

## Mitglieder des Postdoc-Forums Frankreichforschung und ihre Projekte

(Stand: Januar 2025)

### **Dr. Stefan Albl (Universität Wien, Institut für Kunstgeschichte)**

Laufendes Projekt: Nicolas Poussins Rolle im Rom der 1630er, insbesondere sein Austausch mit italienischen Künstlern (u. a. Pietro Testa, Andrea de Leone)

Kontakt: stefan.albl[at]univie.ac.at

### **Jun.-Prof. Dr. Christine Beese (Ruhr-Universität Bochum, Kunstgeschichtliches Institut)**

Laufende Emmy Noether Forschungsgruppe: Anatomische Theater zwischen Architektur und Wissensgeschichte. Forschungsschwerpunkte: Räume der Wissenschaft in der Frühen Neuzeit, Europäische Architektur- und Städtebaugeschichte des 19. und 20. Jahrhunderts unter besonderer Berücksichtigung Italiens; Architektenreisen; Kunstgeschichtsschreibung

Kontakt: christine.beese[at]rub.de

### **Dr. Jonas Beyer (Kunsthhaus Zürich)**

Forschungsschwerpunkte: französische Zeichnung und Druckgraphik des 19. Jahrhunderts, deutsche Zeichnung des 18. und 19. Jahrhunderts

Kontakt: jonas.beyer[at]kunsthhaus.ch

### **Dr. Anke Blümm (Universität Erfurt, KFG „Religion und Urbanität“)**

Laufendes Projekt: Bauhäusler auf der Weltausstellung in Paris 1937

Forschungsschwerpunkte: Bauhaus, Architekturgeschichte d. 20. Jahrhunderts, Moderne und Nationalsozialismus, Netzwerkforschung

Kontakt: bluemm\_a[at]yahoo.de

### **Dr. Dominik Brabant (Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München)**

Habilitationsprojekt: Empathie und Distanzierung. Die Genremalerei und das sozialanalytische Sehen  
Abgeschlossene Dissertation (publ. 2017): Rodin-Lektüren. Deutungen und Debatten von der Moderne zur Postmoderne

Kontakt: Dominik.Brabant[at]zikg.eu

### **Dr. Iris Brahms (Universität Tübingen, SFB 1291 „Andere Ästhetik“)**

Aktuelles Forschungsprojekt: *En vogue – ephemere – epistemisch. Pastellmalerei des 18. Jahrhunderts an der Schwelle zur Demokratie*

Forschungsschwerpunkte: Materialästhetik, Medienreflexion, Koloritgeschichte; Episteme, Memoria, Körperdiskurse; Selbstdarstellung in Bild und Schrift; Zeichenkunst und Druckgraphik in Technik, Theorie und Topos; Papiergeschichte, Kunsttechnologische Untersuchungen; Pastellmalerei des 18. Jahrhunderts und Genderforschung

Kontakt: iris.brahms[at]fu-berlin.de

### **Dr. Jennifer Chrost (Provenienzforschung zu Grafiken und Büchern aus der Sammlung Wella am Landesmuseum Darmstadt, Projekt der Zentralen Stelle für Provenienzforschung Hessen)**

Forschungsschwerpunkte: Französische Malerei und Druckgraphik des 19. Jahrhunderts; Karikaturen, Physiologien; Dandy, Bohemien und Vagabund als politische Motive.

Kontakt: jennifer.chrost[at]gmail.com

**Dr. des. Florian Dölle (Berlin)**

Dissertation: Paris und Versailles in Reisebeschreibungen deutscher Architekten um 1700.  
Architekturbeschreibung und –rezeption am Beispiel von Pitzler, Corfey und Sturm  
Aktuelle Forschungsinteressen: Reisebeschreibungen, Paris, Versailles, Architektur,  
Architektur Rezeption, Digital Humanities, Quelleneditionen, Denkmalpflege  
Kontakt: florian.doelle[at]gmx.de

