



## Call for papers

### **»Die Herzen der Leuchtenberg« – Erinnerungskultur(en) einer europäischen Adelsfamilie im 19. Jahrhundert**

München, Bayerisches Nationalmuseum, 24.–26. Oktober 2024

Aus Anlass des 200. Todesjahrs des Gründungsvaters der Leuchtenberg-Dynastie – Eugène de Beauharnais verstarb am 21. Februar 1824 in München – organisiert das Deutsche Forum für Kunstgeschichte Paris gemeinsam mit dem Musée national des châteaux de Malmaison et Bois-Préau und dem Bayerischen Nationalmuseum ein internationales Kolloquium zu den Erinnerungskultur(en) in der Familie Leuchtenberg. Die französisch-napoleonische Herkunft wie der Verlust einstiger Größe, der mit dem Gang ins bayerische Exil und einem Namenswechsel einherging, prägten nachhaltig ihre Stellung im Königreich Bayern, wo sie seit der Ernennung Eugènes zum Herzog von Leuchtenberg und Fürsten von Eichstätt durch Maximilian I. Joseph am 15. November 1817 die ranghöchsten Adligen außerhalb der königlichen Familie waren.

Vor dem Hintergrund der spezifischen erinnerungskulturellen Konstellation der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts, die gleichermaßen durch die neue Gefühlskultur der Epoche der Empfindsamkeit wie durch die Restaurationszeit mit ihren anti-französischen Tendenzen geprägt ist, soll die Ausbildung unterschiedlicher Erinnerungspraktiken und/oder Erinnerungskonzepte dieser bedeutenden Adelsfamilie untersucht werden. Ihre reiche materielle Hinterlassenschaft, darunter Erinnerungsalben, Memorialschmuckstücke, handwerkliche Erzeugnisse oder auch Einrichtungsgegenstände, die sich bis heute in öffentlichen wie privaten Sammlungen erhalten haben, ist Teil des Epochenphänomens der „unübersehbare[n] Konjunktur des dinglichen Andenkens in der materiellen Kultur des 19. Jahrhunderts“ [Holm/Oesterle 2005]. Neben Einzelobjekten hinterließen die Leuchtenberg eine zahlreiche Korrespondenz, Tagebücher, Sammlungen, Bibliotheken und Archive sowie eine typisch adelige Erinnerungs- bzw. Sachkultur bestehend aus Grabmonumenten wie etwa die Herzzurnen in der Kapelle des Münchner Leuchtenberg-Palais (heute Wittelsbachergruft in St. Michael), Stiftungen oder auch Porträtserien. Als „Mittel zu Erinnerung“ sind sie beredte Ausdrucksformen für die innige Beziehung der einzelnen Familienmitglieder zueinander, die sich durch den frühen Tod des Vaters und durch die räumliche Trennung in Folge einer erfolgreichen Heiratspolitik intensivierte. Neben Frankreich, Italien und Bayern als den historischen Hauptwohnsitzen finden sich die Spuren der Familie auf Grund der Heirat von Joséphine von Leuchtenberg (1807–1876) in Schweden, von Amélie (1812–

1873) in Brasilien, von Auguste (1810–1835) in Portugal und von Eugénie (1808–1847) und Théodelinde (1814–1857) in Süddeutschland (Fürstentum Hohenzollern-Hechingen, Württemberg). Mit der Heirat des jüngsten Sohns und Erben Maximilian, 3. Herzog von Leuchtenberg (1817–1852) am 14. Juli 1839 mit Marija Nikolajewna, der Tochter Zar Nikolaus I., beginnt schließlich die russische Phase der Familiengeschichte.

Die erstmalige Dokumentation der weltweit verstreuten „Artefakte und Medien“ aus Leuchtenberg-Besitz und ihre gemeinsame Neubewertung durch das Prisma der Erinnerungskultur, etwa der Frage von Materialität und Medialität, aber auch die Untersuchung haptischer Eigenschaften oder von Performativität ist Ziel des Kolloquiums, ebenso wie die Darstellung genauer Provenienzen. Wie Objekte innerhalb der Familie verschenkt, gewidmet, vererbt oder eventuell getauscht wurden, ist entscheidend für ihre genaue Verortung in den familiären Erinnerungspraktiken. Neben der sentimental-emotionalen Ausrichtung – z.B. Erinnerungsobjekte, „die der bedürftigen Seele zur Anlehnung dienen“ [Praz] oder das „Interieur als Fluchtorte in die Erinnerung“ – stellt sich für die neufürstliche Familie Leuchtenberg auch die Frage nach der Motivation von Erinnerung. Das Ausloten „sozialer Sinn- und Zeithorizonte“, etwa durch die Untersuchung des Vergangenheitsbezugs und einer noch zu definierenden Zielrichtung der familiären Erinnerungskultur(en) soll dazu beitragen, die Leuchtenberg, die sich in ihrer Zeit als Dynastie neu erfinden und behaupten musste, als eine „Gedächtnisgemeinschaft“ [Jan Assmann; Pierre Nora] des 19. Jahrhunderts besser zu verstehen.

