

Wird diese Nachricht nicht richtig dargestellt, klicken Sie bitte [hier](#).
Si vous ne visualisez pas bien ce message, voici la [version en ligne](#).



DEUTSCHES FORUM
FÜR KUNSTGESCHICHTE
CENTRE ALLEMAND
D'HISTOIRE DE L'ART
PARIS

Newsletter

Juni / juin 2024

GRUSSWORT DES DIREKTORS / MOT DU DIRECTEUR



The participants, members of the Steering Committee and organizers of the 5th Transregional Academy in front of the Museo de Arte Lima (MALI)

Liebe Freundinnen und Freunde
des DFK Paris,

auch dieser Newsletter informiert wieder über unsere aktuellen Aktivitäten und Planungen. Ganz am Beginn soll aber unser großer Dank an Léa Kuhn stehen, die das DFK Paris als stellvertretende Direktorin auf einzigartige Weise unterstützt hat und die zum 1. Juni 2024 eine entfristete Stelle als Leiterin des Studienzentrums für Kunst der Moderne und Gegenwart am Münchener Zentralinstitut für Kunstgeschichte angetreten hat. Wir danken Léa Kuhn für ihre zahlreichen Aktivitäten, Initiativen und Ideen, die das DFK Paris im vergangenen Jahr so entscheidend geprägt haben und auch in unsere zukünftige Arbeit einfließen werden. Der Abschied fällt uns nicht ganz so schwer, da wir schon gemeinsame Pläne für die weitere Zusammenarbeit haben: À très bientôt, liebe Léa!

Als neuen Mitarbeiter begrüßen wir sehr herzlich Dennis Jelonnek, der am DFK Paris in den kommenden Jahren das Forschungsfeld »Medien der Kunstgeschichte« aufbauen wird. Ziel dieses Forschungsfeldes ist es, die gegenwärtigen medialen Umbrüche (Digitalisierung, Big Data, neue Bildgebungsverfahren etc.) vor dem Hintergrund der historisch gewachsenen Methodologie des Fachs Kunstgeschichte zu reflektieren. Im Zentrum steht dabei die Frage, auf welche Weise aktuelle Technologien das historisch-hermeneutische Profil und die Forschungsgegenstände des Fachs Kunstgeschichte nachhaltig transformieren (mehr dazu demnächst).

Mit Angelina Isaak (Hamburg) und Johannes Petrat (Berlin) hat unser neues Programm für Masterstudierende erfolgreich begonnen. Auch ihnen beiden gilt unser großer Dank! Neue Ausschreibungen für Master-Stipendien erfolgen im Herbst.

Im Rückblick möchte ich vor allem zwei Ereignisse der vergangenen Wochen hervorheben: die vom Getty geförderte und gemeinsam mit der Bibliotheca Hertziana (verantwortlich: Tristan Weddigen) durchgeführte Transregionale Akademie in Lima sowie das Festival de l'histoire de l'art in Fontainebleau, bei dem das DFK Paris auch in diesem Jahr wieder mit Vorträgen und einem Buchstand vertreten war. Auch dafür gilt mein herzlicher Dank dem Engagement der beteiligten Kolleginnen und Kollegen!

Die Sommerschließung des DFK Paris erfolgt – aufgrund der Olympischen Spiele in Paris – in diesem Jahr ein wenig früher als gewöhnlich, nämlich bereits am 22. Juli 2024. Im Oktober wird dann das neue, gemeinsam mit Pierre Wat (Université Panthéon-Sorbonne) konzipierte Zwei-Jahresthema »Natur« beginnen. Den Stipendiatinnen und Stipendiaten des auslaufenden Zwei-Jahresthemas »Das Sichtbare und das Sagbare« sowie dessen Ko-Direktor Georges Didi-Huberman gilt mein ganz besonderer Dank für die hervorragende Zusammenarbeit! Sie wird ihren Ausdruck nicht zuletzt in einer gemeinsamen Publikation finden, an der wir gerade arbeiten.

Mit herzlichen Grüßen
Ihr Peter Geimer
Direktor des DFK Paris

Chères amies et chers amis
du DFK Paris,

Cette newsletter vous informe à nouveau de nos activités et projets actuels. Mais je ne peux la commencer autrement qu'en félicitant Léa Kuhn, qui en tant que directrice adjointe a tant apporté au DFK Paris et qui depuis le 1er juin occupe le poste à durée indéterminée de directrice du centre d'études d'art moderne et contemporain au Zentralinstitut für Kunstgeschichte de Munich. Nous la remercions pour son engagement et ses idées qui ont représenté un apport considérable dans l'orientation du DFK Paris au cours de l'année écoulée et qui nourriront notre travail à venir. Ces adieux sont adoucis par la certitude d'être amenés à nous revoir à travers les nouveaux projets que nous avons déjà commencé à esquisser ensemble. Auf bald, chère Léa !

Je tiens aussi à souhaiter la bienvenue à Dennis Jelonnek, qui nous rejoint afin de développer le domaine de recherche « Médias de l'histoire de l'art », dont l'objectif va être de penser les conséquences des bouleversements dans le champ de l'image (numérisation, big data, technologies d'imagerie, etc.) sur l'épistémologie propre à la discipline de l'histoire de l'art. Au cœur de cette réflexion se situe la question de l'effet durable des nouvelles technologies tant sur le profil historique et herméneutique que sur les objets de recherche de l'histoire de l'art (bientôt plus de précisions à ce sujet).