**Dr. André Dombrowski (Department of the History of Art, University of Pennsylvania)**

Laufende Projekte: Studie über den impressionistischen Augenblick und moderne Zeittechniken;  
Herausgabe des „Wiley Blackwell Companion to Impressionism“ (2019)  
Forschungsschwerpunkte: Künste und materielle Kultur in Frankreich und Deutschland in der zweiten  
Hälfte des 19. Jahrhunderts; soziale und intellektuelle Hintergründe der Entstehung  
avantgardistischer Malerei der 1860-1880er (inkl. Impressionismus); Geschichte moderner Kunst im  
Kontext von Technologie, Wissenschaft, Politik, Sexualität und Psychologie  
Kontakt: adom[at]sas.upenn.edu

**Dr. Semjon Aron Dreiling (Landesmuseum Hannover)**

Forschungsschwerpunkte: Europäische Hofkunst und Bildkomik in der Frühen Neuzeit, die Malerei  
des 19. Jahrhunderts mit besonderem Fokus auf Belgien und Frankreich sowie transkulturelle  
Perspektiven in der zeitgenössischen Kunst.  
Kontakt: Semjon.Dreiling[at]landesmuseum-hannover.de

**Dr. Adi Efal-Lautenschläger (Université de Lille 3 Charles de Gaulle)**

Laufendes Projekt: „Der Begriff der ‚Methode‘ bei Descartes, in den Schriften der Cartesianer und in  
der Kunsttheorie des 17. Jahrhunderts“  
Kontakt: adilautenef[at]gmail.com

**Dr. Elisabeth Furtwängler (ehem. Technische Universität Berlin)**

Projekt: „Repertorium zum französischen Kunstmarkt während der deutschen Besatzung, 1940–  
1944. Akteure – Orte – Netzwerke“ (deutsch-französisches Kooperationsprojekt des Institut national  
d'histoire de l'art in Paris und der Technischen Universität Berlin)  
Forschungsschwerpunkte: der französische Kunstmarkt während der deutschen Besatzung;  
Künstlergraphik und ihr Markt im 20. Jahrhundert; Nachkriegsmoderne; Französische Kunst des 19.  
und 20. Jahrhunderts

**Dr. Jana Glorius-Rüedi (Freie Kunsthistorikerin, Berlin)**

Laufendes Projekt: Bestandskatalog der Französischen Gemälde II der Stiftung Preußische Schlösser  
und Gärten Berlin-Brandenburg (zwischen ca. 1730 und 1786, mit einem Schwerpunkt auf Amédée  
Van Loo, Carle Van Loo, Pierre Jacques Cazes, Jean-François de Troy, Charles Antoine Coypel u.a.),  
in Zusammenarbeit mit der Sammlungskustodin und Projektleiterin Dr. Franziska Windt  
Forschungsschwerpunkte: Französische, spanische und deutsche Kunst des 17. und  
18. Jahrhunderts; Sammlungsgeschichte der Hohenzollern  
Kontakt: mail[at]janaglorius.com

**Dr. Kat Lawinia Gorska (freie Kunsthistorikerin und Kuratorin)**

Laufendes Projekt Materialität der Divergenz. Experimentalfilm und -video als Medien gesellschaftlicher Umbrüche in Europa zwischen 1970 und 1980. Abgeschlossene Dissertation: Claude Cahuns Poesie des Objekts. Über das infizierende Nachleben von Fotografien an der Ruhr-Universität Bochum (2020 transcript Verlag). Forschungsinteressen: Experimentalfilm, Videokunst, Fotografie, Moderne und zeitgenössische Kunst, Medienphilosophie, Medialität, Kollektivität in der Kunst, Aktivismus im Archiv, Queer Studies, Neue Materialität  
Kontakt: gorska@posteo.net

**Dr. Lisa Hecht (Kunstgeschichtliches Institut, Philipps-Universität Marburg)**

Habilitationsprojekt: „Die Sichtbarkeit der ‚Anderen‘ – Diversität und Agency in Bildern der Vormoderne“  
Forschungsschwerpunkte: englische und französische Bildkünste der Frühen Neuzeit und des 19. Jahrhunderts; Affect Studies; Queer Studies; Disability Studies  
Kontakt: lisahecht[at]uni-marburg.de

**Dr. des. Joris Corin Heyder (ehem. Kunsthistorisches Institut der Eberhard Karls Universität Tübingen)**

Projekt: „Kennerschaft und die Formierung des vergleichenden Imperativs (17.–19. Jahrhundert)“ (Arbeitstitel)