Das Kolloquium bildet den Abschluss eines langjährigen Forschungsprojektes, mit dem nach Frankreich und Italien nun Bayern als letzte der drei Lebensstationen des Prinzen Eugène in den Fokus der Forschung gestellt wird. Der Untersuchungszeitraum schließt die Lebenszeiten seiner Ehefrau Auguste Amalie von Bayern (gest. 1851), die als Kontrollinstanz das Andenken an den Prinzen Eugène („Honneur et fidélité“) entscheidend lenkte und formte und seiner direkten Nachkommen mit ein. Vergleichsbeispiele aus anderen Familien oder nationalen Kontexten, die Fragen der aristokratischen Erinnerungskultur im 19. Jahrhundert behandeln, sind ebenso willkommen wie transdisziplinäre und transkulturelle Forschungsansätze. Mögliche Themen sind: Objekte und Objektbiographien (u.a. Andenken, Memorialschmuck, handwerkliche Erzeugnisse); – Geschenkkultur; – Erinnerungsalben inklusive Fragen zur Performativität; – Kommunikationskultur (u.a. Briefe, Tagebuch); – Andenken in der Literatur (u.a. Biographien, Briefeditionen); – Denkmäler (u.a. Erinnerungstafeln, Grabmonumente); – Sammlungen (u.a. Archive zwischen „Funktionsgedächtnis“ und „Speichergedächtnis“, Bibliotheken, Kunstsammlungen); – Orte; – Wohnkultur und Materialität; – Feste; – Reisen; – Bildkultur (u.a. Porträt); – Familien- und Freundschaftskult.

Das Kolloquium findet vom 24. bis 26. Oktober 2024 in Präsenz im Mars-Venussaal im Bayerischen Nationalmuseum in München statt, und richtet sich auch an Nachwuchswissenschaftler\*innen. Die Vorträge sind auf 30 Minuten begrenzt, mit einer anschließenden fünfzehnminütigen Diskussion. Vorschläge in deutscher, französischer oder englischer Sprache mit ca. 3.000 Zeichen (einschließlich Leerzeichen) inkl. einer kurzen Biografie und Kontaktdaten (inkl. E-Mail-Adresse, Anschrift und Institution) werden bis zum 15. April 2024 an folgende Adresse erbeten: [leuchtenberg@dfk-paris.org](mailto:leuchtenberg@dfk-paris.org)  
Eine Mitteilung über die Aufnahme der Einreichungen erfolgt bis spätestens Anfang Mai 2024.

#### **Organisationskomitee:**

Elisabeth Caude, Directrice du Service à Compétence Nationale des musées nationaux des châteaux de Malmaison et Bois-Préau, de l'île d'Aix et de la Maison Bonaparte à Ajaccio

Dr. Jörg Ebeling, Forschungsleiter, Deutsches Forum für Kunstgeschichte Paris

Dr. Sybe Wartena, Wissenschaftlicher Referent für Möbel, Musikinstrumente, Spiele und Stadtmodelle, Bayerisches Nationalmuseum

#### **Wissenschaftliches Komitee:**

Dr. Birgit Jooss, Wittelsbacher Ausgleichsfonds, Leiterin Kunst und Tradition

Dr. Sylvia Krauss-Meyl, Archivdirektorin a.D. im Bayerischen Hauptstaatsarchiv München

Lars Ljungström, Head of the Department of Collections and Documentation, The Swedish Royal Collections, Schweden

Prof. Dr. Hans Ottomeyer, ehemaliger Präsident der Stiftung Deutsches Historisches Museum in Berlin

