

Internationales Forschungs- kolloquium

Frankreich – Deutschland

ZWEITER TEIL

12. und 13. Februar 2024

ADRESSE

DFK Paris
Hôtel Lully
45, rue des Petits Champs
F-75001 Paris



DEUTSCHES FORUM
FÜR KUNSTGESCHICHTE
CENTRE ALLEMAND
D'HISTOIRE DE L'ART
PARIS



UNIVERSITÄT
HEIDELBERG
ZUKUNFT
SEIT 1386

Montag, 12.02.2024

11h00 Begrüßung im DFK Paris: Peter Geimer (DFK Paris)
Julia Drost (DFK Paris) und Henry Keazor (IEK Heidelberg)

11h15 -13h30 SEKTION: INTERMEDIALES
Moderation: Julia Drost

Medienwechsel der Faust-Ikonografie im französischen Sprachraum um 1900. Fotografie und Frühfilm. Eine Adaptionstudie
Juliette Rémy (Universität Heidelberg / École du Louvre)

Paul Virilios Bunkerarchäologie und seine Rezeption. Eine kritische (Wieder-)Aneignung einer Kriegsarchitektur.
Helena Brockmeier (Freie Universität zu Berlin)

Reconstruire l'arche. Tiere im konzeptuellen und intermedialen Schaffen und Denken des Surrealismus (1924-1969)
Vera Bornkessel (Universität Leipzig)

Gemeinsame Mittagspause

14h30-16h00 SEKTION: KUNSTHANDWERK
Moderation: Henry Keazor

couler le Cristal en manière de camayoux: Glasgießtechniken und ihre Rolle in der französischen Kunst des 17. Jahrhunderts am Beispiel des Werks von Bernard Perrot
Karina Pawlow (Universität zu Köln)

Zwischen künstlerischem Unikat und Manufakturprodukt. Das Relief im Baudekor des Klassizismus 1770-1840
Georg Kabierske (Philipps-Universität Marburg)

Kaffeepause (30 Min.)

16h40-17h15 *Die ukiyo-e Sammlung des Künstlers Henri Rivière und ihr Einfluss auf die Werke des Künstlers. Gab es eine Fusion der japanischen und französischen Druckkunst in seinen Werken - Eine transkulturelle Untersuchung.*
Verena Koll (Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn)

18h00 ABENDVORTRAG IM DFK PARIS
Catalogues d'exposition : une histoire des relations culturelles franco-allemandes dans la deuxième moitié du XX^e siècle
Marie Gispert, Maître de conférences HDR en histoire de l'art contemporain, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Dienstag, 13.02.2024

9h30 -11h00

SEKTION: SKULPTUR

Moderation: Henry Keazor

Sakrale Formfindung zur Zeit der Juli-Monarchie. Carlo Marochettis Magdalenengruppe und die Frage nach bildkünstlerischer Kontinuität
Julie Laval (Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg)

Das Alltägliche in der Skulptur ab der Aufklärung bis um 1850. Nobilitierungsstrategien französischer Skulpturtheorien als limitierender Faktor
Angelika Marinovic (Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg)

Kaffeepause (15 Min.)

11h15 -13h30

SEKTION: SKULPTUR / ARCHITEKTUR

Moderation: Dominik Eckel

« *Église magnifique si elle était finie* ». *Das Vollendungsprojekt von E.-E. Viollet-le-Duc für Saint-Just in Narbonne (1839-1844)*
Margherita Tabanelli (Humboldt-Universität zu Berlin)

Sculpter la pensée : La représentation statuaire du philosophe dans l'Allemagne du XIX^e siècle
Sarah Touboul-Oppenheimer (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

Oiseaux de passage / Wandervogel.

Sculptrices allemandes à Paris (1871-1914)

Sandrine Dequin (Universität Heidelberg / École du Louvre)

Gemeinsame Mittagspause

14h30 -16h00

SEKTION: KUNSTTHEORIE UND INSTITUTIONEN

Moderation: Vera Bornkessel

Sichtweisen auf weibliche Kreativität und Professionalität in der französischen Kunstkritik des späten 19. Jahrhunderts
Lisa Pregitzer (Justus-Liebig-Universität Gießen)

Le rôle des écoles d'art dans le renouveau de l'histoire de l'art en tant que discipline : le cas de Vienne entre 1970 et 1998
Melissa Rérat (Universität für angewandte Kunst Wien)

16h30

RAHMENPROGRAMM UND ABSCHLUSS

Besuch des Institut National d'Histoire de l'art (INHA) mit France Nerlich und Juliette Trey, 2 Rue Vivienne, 75002 Paris

18h30

Verre d'amitié und Abschlussdiskussion im DFK Paris



Universität
franco-allemande
Deutsch-Französische
Hochschule

Mit der Unterstützung der Deutsch-Französischen Hochschule,
Saarbrücken

Organisation

Julia Drost (DFK Paris)

Henry Keazor (Universität Heidelberg)

Vera Bornkessel (DFK Paris / Universität Leipzig)

Dominik Eckel (Universität Heidelberg)

**Deutsches Forum
für Kunstgeschichte
Centre allemand
d'histoire de l'art
Paris**

Hôtel Lully
45, rue des Petits Champs
F-75001 Paris

Tel. +33 (0)1 42 60 67 82
Fax +33 (0)1 42 60 67 83
info@dfk-paris.org
www.dfk-paris.org

**Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg
Institut für Europäische Kunstgeschichte
Seminarstraße 4
D-69117 Heidelberg**

**Universitätsadresse
Grabengasse 1
D-69117 Heidelberg**

Tel. + 49 (0)6221 54 2423
Fax + 49 (0)6221 54 3382
sekretariat.iek@zegk.uni-heidelberg.de.
<https://www.uni-heidelberg.de/fakultaeten/philosophie/zegk/iek/institut/institut.html>



DEUTSCHES FORUM
FÜR KUNSTGESCHICHTE
CENTRE ALLEMAND
D'HISTOIRE DE L'ART
PARIS

**Max Weber
Stiftung**

Deutsche
Geisteswissenschaftliche
Institute im Ausland



**UNIVERSITÄT
HEIDELBERG
ZUKUNFT
SEIT 1386**