**Dr. Elisabeth Hipp (Sammlungsleiterin französische und spanische Malerei bis Ende des 18. Jahrhunderts, Bayerische Staatsgemäldesammlungen, München)**

Laufendes Projekt: Die französischen Gemälde des 15.-18. Jahrhunderts in den Bayerischen Staatsgemäldesammlungen (Vollständiger Bestandskatalog)  
Kontakt: elisabeth.hipp[at]pinakothek.de

**Dr. Britta Hochkirchen (Seminar für Kunstgeschichte und Filmwissenschaft, Friedrich-Schiller-Universität Jena)**

Laufende Projekte: „Kuratorische Praktiken des Vergleichens in Kunstaustellungen des 20. Jahrhunderts“; „Methoden der Bildanalyse für die Geschichtswissenschaft“  
Forschungsschwerpunkte: Französische Kunst und Kunsttheorie im Zeitalter der Aufklärung; Bildkritik im 18. Jahrhundert; Kunst der Romantik, kuratorische Praktiken  
Kontakt: britta.hochkirchen[at]uni-jena.de

**Dr. Daniel Horn (Abteilung Kunst Afrikas-Kunsthistorisches Institut FU Berlin)**

Laufendes Projekt: „Demodernisms. Art and Coloniality in France 1945-1966“ (DFG-Projekt)  
Forschungsschwerpunkte: Kunst nach 1945, Modernismen, Union Française, Afrique-Occidentale française, Postkolonialismus, Dekolonialität, Zeitgenössische Kunst  
Kontakt: daniel\_horn10[at]icloud.com

**Dr. Svea Janzen (Friedrich-Schiller-Universität Jena)**

Laufendes Habilitationsprojekt: „'Mes taules d'ivoire entaillées...'. Profane Elfenbeine des Spätmittelalters“ (DFG-Projekt)  
Forschungsschwerpunkte: Mittelalterliche Elfenbeinkunst; Malerei des Mittelalters in Deutschland, Frankreich und den Niederlanden; Anfänge des Kupferstichs; Transkulturelle Austauschprozesse in den Künsten des Mittelalters  
Kontakt: svea.janzen[at]uni-jena.de

**Dr. Annegret Kehrbaum (Leibniz Universität Hannover)**

Forschungsschwerpunkte: Gauguin und die Nabis (Symbolismus, frühe Abstraktion, Kunsttheorie, Beurer Kunst); französisch-deutsche Avantgarde-Beziehungen um 1900; internationale Abstraktion der 1930er, mit dem Schwerpunkt: Abstraction-Création (internationale Künstlervereinigung und Zeitschrift, Paris 1931–1936); Inszenierungen moderner und zeitgenössischer Kunst im Kirchenraum. Interdisziplinäre Arbeitsschwerpunkte: Kulturelle Bildung, Museologie und Erinnerungskulturen, Geschichte des maschinellen Rechnens, Künstliche Intelligenz und Gegenwartskunst  
Kontakt: anne.kehrbaum[at]zew.uni-hannover.de

**Dr. Ulrike Keuper (Ludwig-Maximilians-Universität, München)**

Laufendes Projekt: Sammlungen französischer Künstler:innen der Frühen Neuzeit (ca. 1600-1730)  
Forschungsschwerpunkte: Reproduktionsmedien, Druckgrafik, Begriff der Übersetzung, Künstlersozialgeschichte, Material und Werkprozesse  
Kontakt: ulrike.keuper[at]lmu.de

**Dr. Manuela Klauser (Freie Kunsthistorikerin, Raum München / derz. Wiss. Mitarbeit Uni Bonn, DFG-Forschungsprojekt Sakralraumtransformation)**

Laufendes Projekt: kirchliche Großbauten des 19. und frühen 20. Jh. in Europa – das Selbstverständnis und Selbstbild von Kirche(n) seit der Säkularisation und im Kontext der religiösen Pluralisierung  
Forschungsschwerpunkte: Wechselbeziehungen zwischen Architekturtheorien und Baupraxis des 19. bis 21. Jahrhunderts; Europäische Sakralbaukunst des 19. bis 21. Jh.; kulturelle Auswirkungen von Schließungen und Umnutzungen kirchlicher Gebäude  
Kontakt: manuelaklauser[at]yahoo.de

