober 2024 auf dem Campus der American University of Paris (AUP) stattfinden, in Kooperation mit dem Centre d'histoire de l'art (DFK Paris), der Universität Jean Monnet Lyon-Saint-Étienne (ECLA) sowie der Universität Sorbonne Nouvelle. Neben Einzelvorträgen, Rundgesprächen und thematischen Panels werden Filmvorführungen, Lesungen, Besuche von Ausstellungen im Musée national d'art Moderne – Centre Pompidou usw. organisiert. Genaue Angaben werden im Programm bekanntgegeben.

2024 ist ein besonderes Jahr, denn es markiert den hundertsten Jahrestag des *Manifeste du Surréalisme* von André Breton, *Une vague de rêves* von Louis Aragon oder die Gründung der Zeitschrift *La Révolution surréaliste* im Herbst 1924. Zahlreiche Veranstaltungen (Ausstellungen, Kolloquien, Vorträge, Veröffentlichungen u.a.) sind zu diesem Anlass in ganz Frankreich geplant. Über das Jubiläum hinaus wird mit dem Kongress die Arbeit der fünf vorangegangenen Ausgaben des Jahreskongresses der ISSS weitergeführt, um die Vitalität des Surrealismus ebenso wie seine kontinuierliche internationale Verbreitung von 1924 bis heute zu befragen. "Um nicht zu vertrocknen", schrieb Benjamin Péret 1935, muss der Surrealismus "aus dem engen Rahmen der Grenzen Frankreichs heraustreten und eine internationale Gestalt annehmen". Der interdisziplinäre und transversale Kongress der ISSS Surréalismes Paris 2024 wird daher die Gelegenheit bieten, diese Internationalisierung bis hin zur Entstehung eines weltweiten Surrealismus in einem globalisierten Kulturmarkt umfassend zu erforschen.

Die internationale, nicht auf Europa beschränkte Öffentlichkeit des Surrealismus verdient es, diskutiert zu werden. Wo und durch welche Foren hat er sich verbreitet? Auf welche Widerstände und welche Zustimmung stieß er im Laufe seiner Geschichte je nach Ort und Kultur? Wie gestaltete sich seine Rezeption in Europa und darüber hinaus auf allen Kontinenten? Wie entwickelten sich die Beziehungen zwischen dem vermeintlichen "Zentrum" (Paris) und den sogenannten "Peripherien"? Wurde der Surrealismus durch diese internationale Erweiterung geschmälert oder bereichert? Hat die Bewegung ihre Eigenart verloren oder hat der Surrealismus im Gegenteil in seiner internationalen Präsenz die Bausteine einer unerlässlichen Erneuerung gefunden? Hat die fortschreitende Kommerzialisierung der Kunst den poetischen Anspruch, für den sie sich einsetzte, abgeschwächt?

Hat seine Ästhetisierung und Musealisierung die politische Revolte, die er verkörperte, endgültig erstickt? Kurzum: Wie steht es heute weltweit um den Surrealismus?

Welche poetische Subversion, welche politische Revolte kann der Surrealismus noch nähren? Welche Gegensätze lassen sich noch formulieren? Es ist mithin die pluralistische Aktualität des Surrealismus als Verkörperung unterschiedlichster Ansätze, die uns in Paris zusammenbringen wird.

Vorschläge für Einzelvorträge (20 Minuten) sollten eine Zusammenfassung von max. 250 Wörtern, einen Titel, ggfs. die institutionelle bzw. universitäre Anbindung sowie die Kontaktdaten des/der Teilnehmers/in enthalten. Vorschläge für thematische Panels sind sehr willkommen. Diese können drei oder vier Vorträge umfassen. Bewerbungen für Panels sollten einen zusätzlichen Absatz enthalten, der die thematische und methodische Ausrichtung einschließlich eines Titels darlegt. Rundgespräche und alternative Formate sind ebenfalls willkommen. Schließlich ermutigen wir auch Forscherinnen und Forscher, die an Themen im Zusammenhang mit dem erweiterten Surrealismus arbeiten, zur Teilnahme.

Tagungssprachen sind Französisch, Englisch und Spanisch.

Bitte senden Sie Ihre Vorschläge bis zum 15. März 2024 an die folgende Adresse:
isssparis2024@laposte.net.

Einen Bescheid erhalten Sie spätestens am 15. Mai 2024.

Organisationskomitee der ISSS Paris 2024

Julia Drost (Deutsches Forum für Kunstgeschichte, DFK Paris)

Fabrice Flahutez (Universität Lyon-Saint-Étienne, Institut Universitaire de France)

Olivier Penot-Lacassagne (Universität Sorbonne Nouvelle)

Iveta Slavkova (American University of Paris)