

Institut  
national  
d'histoire  
de l'art



DEUTSCHES FORUM  
FÜR KUNSTGESCHICHTE  
CENTRE ALLEMAND  
D'HISTOIRE DE L'ART  
PARIS



UNAM-FRANCIA  
CENTRO DE ESTUDIOS  
MEXICANOS

## Présentation des rencontres internationales étudiantes – FHA 2024

**Deutsche Version auf Seite 3 – 4**

**Versión española en las páginas 5 - 6**

La 13e édition du festival de l'histoire de l'art aura lieu les 31 mai, 1er et 2 juin 2024 au Château de Fontainebleau et se décline en différents volets. L'un met à l'honneur le Mexique avec pour ambition d'offrir un grand panorama des arts de ce pays. Le thème choisi pour cette édition résonne avec l'actualité des Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024.

Le festival de l'histoire de l'art se veut un espace d'échange et de découverte pour les professionnels mais également pour les étudiantes et étudiants poursuivant un cursus en histoire de l'art, archéologie, patrimoine, muséologie... Des événements leur sont spécifiquement dédiés, tels que des ateliers pratiques ou méthodologiques, une galerie des métiers pour favoriser la rencontre entre étudiants et professionnels, le concours « Ma thèse en histoire de l'art et en archéologie en 180 secondes » et des rencontres internationales étudiantes.

Pour la troisième année, les rencontres internationales étudiantes prendront la forme d'un séminaire de recherche, mené en partenariat avec l'Université Nationale Autonome du Mexique (UNAM), la Maison Universitaire Franco Mexicaine (MUFRAMEX), le Centre allemand d'histoire de l'art de Paris, et l'Institut national d'histoire de l'art de Paris. Elles ont pour premier objectif de faire se rencontrer, dialoguer et collaborer des étudiantes et des étudiants issus d'universités francophones, germanophones et hispanophones.

Outil de formation autant qu'espace de mise en pratique de l'histoire de l'art, ce séminaire s'articulera en deux sessions. La première aura lieu du 28 au 30 mai 2024 au Centre allemand d'histoire de l'art de Paris. Trois jours de séminaire, de visites de musées et d'institutions permettront aux participants de découvrir les collections et fonds d'archives relatifs à l'Amérique latine.

La seconde session prendra place au moment du festival, du 31 mai au 2 juin au Château de Fontainebleau. Les participants et participantes pourront profiter des conférences, tables rondes, projections et autres événements qui constituent la riche programmation du festival. Un séminaire de méthodologie complètera le programme.

→ 2

Institut  
national  
d'histoire  
de l'art



DEUTSCHES FORUM  
FÜR KUNSTGESCHICHTE  
CENTRE ALLEMAND  
D'HISTOIRE DE L'ART  
PARIS



UNAM-FRANCIA  
CENTRO DE ESTUDIOS  
MEXICANOS

## Modalités de candidature

Cet appel à candidature est destiné aux étudiantes et étudiants en master 2, en doctorat ou en post-doctorat menant des recherches dans le domaine de l'histoire de l'art, du patrimoine ou de l'architecture, des études muséales, de l'archéologie.

Les candidatures sont à soumettre avant le **dimanche 7 avril** (avant minuit) via le formulaire dont vous trouverez le lien ci-dessous. Il vous sera demandé un curriculum vitae, un texte de 4000 signes maximum présentant votre recherche ainsi qu'une lettre de motivation explicitant votre intérêt pour cet échange. La sélection des étudiants se fera sur leur projet scientifique et leur motivation. Une connaissance basique de la langue française ainsi qu'une bonne maîtrise de l'anglais sont indispensables.

Lien vers le formulaire de candidature : <https://www.festivaldelhistoiredelart.fr/application-form-international-student-sessions-fha24/>

Le festival et ses partenaires s'engagent à prendre en charge l'hébergement, les transports et certains repas lors des deux sessions, à Paris et à Fontainebleau.