**Dr. Florian Knothe (University Museum and Art Gallery/ Institute of Humanities and Social Sciences/ Department of Fine Arts, Faculty of Art, University of Hong Kong)**

Forschungsschwerpunkte: Europäische und chinesische Kunst des 17. und 18. Jahrhunderts, insbesondere deren trans- und interkulturellen Einflüsse  
Kontakt: fknothe[at]hku.hk

**Prof. Valérie Kobi (Institut d'histoire de l'art et de muséologie, Université de Neuchâtel)**

Laufendes Habilitationsprojekt: „Art Theory and Optical Revolution in Early Modern Europe“ (Arbeitstitel)  
Kontakt: valerie.kobi[at]unine.ch

**Dr. Marthe Kretschmar (Fachbereich Literatur-, Kunst- und Medienwissenschaften / Kunstwissenschaft, Universität Konstanz)**

Laufendes Habilitationsprojekt: „Die Materialität des Marmors in der französischen Bildhauerei des 18. Jahrhunderts“  
Forschungsschwerpunkte: Europäische Skulptur und Plastik der Vormoderne, Kunsthistorische Materialforschung  
Kontakt: marthe.kretschmar[at]uni-konstanz.de

**Dr. Léa Kuhn (Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München)**

Forschungsschwerpunkte: Konzepte künstlerischer Arbeit in der Moderne und ihre Visualisierungen; Objektkonstellationen, Geschichte des Ausstellens und Sammelns; französische, deutsche, britische und nordamerikanische Malerei (18. und 19. Jahrhundert); Wissens- und insb. Bildgeschichte der Kunstgeschichte; soziale Fragen und Kunstwissenschaft

Kontakt: l.kuhn[at]zikg.eu

**Dr. Sophie-Luise Mävers-Persch (Kunsthistorisches Institut, Universität zu Köln)**

Laufendes Habilitationsprojekt: „Ars et Scientia – Künstlerisch-wissenschaftliche Interdependenzen in den Visuellen Kulturen europäischer Akademien der Wissenschaften und Künste der Frühen Neuzeit“ (Arbeitstitel)

Forschungsschwerpunkte: Visuelle Kulturen europäischer Akademien der Wissenschaften der Frühen Neuzeit; Académie des sciences / Académie royale de peinture et de sculpture; Gartenarchitektur und -skulptur der Renaissance und des Manierismus; Mediale Interrelationen (Porzellan, Textil, Möbel und Malerei) in Barock und Rokoko; Neuzeitliche Bilder epistemischer (Seh-)Praktiken, Wissens- und Sammlungskulturen; Sozialgeschichte und Mobilität von Künstlerinnen der Vormoderne (Gender-Studies); Globale Reform- und Ausbildungsstrategien von Kunstakademien des 18. u. 19. Jh.

Kontakt: s.maevers[at]uni-koeln.de

**Dr. Paul Mellenthin (Kunsthistorisches Institut, Universität Tübingen)**

Laufendes Forschungsprojekt: „Art Against the Archive. History in the Now“ (Arbeitstitel).

Forschungsschwerpunkte: Künstlerische Historiografien, Theorie und Geschichte der Fotografie, Kopie/Reproduktion, Geschichtsrepräsentation

Kontakt: paul.mellenthin[at]gmail.com

**Dr. David Misteli (Universität Wien)**

Laufendes Projekt: Kunstform/Lebensform: Verflechtungen von Malerei und Roman in der Moderne  
Forschungsschwerpunkte: europäische Kunst des 19. und frühen 20. Jahrhunderts mit Fokus Modernismus in der Malerei; Konzepte des Ausdrucks und Autorschaft; Literatur und Kunst; Theorie und Geschichte des Verhältnisses von künstlerischer Form und Subjektivität in der modernen und zeitgenössischen Kunst

Dissertation: Van Gogh in Paris. Malerei und Ausdruck in der Moderne (Geschichte und Theorie der Kunst, Bd. 1), Basel/Berlin 2024