Marina Rosa, Vorsitzende des Centro documentazione Residenza Reali lombarde

#### **Ausgewählte Literatur zur Familie Leuchtenberg:**

- Adalbert von Bayern, *Die Herzen der Leuchtenberg: Geschichte einer bayerisch-napoleonischen Familie*, München : Nymphenburger, 1992 (Neuaufgabe).
- Zoia Belyakova, *Grand Duchess Maria Nikolayevna and her palace in St. Petersburg [...]*, Sankt Petersburg, EGO, 1994.
- Leo Hintermayr, *Das Fürstentum Eichstätt der Herzoge von Leuchtenberg 1817–1833*, München: Beck'-sche Verlagsbuchhandlung 2000 (Schriftenreihe zur Bayerischen Landesgeschichte, Bd. 124).
- *Leuchtenberg: Zeit des Adels in Seon und Stein*, Ausstellungskatalog Kloster Seon, Seon: Kloster Seon, Kultur- und Bildungszentrum des Bezirks Oberbayern, 2008.
- Richard Diener, *Die russischen Herzöge von Leuchtenberg in Stein an der Traun und in Seon und ihre Vorgeschichte*, Eichstätt: Historischer Verein, 2009.

- George Viliñbachov and Magnus Olausson (Hg.), *Staging power: Napoleon, Charles John, Alexander*, Ausstellungskatalog Nationalmuseum Stockholm, Stockholm, 2010.
- Jörg Ebeling u. Ulrich Leben (Hg.), *Ein Meisterwerk des Empire. Das Palais Beauharnais in Paris, Residenz des deutschen Botschafters*, Tübingen: Wasmuth Verlag, 2016.
- Christophe Pincemaille (Hg.), *Auguste Amélie de Leuchtenberg: Lettres au baron Darnay (1825–1837)*, Éditeur Falaises (Editions des), 2020.
- Bernhard Graf, *Napoleons Erben: die Herzöge von Leuchtenberg*, München: Allitera Verlag, 2021.
- Élisabeth Caude (Hg.), *Eugène de Beauharnais, un prince européen*, Ausstellungskat. Rueil-Malmaison, Paris, 2022.
- Claudia Thomé Witte, *D. Amélia – A história não contada: A neta de Napoleão que se tornou imperatriz do Brasil*, Lissabon, Leya: 2023.

#### **Ausgewählte Literatur zur Erinnerungskultur:**

- Hans Ottomeyer (Hg.), *Das Wittelsbacher Album: Interieurs königlicher Wohn- und Festräume 1799 – 1848*, München: Prestel, 1979.
- Gisela Zick, *Gedenke mein: Freundschafts- und Memorialschmuck 1770-1870*, Dortmund: Harenberg, 1980 (Die bibliophilen Taschenbücher; 212).
- *Biedermeiers Glück und Ende: ... die gestörte Idylle 1815 – 1848*, Ausstellungskatalog Stadtmuseum München, 10. Mai - 30. September 1987, hg. von Hans Ottomeyer, München: Hugendubel, 1987.
- Aleida Assmann, *Erinnerungsräume: Formen und Wandlungen des kulturellen Gedächtnisses*, München: Beck, 1999.
- Günter Oesterle (Hg.), *Erinnerung, Gedächtnis, Wissen: Studien zur kulturwissenschaftlichen Gedächtnisforschung*, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 2005, darin: Werner Rösener, *Adelige Erinnerungskulturen im Mittelalter*, S. 405–426; Christiane Holm u. Günter Oesterle, *Andacht und Andenken. Zum Verhältnis zweier Kulturpraktiken um 1800*, S. 433–448.
- *Käufliche Gefühle: Freundschafts- und Glückwunschkillets des Biedermeier*, Ausstellungskatalog Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum, 28. Oktober 2004 bis 23. Januar 2005, hg. von Yasmin Doosry, Nürnberg: Verl. des Germanischen Nationalmuseums, 2004.
- *Der Souvenir: Erinnerung in Dingen von der Reliquie zum Andenken*, Ausstellungskatalog Museum für Angewandte Kunst u. Museum für Kommunikation Frankfurt, Main, Köln: Wienand, 2006.
- Jan Assmann, *Das kulturelle Gedächtnis: Schrift, Erinnerung und politische Identität in frühen Hochkulturen*, München: Beck, 2007 (6. Aufl.).
- Bettina Gockel und Miriam Volmert (Hg.), *Wahrnehmen, Speichern, Erinnern: memoriale Praktiken und Theorien in den Bildkünsten 1650 bis 1850*, Berlin: De Gruyter, [2018], darin: Katja Saporiti, *Erinnerung und Repräsentation*, S. 29–45.