Pour toutes questions relatives aux RIE, vous pouvez écrire au DFK Paris à Julia Drost ([jdrost@dfk-paris.org](mailto:jdrost@dfk-paris.org)) et Elodie Vaudry ([evaudry@dfk-paris.org](mailto:evaudry@dfk-paris.org)) ou à l'INHA à Fabien Lacouture ([fabien.lacouture@inha.fr](mailto:fabien.lacouture@inha.fr))

Institut  
national  
d'histoire  
de l'art



DEUTSCHES FORUM  
FÜR KUNSTGESCHICHTE  
CENTRE ALLEMAND  
D'HISTOIRE DE L'ART  
PARIS



UNAM-FRANCIA  
CENTRO DE ESTUDIOS  
MEXICANOS

## Internationales Vernetzungstreffen, FHA 2024

2024 findet die dreizehnte Ausgabe des Festival de l'histoire de l'art statt. Das vom Institut national d'histoire de l'art (INHA) organisierte Festival ist eine Veranstaltung des französischen Kulturministeriums. Seit 2011 bietet der Kongress, der sich sowohl an ein internationales Fachpublikum als auch an interessierte Laien richtet, eine einzigartige Gelegenheit, die Kunstgeschichte in Frankreich und ihre Vertreter/-innen kennenzulernen. Vielfältige Formate wie Konferenzen, Roundtable-Gespräche, Ausstellungen, Büchersalons und Filmvorführungen laden an drei Tagen zur Begegnung und zum Austausch ein. Das diesjährige Festival verschreibt sich aus Anlaß der Olympischen und Paralympischen Spiele dem Thema „Sport“, als Gastland wurde Mexiko ausgewählt.

Zum dritten Mal wird das internationale Vernetzungstreffen in Form einer zweiteiligen Veranstaltung in Zusammenarbeit mit der Nationalen Autonomen Universität von Mexiko (UNAM), der Maison Universitaire Franco Mexicaine (MUFRAMEX), dem Deutschen Forum für Kunstgeschichte Paris und dem Institut National d'Histoire de l'Art in Paris durchgeführt. Ziel des Treffens ist es, Studierende und Promovierende frankophoner, deutsch- und spanischsprachiger Universitäten zusammenzubringen und die Grundlagen für Austausch, Diskussion und Zusammenarbeit zu schaffen.

Das Vernetzungstreffen besteht aus zwei Volets und konzentriert sich sowohl auf Fragen der kunsthistorischen Ausbildung wie auch auf die nach der praktischen Anwendung der Kunstgeschichte. Der erste Teil findet vom 28. bis 30. Mai 2024 in Paris statt. Drei Tage Seminar, Besuche von Museen und Institutionen eröffnen den Teilnehmenden die Möglichkeit, Pariser Sammlungen und Archivbestände mit einem Bezug zu Lateinamerika kennenzulernen.

Den zweiten Teil bildet die anschließende Teilnahme am Festival im Schloss Fontainebleau. Die Teilnehmer und Teilnehmerinnen können vom 31. Mai bis zum 2. Juni Vorträge, Diskussionsrunden, Filmvorführungen und andere Veranstaltungen besuchen, die das reichhaltige Programm des Festivals anbietet. Ein gemeinsames Seminar zu Methodenfragen vervollständigt das Programm.

→ 4

Institut  
national  
d'histoire  
de l'art



DEUTSCHES FORUM  
FÜR KUNSTGESCHICHTE  
CENTRE ALLEMAND  
D'HISTOIRE DE L'ART  
PARIS



UNAM-FRANCIA  
CENTRO DE ESTUDIOS  
MEXICANOS

### Modalitäten für die Bewerbung

Die Ausschreibung richtet sich an fortgeschrittene Studierende im Master, Promovierende und Postdocs in den Fachbereichen Kunstgeschichte, Denkmalschutz, Architektur und Museumsstudien sowie Archäologie und Angewandte Künste.

Bewerbungen werden bis **Sonntag, den 7. April** (vor Mitternacht) entgegengenommen. Bewerber/-innen reichen über das unten verlinkte Formular einen Lebenslauf, eine Projektbeschreibung samt methodologischen Fragestellungen (max. 4000 Zeichen) sowie ein Motivationsschreiben ein, aus dem das Interesse am Austausch hervorgeht. Sehr gute Englischkenntnisse sowie Grundkenntnisse in Französisch sind Voraussetzung. Die Auswahl erfolgt hinsichtlich der Motivation und der wissenschaftlichen Qualität der Bewerbungen.

Das Festival und seine Partner verpflichten sich, für Unterkunft, Reisekosten sowie einige Mahlzeiten während der beiden Veranstaltungsteile in Paris und Fontainebleau zu sorgen.