Kontakt: david.misteli[at]univie.ac.at

**Dr. Thomas Moser (Technische Universität Wien)**

Laufendes Projekt: Weltraumodyssee Moderne. Erlebnis und Appropriation der Raumfahrt in Kunst, Architektur und Design der 1950er und 60er Jahre

Dissertation (publ. 2022): Körper & Objekte. Kraft- und Berührungserfahrungen in Kunst und Wissenschaft um 1900

Forschungsschwerpunkte: Kunst-, Architektur- und Designgeschichte der europäischen und nordamerikanischen Moderne; Kunsthistorische Objektwissenschaft; Genderforschung; Körpergeschichte; Naturwissenschaftsgeschichte (insb. Medizin und Biologie); Bildgeschichte der Raumfahrt

Kontakt: thomas.moser[at]wien.ac.at

**Dr. Marion Müller (Institut für Kunstgeschichte, Universität Greifswald)**

Laufendes Projekt: Herrenhäuser des Ostseeraums im 18. Jahrhundert (Schwerpunkt Skandinavien)  
Forschungsschwerpunkte: Französische Innenraumausstattungen des 17. Jahrhunderts,  
Residenzkultur, politische Ikonographie der Frühen Neuzeit, deutsch-französischer Kulturtransfer,  
Digital Humanities

Kontakt: marion.mueller[a]uni-greifswald.de

**Dr. Andrew Murray (The Open University, Großbritannien)**

Forschungsschwerpunkt: Kunst, Ritual und Politik im Burgundischen Reich

Kontakt: andrew.murray[at]open.ac.uk

**Dr. Andreas Plackinger (Konservator für italienische Malerei, Gemäldegalerie Alte Meister, Staatliche Kunstsammlungen Dresden)**

Laufendes Habilitationsprojekt: „(Dis)Kontinuitäten und Identitätswürfe vom späten Ancien Régime bis zum Ende des Empire: Studien zu Werk, Werdegang und Rezeption des Bildhauers Philippe-Laurent Roland (1746-1816)“ [Arbeitstitel]

Forschungsschwerpunkte: Bildende Kunst der Frühen Neuzeit in Italien und Frankreich, Porträtkultur, Geschlechtergeschichte, kultur- und sozialgeschichtliche Perspektiven, Kunst- und Bildtheorie, Kunstliteratur und Künstlermythen, Gewaltdiskurse in der Kunst, Rezeptionsgeschichte, Museums- und Sammlungsgeschichte

Kontakt: andreas.plackinger[at]skd.museum

**Jun.-Prof. Dr. Markus Rath (Professur Kunst und Wissen im kulturellen Wandel der Frühen Neuzeit, Universität Trier)**

Forschungsschwerpunkte: Netzwerke von Künstler\*innen und Objekten in der Vormoderne, insb. in Frankreich; Abstraktion und Expressivität in der Frühen Neuzeit; Wissende Bilder und Bildmetaphorologie

Kontakt: rath[at]uni-trier.de

**Nina Reiss (Freie Universität Berlin)**

Forschungsschwerpunkte: Tapisserie des 15. Jahrhunderts, französische und flämische Bildkünste des Spätmittelalters, Text-Bild-Relationen, Produktionsprozesse, Textile Künste

Kontakt: n.v.n.reiss[at]gmail.com

**Dr. Astrid Reuter (Städel Museum, Frankfurt am Main)**

Arbeits- und Forschungsinteressen: französische und deutsche Kunst vom 16. bis zum 19. Jahrhundert mit Schwerpunkt auf Arbeiten auf Papier, Künstlerinnen, Sammlungs- und Mediengeschichte

Kontakt: reuter[at]staedelmuseum.de

**Dr. Fabienne Ruppen (Kunstmuseum Basel, Kupferstichkabinett)**

Forschungsschwerpunkte: Französische Kunst des 19. Jahrhunderts, insbesondere Arbeiten auf Papier (Dissertation zu Paul Cezannes Skizzenbüchern und losen Blättern)