## Appel à contributions

### **« Les cœurs des Leuchtenberg » – Culture(s) mémorielle(s) d'une famille de la noblesse européenne au XIX<sup>e</sup> siècle**

Munich, Bayerisches Nationalmuseum, 24–26 octobre 2024

À l'occasion du bicentenaire de la mort du fondateur de la dynastie des Leuchtenberg – Eugène de Beauharnais est mort le 21 février 1824 à Munich – le Centre allemand d'histoire de l'art Paris organise en collaboration avec le Musée national des châteaux de Malmaison et Bois-Préau et le Bayerisches Nationalmuseum, Munich, un colloque international sur la ou les cultures mémorielle(s) de la famille Leuchtenberg. L'origine française et napoléonienne de celle-ci, comme la disparition de sa grandeur passée à la suite de l'exil en Bavière et de son changement de nom, ont durablement marqué la position de la famille dans le royaume de Bavière où, après que Maximilien I<sup>er</sup> de Bavière avait conféré à Eugène le titre de duc de Leuchtenberg et prince d'Eichstätt le 15 novembre 1817, ses membres occupaient le rang le plus élevé dans la hiérarchie nobiliaire, après la famille royale.

Dans le contexte d'une culture mémorielle s'inscrivant durant la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle à la fois dans la nouvelle culture des sentiments portée par le mouvement de la « sensibilité » [Empfindsamkeit], et dans l'esprit de la Restauration et ses tendances anti-françaises, il s'agira d'étudier comment se sont constitués dans cette très importante famille aristocratique différents concepts mémoriels et/ou différentes pratiques. Leur riche héritage matériel – des albums de souvenirs, des bijoux commémoratifs, des produits de l'artisanat d'art ou bien encore des objets de décoration conservés jusqu'ici dans des collections publiques et privées – correspond au phénomène propre à son époque, celui d'une « floraison manifeste des objets mémoriels dans la culture matérielle du XIX<sup>e</sup> siècle » [Holm/Oesterle 2005]. Outre les objets proprement dits, les Leuchtenberg ont laissé une nombreuse correspondance, des journaux intimes, des collections, des bibliothèques et des archives ainsi qu'une culture mémorielle ou matérielle typiquement aristocratique, à savoir celle des monuments funéraires – dont les urnes en forme de cœur de la chapelle du Palais Leuchtenberg à Munich, aujourd'hui crypte des Wittelsbach à St Michel –, des donations ou encore des séries de portraits. En tant que « moyens de se souvenir » [Mittel zur Erinnerung], ils représentent d'éloquentes formes d'expression de la relation intime qui unissait les différents membres de la famille et qui s'intensifiera après la mort prématurée du père et l'éloignement géographique qu'avait entraîné une stratégie matrimoniale couronnée de succès. Outre la France, l'Italie et la Bavière, principales résidences historiques de la famille, on retrouve les traces de celle-ci en Suède en raison du mariage

de Joséphine de Leuchtenberg (1807-1876), au Brésil après celui d'Amélie (1812-1873), au Portugal pour celui d'Auguste (1810-1835) et enfin du fait de ceux d'Eugénie (1808-1847) et de Théodelinde (1814-1857) dans le sud de l'Allemagne (principauté de Hohenzollern-Hechingen, Wurtemberg). Le mariage du fils cadet et héritier Maximilien, troisième duc de Leuchtenberg (1817-1852) le 14 juillet 1839 avec Marija Nikolajewna, fille du tsar Nicolas I<sup>er</sup>, inaugurera finalement la phase russe de l'histoire de la famille.

Le colloque se propose de documenter pour la première fois les « artefacts et médias » ayant appartenu aux Leuchtenberg aujourd'hui dispersés à travers le monde, et de les réexaminer ensemble à travers le prisme de la culture mémorielle, par exemple en s'interrogeant sur leur matérialité et médialité, mais aussi en s'attachant à leurs propriétés haptiques ou performatives, et en retraçant avec exactitude leur provenance. La manière dont les objets ont été donnés, dédiés, légués voire éventuellement échangés au sein de la famille est déterminante pour les situer précisément dans les pratiques mémorielles familiales. En dehors de l'aspect sentimental et émotionnel – par exemple les objets de mémoire « sur lesquels s'appuie l'âme indigente » [Praz] ou « l'intérieur comme lieu de refuge dans la mémoire » – se pose également pour la famille nouvellement princière des Leuchtenberg la question de la motivation du souvenir. L'exploration des « horizons sociaux de sens et de temps », par exemple à travers l'étude de leur rapport au passé ou celle de l'orientation encore à définir de leur(s) culture(s) mémorielle(s) familiale(s), doit contribuer à comprendre comment les Leuchtenberg durent en leur temps se réinventer et s'affirmer en tant que dynastie, comme une « communauté mémorielle » [„Gedächtnisgemeinschaft“, Jan Assmann ; Pierre Nora] du XIX<sup>e</sup> siècle.