Link zum Bewerbungsformular: <https://www.festivaldelhistoiredelart.fr/application-form-international-student-sessions-fha24/>

Für Rückfragen stehen Ihnen am DFK Paris Dr. Julia Drost ([jdrost@dfk-paris.org](mailto:jdrost@dfk-paris.org)) und am INHA Dr. Fabien Lacouture ([fabien.lacouture@inha.fr](mailto:fabien.lacouture@inha.fr)) zur Verfügung.

Institut  
national  
d'histoire  
de l'art



DEUTSCHES FORUM  
FÜR KUNSTGESCHICHTE  
CENTRE ALLEMAND  
D'HISTOIRE DE L'ART  
PARIS



UNAM-FRANCIA  
CENTRO DE ESTUDIOS  
MEXICANOS

## Presentación de los encuentros internacionales de estudiantes - FHA 2024

La 13ª edición del festival de historia del arte tendrá lugar los días 31 de mayo, 1º y 2 de junio de 2024 en el Castillo de Fontainebleau y se dividirá entre distintas temáticas. Una de ellas se centrará en México, con el objetivo de ofrecer una amplia panorámica de las artes del país. El tema elegido para el festival de este año entronca con la actualidad de los Juegos Olímpicos y Paralímpicos de París 2024.

El festival de historia del arte pretende ser un foro de intercambios y descubrimientos para los profesionales y también los estudiantes de historia del arte, arqueología, patrimonio, museología, etc. Existen actos específicamente dedicados a estos últimos, como talleres prácticos o metodológicos, una galería de profesiones para favorecer los encuentros entre estudiantes y profesionales, el concurso "Mi tesis de historia del arte y arqueología en 180 segundos" y los encuentros internacionales de estudiantes.

Por tercera vez, los encuentros internacionales de estudiantes adoptarán la forma de un seminario de investigación, organizado en colaboración con la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), la Casa Universitaria Franco-Mexicana (MUFRAMEX), el Centro Alemán de Historia del Arte de París y el Instituto Nacional de Historia del Arte de París. Su principal objetivo es reunir a estudiantes de universidades francófonas, germanohablantes e internacionales para debatir y colaborar.

Este seminario, que será a la vez una herramienta de formación y una oportunidad para poner en práctica la historia del arte, se dividirá en dos sesiones. La primera tendrá lugar del 28 al 30 de mayo de 2024 en el Centro Alemán de Historia del Arte de París. Tres días de seminarios y visitas a museos e instituciones permitirán a los participantes descubrir las colecciones y archivos relacionados con América Latina.

La segunda sesión tendrá lugar durante el festival, del 31 de mayo al 2 de junio, en el Castillo de Fontainebleau. Los participantes podrán aprovechar las conferencias, mesas redondas, proyecciones y otros eventos que componen el rico programa del festival.

→ 6

Institut  
national  
d'histoire  
de l'art



DEUTSCHES FORUM  
FÜR KUNSTGESCHICHTE  
CENTRE ALLEMAND  
D'HISTOIRE DE L'ART  
PARIS



UNAM-FRANCIA  
CENTRO DE ESTUDIOS  
MEXICANOS

### Para presentar una solicitud

Esta convocatoria se dirige a estudiantes de maestría (segundo año), doctorado y posdoctorado que realicen investigaciones en historia del arte, patrimonio, arquitectura, museología y arqueología.

Las solicitudes deberán presentarse antes **del domingo 7 de abril** (antes de medianoche) por medio del formulario que se incluye a continuación. Los candidatos deberán adjuntar un currículum vitae, un ensayo de 4.000 caracteres máximo que describa su investigación y una carta de presentación en la que expliquen su interés por el intercambio. Los estudiantes serán seleccionados en función de su proyecto científico y de su motivación. Es imprescindible tener conocimientos básicos de francés y un buen dominio del inglés.

Enlace al formulario de solicitud: <https://www.festivaldelhistoiredelart.fr/application-form-international-student-sessions-fha24/>

El festival y sus socios se harán cargo del alojamiento, transporte y algunas comidas durante las dos sesiones, en París y Fontainebleau.

Si tiene alguna pregunta sobre el RIE, escriba a Elodie Vaudry, DFK París: [evaudry@dfk-paris.org](mailto:evaudry@dfk-paris.org) o a Fabien Lacouture, INHA, [fabien.lacouture@inha.fr](mailto:fabien.lacouture@inha.fr)