Kontakt: fabienne.ruppen[at]bs.ch

**Dr. Brigitte Sahler (Kunstgeschichtliches Institut, Philipps-Universität Marburg)**

Forschungsschwerpunkte: Französische Skulptur des 18. und 19. Jahrhunderts, Museums- und Ausstellungsgeschichte (insbesondere Pariser Salons und Documenta)

Kontakt: brigitte.sahler[at]uni-marburg.de

**Dr. Sarah Salomon (Gemäldegalerie, Staatliche Museen zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz)**

Forschungsschwerpunkte: Französische und europäische Malerei des 17. und 18. Jahrhunderts, Ausstellungsgeschichte, Geschlechterforschung, historische Kunstmarktforschung

Kontakt: s.salomon[at]smb.spk-berlin.de

**Dr. Miriam Schefzyk (bis 6/2023: Kunstgewerbemuseum, Staatliche Museen zu Berlin; ab 7/2023: Getty Museum, Los Angeles)**

Forschungsschwerpunkte: Schlossausstattungen und dekorative Künste (besonders Kunsttischlerei) des 17. und 18. Jahrhunderts, Frankreich und Deutschland, Künstlermobilität, kulturelle Transferprozesse

Kontakt: miriam.schefzyk[at]gmail.com

**Dr. Marlen Schneider (Université Grenoble Alpes / LARHRA)**

Forschungsschwerpunkte: Französische Kunst des 17. und 18. Jahrhunderts; Porträt; Künstlermobilität im Europa des Ancien Régime (vor allem zwischen Frankreich und dem Alten Reich); Traumdarstellungen und künstlerische Traumdiskurse

Kontakt: marlen.schneider[at]univ-grenoble-alpes.fr

**Dr. Florian Stilp (Freier Klassischer Archäologe, Paris)**

Forschungsschwerpunkte: Antike Skulptur und Architektur; Nachleben der Antike

Kontakt: florian.stilp[at]free.fr

**Dr. Daniela Stöppel (Institut für Kunstgeschichte, Ludwig-Maximilians-Universität München)**

Laufendes Habilitationsprojekt: „Gustave Courbet im Kontext der Naturwissenschaften“

Forschungsschwerpunkte: Historische Avantgarden, Designgeschichte und -theorie, Realismus in Frankreich

Kontakt: daniela.stoeppel[at]lrz.uni-muenchen.de

**Jun.-Prof. Dr. Hui Luan Tran (Institut für Kunstgeschichte und Musikwissenschaft, Johannes Gutenberg-Universität Mainz)**

Forschungsschwerpunkte: Kunsttheorie der Frühen Neuzeit, Bildkünste der Frühen Neuzeit (mit Schwerpunkt Italien 16.–17. Jh. und Frankreich 17.–18. Jh.), Bildtheorie, Ökologie in der Kunst der Frühen Neuzeit, Wissenschaftsgeschichte, insbesondere Geschichte der Optik und visuellen Wahrnehmung, „Bildsprache“ der (Natur-)Wissenschaften in der Frühen Neuzeit, Museums- und Ausstellungsgeschichte

Kontakt: hl.tran[at]uni-mainz.de

**Dr. Friederike Voßkamp (Museum August Macke Haus Bonn)**

Forschungsschwerpunkte: französische und deutsche Kunst des 18. bis 20. Jahrhunderts, deutsch-französische Kulturbeziehungen, Antikenrezeption, Museums- und Sammlungsgeschichte

Kontakt: friederike.vosskamp[at]august-macke-haus.de

**Dr. Thomas Wilke (Caspar David Friedrich Institut für Kunstgeschichte, Universität Greifswald)**

Laufendes Projekt: „Herrenhauszentrum des Ostseeraums“, Erforschung der Herrenhäuser des 18. Jahrhunderts in den Ländern um die Ostsee, verantwortlich für Norwegen, Schweden und Finnland  
Forschungsinteressen: Architektur- und Baugeschichte von der Gegenwart bis ins frühe Mittelalter, Schwerpunkte: Baukunst des 17. und 18. Jahrhunderts in Frankreich und Italien, Architekturtheorie, Städtebau und Stadtentwicklung, Idealstädte, insbesondere Turin-Forschung (16. bis 19. Jahrhundert), graphische Vorlagen, insbesondere für die Innendekoration, Ornamentforschung sowie Residenz- und Zeremonialforschung  
Kontakt: wilke0507[at]t-online.de