Le colloque constitue l'aboutissement d'un projet de recherche poursuivi depuis plusieurs années qui, après la France et l'Italie, met aujourd'hui l'accent sur la Bavière, dernière des trois étapes de la vie du prince Eugène. La période examinée comprend également la vie de son épouse Auguste Amélie de Bavière (décédée en 1851) qui, en tant qu'instance de contrôle, a orienté et façonné de manière significative le souvenir du prince Eugène (« Honneur et fidélité »), mais aussi celle de ses descendants directs. Seront également les bienvenues les contributions portant sur des comparaisons avec d'autres familles ou contextes nationaux, traitant des questions de culture mémorielle aristocratique au XIX<sup>e</sup> siècle, tout comme les approches transdisciplinaires et transculturelles. Objets et biographies d'objets (notamment souvenirs, bijoux commémoratifs, produits de l'artisanat) ; culture du cadeau ; albums de souvenirs, y compris les questions de performativité ; culture de la communication (notamment lettres, journaux intimes) ; souvenirs littéraires (notamment biographies, éditions de lettres) ; monuments (notamment plaques commémoratives, monuments funéraires) ; collections (notamment les archives entre « mémoire fonctionnelle » et « mémoire de sauvegarde », les bibliothèques, les collections d'art) ; lieux ; culture de l'habitat et matérialité ; fêtes ; voyages ; culture de l'image

(notamment le portrait) ; culte de la famille et de l'amitié – tels sont les sujets qui peuvent être abordés.

Le colloque se tiendra en présentiel du 24 au 26 octobre 2024 dans la salle d'Hercule du Bayerisches Nationalmuseum à Munich. Il s'adresse également aux jeunes chercheuses et chercheurs. Les communications sont limitées à 20 minutes, suivies de 15 minutes de discussion. Les propositions en allemand, français ou anglais (env. 3000 signes, espaces compris) sont à adresser avec une brève biographie et les coordonnées personnelles (adresse mail, adresse postale et institution) avant le 15 avril 2024 à l'adresse suivante : [leuchtenberg@dfk-paris.org](mailto:leuchtenberg@dfk-paris.org)

L'acceptation de la communication proposée sera communiquée au plus tard début mai 2024.

#### **Comité d'organisation :**

Elisabeth Caude, Directrice du Service à Compétence Nationale des musées nationaux des châteaux de Malmaison et Bois-Préau, de l'île d'Aix et de la Maison Bonaparte à Ajaccio

Jörg Ebeling, Directeur de recherches, Centre allemand d'histoire de l'art Paris

Sybe Wartena, Conservateur des meubles, instruments de musique, jeux et plans reliefs, Bayerisches Nationalmuseum, Munich

#### **Comité scientifique**

Dr. Birgit Jooss, Wittelsbacher Ausgleichsfonds, responsable Art et Tradition

Dr. Sylvia Krauss-Meyl, ancienne directrice des archives au Bayerischen Hauptstaatsarchiv München

Lars Ljungström, conservateur, Head of the Department of Collections and Documentation, The Swedish Royal Collections, Suède.

Prof. Dr. Hans Ottomeyer, ancien président de la fondation Deutsches Historisches Museum in Berlin

Marina Rosa, presidente du Centro documentazione Residenze Reali lombarde

#### **Sélection bibliographique sur la famille Leuchtenberg**

- Adalbert von Bayern, *Die Herzen der Leuchtenberg: Geschichte einer bayerisch-napoleonischen Familie*, Munich, Nymphenburger, 1992 (n<sup>elle</sup> édition).
- Zoia Belyakova, *Grand Duchess Maria Nikolayevna and her palace in St. Petersburg [...]*, Saint-Petersbourg, EGO, 1994.
- *Leuchtenberg: Zeit des Adels in Seeon und Stein*, cat. exp. Abbaye de Seeon, Seeon, Kloster Seeon, Kultur- und Bildungszentrum des Bezirks Oberbayern, 2008.
- Richard Diener, *Die russischen Herzöge von Leuchtenberg in Stein an der Traun und in Seeon und ihre Vorgeschichte*, Eichstätt, Historischer Verein, 2009.