**Dr. Simone Wille (Institut für Kunstgeschichte, Leopold Franzens-Universität Innsbruck)**

Elise Richter Fellow, Projektleiterin: "South Asia in Central Europe. The Mobility of Artists and Art Works between 1947 and 1989 (FWF V-880G)"  
Kontakt: simonew3[at]gmail.com, Simone.Wille[at]uibk.ac.at

**Dr. Franziska Windt (Kustodin für Gemälde der romanischen Schulen, Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg)**

Laufendes Projekt: Bestandskatalog der Französischen Gemälde II der Stiftung Preußische Schlösser und Gärten (zwischen ca. 1730 und 1786, mit einem Arbeitsschwerpunkt auf Amédée Van Loo, Carle Van Loo, Pierre Jacques Cazes, Jean-François de Troy, Charles Antoine Coyppel u.a.)  
Kontakt: f.windt[at]spsg.de

**Dr. Lars Zieke (Seminar für Kunstgeschichte und Filmwissenschaft, Friedrich-Schiller-Universität Jena)**

Laufendes Habilitationsprojekt: „Medien, Objekte und Räume der Watteau-Rezeption im Europa des 18. Jahrhunderts“ (Arbeitstitel)  
Forschungsschwerpunkte: Kunst und Kultur der Frühen Neuzeit in Italien, insbesondere norditalienische Malerei des 15. und 16. Jahrhunderts; Französische, deutsche und englische Kunst des 18. Jahrhunderts; Kunst und Populärkultur in der Gründerzeit; Mobilität von Künstlern und künstlerischer Austausch; Kunsthistorische Emotionsforschung  
Kontakt: lars.zieke[at]uni-jena.de



## Alumni und Alumnae des Postdoc-Forums Frankreichforschung

### **Prof. Dr. Christian Berger (Universität Siegen)**

Forschungsschwerpunkte: Moderne und zeitgenössische Kunst, Schnittstellen von Theorie und künstlerischer Praxis, Materialität und Produktionsästhetik; französische Kunst des 19. Jahrhunderts, anglo-amerikanische Kunst nach 1945, Konzeptualismen der langen 1960er Jahre, transnationale Verflechtungen zeitgenössischer Kunst

Kontakt: christian.berger[at]uni-siegen.de

### **PD Dr. Elisabeth Fritz (Deutsches Forum für Kunstgeschichte Paris)**

abgeschlossenes Habilitationsprojekt (2023): „Gesellschaft im Freien. Figurationen von Geselligkeit in Fêtes galantes“ (Friedrich-Schiller-Universität Jena)

Forschungsschwerpunkte: Ästhetiken, Ikonographien und Bildtheorien des „Sozialen“; Rokoko-Rezeptionen im 18.-21. Jahrhundert (inbes. Porzellan); Kunst der Moderne und Gegenwart (inbes. Skulptur und Installation, Partizipation, Ortsbezogenheit, Institutionskritik); Theorien und Praktiken des Spektakels; Schnittstellen ästhetischer und sozialer Kategorien; Geschichte und Methoden einer gesellschaftskritisch und sozial engagiert ausgerichteten Kunstgeschichte

Kontakt: efritz[at]dfk-paris.org

### **PD Dr. Julia Kloss-Weber (Abteilung Kunstgeschichte, Paris Lodron Universität Salzburg)**

Forschungsschwerpunkte: Französische Kunst im 17., 18. und 19. Jahrhundert; Skulpturgeschichte und Skulpturtheorie; Kunstgeschichten Spaniens & Lateinamerikas, insbesondere visuelle Kulturen Mexikos im 16. Jahrhundert; Methodologie transkultureller Kunstgeschichten, post-/ dekoloniale Kunstgeschichten und Kulturtheorien; bildkünstlerische Übersetzungsprozesse, Bildtheorie und Alteritätsdiskurse; Genderforschung und feministische Perspektiven in der Kunstgeschichte Kontakt: julia.kloss-weber[at]plus.ac.at