- George Viliñbachov et Magnus Olausson (éd.), *Staging power: Napoleon, Charles John, Alexander*, cat exp. Musée national de Stockholm, Stockholm, 2010.
- Jörg Ebeling et Ulrich Leben (éd.), *Ein Meisterwerk des Empire. Das Palais Beauharnais in Paris, Residenz des deutschen Botschafters*, Tübingen, Wasmuth Verlag, 2016.
- Christophe Pincemaille (éd.), *Auguste Amélie de Leuchtenberg : Lettres au baron Darnay (1825–1837)*, Rouen, Éditions des Falaises, 2020.
- Bernhard Graf, *Napoleons Erben : die Herzöge von Leuchtenberg*, Munich, Allitera Verlag, 2021.
- Élisabeth Caude (éd.), *Eugène de Beauharnais, un prince européen*, cat exp. Rueil-Malmaison, Paris, 2022.
- Claudia Thomé Witte, *D. Amélia – A história não contada: A neta de Napoleão que se tornou imperatriz do Brasil*, Lissabon, Leya: 2023.

### **Sélection bibliographique sur la culture mémorielle**

- Gisela Zick, *Gedenke mein: Freundschafts- und Memorialschmuck 1770-1870*, Dortmund, Harenberg, 1980 (Die bibliophilen Taschenbücher 212).
- *Biedermeiers Glück und Ende: ... die gestörte Idylle 1815 – 1848*, cat. exp. Stadtmuseum München, 10 mai–30 septembre 1987, éd. par Hans Ottomeyer, Munich, Hugendubel, 1987.
- Aleida Assmann, *Erinnerungsräume: Formen und Wandlungen des kulturellen Gedächtnisses*, Munich, Beck, 1999.
- Günter Oesterle (éd.), *Erinnerung, Gedächtnis, Wissen : Studien zur kulturwissenschaftlichen Gedächtnisforschung*, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, 2005, et notamment : Werner Rösener, « Adelige Erinnerungskulturen im Mittelalter », p. 405–426 ; Christiane Holm et Günter Oesterle, « Andacht und Andenken. Zum Verhältnis zweier Kulturpraktiken um 1800 », p. 433–448.
- *Käufliche Gefühle: Freundschafts- und Glückwunschkillets des Biedermeier*, cat. exp. Germanisches Nationalmuseum, Nuremberg, 28 octobre 2004–23 janvier 2005, éd. par Yasmin Doosry, Nuremberg, Verl. des Germanischen Nationalmuseums, 2004.
- *Der Souvenir: Erinnerung in Dingen von der Reliquie zum Andenken*, cat. exp. Museum für Angewandte Kunst et Museum für Kommunikation Frankfurt, Cologne, Wienand, 2006.
- Jan Assmann, *Das kulturelle Gedächtnis: Schrift, Erinnerung und politische Identität in frühen Hochkulturen*, Munich, Beck, 2007 (6<sup>e</sup> éd.)
- Bettina Gockel et Miriam Volmert (éd.), *Wahrnehmen, Speichern, Erinnern: memoriale Praktiken und Theorien in den Bildkünsten 1650 bis 1850*, Berlin, De Gruyter [2018], et notamment Katja Saporiti, « Erinnerung und Repräsentation », p. 29–45.





## Call for Papers

### ***“Die Herzen der Leuchtenberg” (The Hearts of the Leuchtenberg) – The Culture(s) of Remembrance of a 19th-Century European Noble Family***

Munich, Bayerisches Nationalmuseum, 24–26 October 2024

On the occasion of the two-hundredth anniversary of the death of the founding father of the Leuchtenberg dynasty – Eugène de Beauharnais, who died on 21 February 1824 in Munich – the German Center for Art History Paris (DFK Paris) is co-organizing, with the Musée national des châteaux de Malmaison et Bois-Préau and the Bayerisches Nationalmuseum, an international colloquium on the cultures of remembrance within the Leuchtenberg family. The Leuchtenbergs’ French-Napoleonic origins, as well as the loss of former greatness that accompanied the family’s exile in Bavaria and change of name, had a lasting impact on their position in the Kingdom of Bavaria, where, following Eugène’s appointment as the Duke of Leuchtenberg and Prince of Eichstätt by Maximilian I Joseph on 15 November 1817, they were the highest-ranking nobles outside the royal family.

The development of the various memorial practices and/or memorial concepts of this important noble family is to be examined against the backdrop of the specific cultures of remembrance that characterized the first half of the nineteenth century, which were shaped equally by the new emotional culture of the era of sentimentality as by the Restoration period with its anti-French tendencies. Their rich material legacy – which includes souvenir albums, commemorative pieces of jewellery, hand-crafted objects and furnishings, which today remain preserved in public and private collections – partakes of the epochal phenomenon of the “unübersehbare[n] Konjunktur des dinglichen Andenkens in der materiellen Kultur des 19. Jahrhunderts” (unmistakable boom in souvenirs within the material culture of the nineteenth century) [Holm/Oesterle 2005]. In addition to objects, the Leuchtenbergs left behind abundant correspondence and diaries. Along with collections, libraries, and archives; moreover, they bequeathed a aristocratic culture of remembrance and a material culture that consisted not only of monuments – such as the heart urns, former in the chapel of the Palais Leuchtenberg in Munich and today in the Wittelsbachergruft in St Michael – but also charitable foundations and portraits. As “means of remembrance,” these are eloquent expressions of the intimate relationships among the individual family members, which intensified with the early death of the father and with the conditions of spatial separation that resulted from the family’s successful marriage politics. Aside from its main historical residences in France, Italy, and Bavaria, the family is

traceable through the marriages of Joséphine von Leuchtenberg (1807–1876) in Sweden, of Amélie (1812–1873) in Brazil, of Auguste (1810–1835) in Portugal, and of Eugénie (1808–1847) and Théodelinde (1814–1857) in southern Germany (principalities of Hohenzollern-Hechingen and Württemberg). The Russian phase of the family's history began on 14 July 1839 with the marriage of the youngest son and heir, Maximilian, 3rd Duke of Leuchtenberg (1817–1852), to Maria Nikolaevna, the daughter of Tsar Nicholas I.

The aim of the colloquium is to document, for the first time, the “artifacts and media” scattered around the world from the Leuchtenberg estate and to jointly reassess them through the lens of the culture of remembrance, including questions of materiality and mediality, investigation of haptic properties and performativity, and the presentation of exact provenances. The ways in which objects were gifted, dedicated, passed down, and perhaps exchanged among the Leuchtenbergs are crucial for understanding their precise location in the memorial practices of the family. In addition to the sentimental-emotional orientation – e.g. commemorative objects “die der bedürftigen Seele zur Anlehnung dienen” (that offer support for the needy soul) [Praz], or the “Interieur als Fluchtorte in die Erinnerung” (interior as a place of escape into memory) – the question of commemorative motivation also arises in the case of the newly princely Leuchtenbergs. The exploration of “sozialer Sinn- und Zeithorizonte” (social horizons of meaning and time), for instance by examining the referentiality to the past and a still-to-be-defined orientation of the family's culture(s) of remembrance, is intended to contribute to a better understanding of the Leuchtenberg family, which had to reinvent and assert itself as a dynasty in its time – as a *Gedächtnisgemeinschaft*, or community of memory [Jan Assmann; Pierre Nora].

The colloquium marks the conclusion of a long-term research project, wherein, after France and Italy, Bavaria is the current focus of research as the last of the three stages of Prince Eugène's life. The period under investigation includes the lifetime of his wife Augusta Amalia of Bavaria (d. 1851), who as a supervisory entity decisively steered and shaped the mementos of Prince Eugène (*Honneur et fidélité*), as well as his direct descendants. Comparative examples from other families or national contexts that address questions around the aristocratic culture of remembrance in the nineteenth century are just as welcome as transdisciplinary and transcultural research approaches. Possible topics are: objects and object biographies (e.g. souvenirs, memorial jewellery, hand-crafted items); the culture of gifting; commemorative albums, including questions about performativity; communication culture (e.g. letters, diaries); memory in literature (e.g. biographies, editions of letters); monuments (e.g. commemorative plaques, grave monuments); collections (e.g. archives between *Funktionsgedächtnis* and *Speichergedächtnis*, libraries, art collections); places; domestic culture and materiality; festivals; travel; image culture (e.g. portraits); and the cults of family and friendship.

The colloquium will take place 24–26 October 2024 in the Mars-Venusaal of the Bayerisches Nationalmuseum in Munich. Junior scholars are welcome to submit their proposals. Presentations are limited to 20 minutes, followed by a 15-minute discussion. Proposals are requested in German, French, or English by 15 April 2024 and should not exceed approximately 3,000 characters (incl. spaces), a short biography and contact details (email address, address, and institution). Submit proposals to the following address: [leuchtenberg@dfk-paris.org](mailto:leuchtenberg@dfk-paris.org)

A notification of the acceptance of submissions will be made by the beginning of May 2024.