### **Prof. Dr. Stephanie Marchal (Kunstgeschichtliches Institut, Ruhr-Universität Bochum)**

Laufendes Habilitationsprojekt: „Kunstkritik und Krisenrhetorik - Modellfall Kunstschriftstellerei“ (Kooperation mit der Leuphana Universität Lüneburg)

Forschungsschwerpunkte: Französische und deutsche Malerei und Skulptur des 19.–20. Jahrhunderts; Künstlerelbstdarstellungen/ Porträt; Sozialgeschichte der Kunst und ihrer Institutionen; Kunstkritik

Kontakt: Stephanie.Marchal[at]rub.de

### **Prof. Dr. Maurice Saß (Alanus Hochschule für Kunst und Gesellschaft, Alfter)**

Forschungsschwerpunkte: Kunstgeschichtliche Tierforschung, Frühneuzeitliche Bild- und Wissensgeschichte der Natur, Frühneuzeitliche Geschlechterforschung, Visuelle Kulturen der Jagd (ca. 1500–1900)

Kontakt: maurice.sass[at]alanus.edu

### **PD Dr. Barbara Stoltz (Kunstgeschichtliches Institut, Philipps Universität Marburg)**

derzeit Publikation des Habilitationsprojekts: „Theorie der Druckgraphik in der Kunstliteratur des 16. und 17. Jahrhundert“

Forschungsschwerpunkte: Kunst der Frühen Neuzeit; Kunsttheorie; Kunsttheoretische Konzepte im Wechselbezug zwischen Renaissance und Gegenwart; Kunstliteratur

Kontakt: stoltz[at]staff.uni-marburg.de

**Ass. Prof. Dr. Veronica Peselmann (Professur für Modern and Contemporary Art, Rijksuniversiteit Groningen)**

Laufendes Habilitationsprojekt: How Handling Matters. Format and Scale in Art History (Arbeitstitel)  
Forschungsschwerpunkte: Moderne und zeitgenössische Kunst, Künstler:innenbücher, Französische Malerei des 19. Jh., Global and Entangled Art History, Materialität und Produktionssemantik, Geschichte der Kunstgeschichte und ihrer Methoden  
Kontakt: v.peselmann[at]rug.nl

**Prof. Dr. Ursula Ströbele (Hochschule für Bildende Künste Braunschweig)**

abgeschlossenes Habilitationsprojekt (2020): Erweiterung des Skulpturalen. Analysen und Theorien aktueller Grenzphänomene: *Non-human living Sculptures* seit den 1960er-Jahren. Hans Haacke und Pierre Huyghe  
Forschungsschwerpunkte: Französische Barockplastik, Skulptur und Skulpturtheorie des 20. und 21. Jahrhunderts (insb. zeitbasierte, systemästhetische und digitale Phänomene des Skulpturalen), Bildhauerinnen der Moderne, Kunst und Ökologie, Naturästhetik, ephemere Bilder und digitale Protestbilder, Ausstellungspraxis und Kunstvermittlung  
Kontakt: ursula.stroebele[at]hbk-bs.de

**Prof. Dr. Felix Vogel (Professur Kunst und Wissen, Universität Kassel)**

Forschungsschwerpunkte: Gartenarchitektur und Wissenskultur des 17. und 18. Jahrhunderts (insbesondere in Frankreich), Conceptual Art (Habilitationsprojekt zu Art & Language), Theorie und Geschichte der Ausstellung und des Ausstellens, Transkulturelle Kunstgeschichte.  
Kontakt: felix.vogel[at]uni-kassel.de

**Prof. Dr. Wiebke Windorf (Lehrstuhl für Kunstgeschichte der Neuzeit, Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg)**

DFG-Projekt (2021–2025): „Skulptur und Sakralität. Bildhauerische Neukonzeptionen in religiösen Bildräumen von Paris am Übergang zur Moderne (1700–1850)“; Teilprojekt des interdisziplinären DFG-Netzwerks „Religion im Plural. Wahrnehmung religiöser Differenzierung im Spiegel der Künste, Gesellschaften und Theologien im ‚langen 19. Jahrhundert‘“; Projekt: „Wirkmächtigkeit und Vulnerabilität von Skulptur“ (Antragsphase)  
Kontakt: wiebke.windorf[at]kunstgesch.uni-halle.de