#### **Organizing Committee:**

Elisabeth Caude, Director of the Service à Compétence Nationale des musées nationaux des châteaux de Malmaison et Bois-Préau, de l'île d'Aix et de la Maison Bonaparte à Ajaccio

Dr Jörg Ebeling, Research Director, German Center for Art History Paris

Dr Sybe Wartena, head of department, Furniture, games, musical instruments and models, Bavarian National Museum, Munich

#### **Scientific Committee:**

Dr Birgit Jooss, Head of Art and Tradition, Wittelsbacher Ausgleichsfonds

Dr Sylvia Krauss-Meyl, Former Archive Director, Bayerischen Hauptstaatsarchiv München

Lars Ljungström, Head of the Department of Collections and Documentation, Swedish Royal Collections

Prof. Dr Hans Ottomeyer, Former President, Stiftung Deutsches Historisches Museum, Berlin

Marina Rosa, Chair, Centro documentazione Residenze Reali Lombarde

#### **Selected Literature on the Leuchtenberg Family:**

- Adalbert von Bayern, *Die Herzen der Leuchtenberg: Geschichte einer bayerisch-napoleonischen Familie*, Munich: Nymphenburger, 1992 (new edition).
- Zoia Belyakova, *Grand Duchess Maria Nikolayevna and her palace in St. Petersburg [...]*, Saint Petersburg, EGO, 1994.
- *Leuchtenberg: Zeit des Adels in Seeon und Stein*, exh. cat. Kloster Seeon, Seeon: Kloster Seeon, Kultur- und Bildungszentrum des Bezirks Oberbayern, 2008.
- Richard Diener, *Die russischen Herzöge von Leuchtenberg in Stein an der Traun und in Seeon und ihre Vorgeschichte*, Eichstätt: Historischer Verein, 2009.
- George Vilinbachov and Magnus Olausson (ed.), *Staging power: Napoleon, Charles John, Alexander*, exh. cat. Nationalmuseum Stockholm, Stockholm, 2010.

- Jörg Ebeling and Ulrich Leben (ed.), *Ein Meisterwerk des Empire. Das Palais Beauharnais in Paris, Residenz des deutschen Botschafters*, Tübingen: Wasmuth Verlag, 2016.
- Christophe Pincemaille (ed.), *Auguste Amélie de Leuchtenberg: Lettres au baron Darnay (1825–1837)*, Éditeur Falaises (Editions des), 2020.
- Bernhard Graf, *Napoleons Erben: die Herzöge von Leuchtenberg*, Munich: Allitera Verlag, 2021.
- Élisabeth Caude (ed.), *Eugène de Beauharnais, un prince européen*, exh. cat. Rueil-Malmaison, Paris, 2022.
- Claudia Thomé Witte, *D. Amélia – A história não contada: A neta de Napoleão que se tornou imperatriz do Brasil*, Lisbon: Leya, 2023.

#### **Selected Literature on the Culture of Remembrance:**

- Hans Ottomeyer (ed.), *Das Wittelsbacher Album: Interieurs königlicher Wohn- und Festräume 1799 – 1848*, Munich: Prestel, 1979.
- Gisela Zick, *Gedenke mein: Freundschafts- und Memorialschmuck 1770-1870*, Dortmund: Harenberg, 1980 (Die bibliophilen Taschenbücher; 212).
- *Biedermeiers Glück und Ende: ... die gestörte Idylle 1815 – 1848*, exh. cat. Stadtmuseum München, 10 May–30 September 1987, edited by Hans Ottomeyer, Munich: Hugendubel, 1987.
- Aleida Assmann, *Erinnerungsräume: Formen und Wandlungen des kulturellen Gedächtnisses*, Munich: Beck, 1999.
- Günter Oesterle (ed.), *Erinnerung, Gedächtnis, Wissen: Studien zur kulturwissenschaftlichen Gedächtnisforschung*, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 2005, therein: Werner Rösener, *Adelige Erinnerungskulturen im Mittelalter*, pp. 405–426; Christiane Holm and Günter Oesterle, *Andacht und Andenken. Zum Verhältnis zweier Kulturpraktiken um 1800*, pp. 433–448.
- *Käufliche Gefühle: Freundschafts- und Glückwunschkillets des Biedermeier*, exh. cat. Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum, 28 October 2004–23 January 2005, edited by Yasmin Doosry, Nuremberg: Verl. des Germanischen Nationalmuseums, 2004.
- *Der Souvenir: Erinnerung in Dingen von der Reliquie zum Andenken*, exh. cat. Museum für Angewandte Kunst and Museum für Kommunikation Frankfurt am Main, Cologne: Wienand, 2006.
- Jan Assmann, *Das kulturelle Gedächtnis: Schrift, Erinnerung und politische Identität in frühen Hochkulturen*, Munich: Beck, 2007 (6th edition).
- Bettina Gockel and Miriam Volmert (ed.), *Wahrnehmen, Speichern, Erinnern: memoriale Praktiken und Theorien in den Bildkünsten 1650 bis 1850*, Berlin: De Gruyter, [2018], therein: Katja Saporiti, *Erinnerung und Repräsentation*, pp. 29–45.