Nous remercions Angelika Isaac (Hambourg) et Johannes Petrat (Berlin) qui ont rejoint le DFK Paris pour quelques mois et ont ainsi inauguré notre programme de bourses pour étudiant·es en master, dont le prochain appel à candidatures suivra cet automne.

J'aimerais par ailleurs signaler deux événements qui ont marqué les dernières semaines : l'Académie transrégionale à Lima, financée par le Getty et organisée conjointement avec la Bibliotheca Hertziana (sous la responsabilité du département de Tristan Weddigen), et le Festival de l'histoire de l'art à Fontainebleau, auquel le DFK Paris a de nouveau contribué par des interventions et un stand au salon du livre. Je remercie les collègues ainsi que nos stagiaires pour leur engagement !

En raison de l'organisation des Jeux olympiques à Paris, la fermeture estivale du DFK Paris aura lieu cette année dès le 22 juillet. Nous rouvrirons au public en septembre. À l'automne débutera notre nouveau sujet bi-annuel « Nature » conçu avec Pierre Wat (Université Panthéon-Sorbonne). Je tiens à remercier les boursières et boursiers du présent sujet bi-annuel « Le visible et le dicible » qui nous quitteront à la fin du mois, ainsi que son co-directeur Georges Didi-Huberman, pour les riches travaux menés au cours de ces deux années. Ils trouveront leur expression dans une publication à laquelle nous travaillons actuellement.

Avec mes salutations les plus cordiales,
Peter Geimer
Directeur du DFK Paris



Die Praktikantinnen Maxi Gaiser, Jovana Perovic und Lucy Pfeiffer am Stand des DFK Paris auf der Buchmesse des Festival de l'histoire de l'art in Fontainebleau, 30.05.–02.06.2024

Les stagiaires Maxi Gaiser, Jovana Perovic et Lucy Pfeiffer au stand du DFK Paris au salon du livre du Festival de l'histoire de l'art à Fontainebleau, 30 mai – 2 juin 2024

ABENDVORTRAG / CONFÉRENCE



Sigrid Weigel
Imaging the A-Visible
Towards a Grammatological Theory of Images

11.06.2024, 18:30, DFK Paris

Public evening lecture in English
as part of the annual theme *The Visible and the Sayable – The Languages of Art History*

Sigrid Weigel's lecture explains her contribution to the recent debate on *Bildwissenschaft*. Departing from Derrida's precept "The trace must be thought before the existing" her focus is on the threshold between traces and iconic images, between something immaterial and its pictorial re/presentation, – in this way referring to Walter Benjamin's threshold knowledge (*Schwellenkunde*).

Sigrid Weigel, professor emerita for literature at the Technical University of Berlin, was director of the Zentrum für Literatur- und Kulturforschung (ZfL) in Berlin (1999-2015). Her research is dedicated to literature, its relation to intellectual and cultural history, and its epistemological contribution to science studies. She is a specialist of Walter Benjamin, Aby Warburg, Sigmund Freud, Gershom Scholem, Hannah Arendt, Heinrich Heine, Susan Taubes, and Ingeborg Bachmann. Her work comprises research on theory and history of memory (post-holocaust, psychoanalyses), dialectics of secularization, afterlife of religion in modernity, image theory, and cultural approaches to science studies (esp. inheritance, genealogy, plastic surgery, facial expression, digital culture).

[Read more](#)

WORKSHOP / JOURNÉE D'ÉTUDE



20.06.2024, DHI Paris & online
21.06.2024, DFK Paris & online

Nach den Spielen

Auswirkungen der Olympischen Spiele auf Städte und ihre Gesellschaften

Seit ihrer Wiederaufnahme in der Neuzeit sind die Olympischen Spiele für die gastgebenden Städte (und Länder) mit wachsenden ökonomischen, sozialen und urbanistischen Anstrengungen verbunden: neue Stadien und olympische Dörfer werden errichtet, umfassende Infrastrukturen geschaffen, weitreichende Sicherheitskonzepte erarbeitet, mitunter ganze Bevölkerungsgruppen umgesiedelt. Für die Dauer der Spiele prägen die Wettkämpfe das öffentliche Leben der Stadt und sorgen für weltweite mediale Aufmerksamkeit.

Den hier angeschnittenen Fragen der sozialen, ästhetischen und ökologischen Nachhaltigkeit widmet sich ein gemeinsamer Workshop der beiden Pariser Institute der Max Weber Stiftung, DFK Paris und Deutsches Historisches Institut (DHI Paris). Wir nehmen die »JO 2024«, die diesjährigen *Jeux olympiques* in Paris zum Anlass, systematische Fragen mit Fallstudien u. a. zu den Sommerspielen von München, London, Los Angeles und Tokyo zu kombinieren.

[Weitere Informationen](#)

Après les Jeux

Impact des Jeux olympiques sur les villes hôtes et les sociétés urbaines

Depuis leur reprise à l'époque contemporaine, les Jeux olympiques sont liés à des efforts économiques, sociaux et urbanistiques croissants pour les villes (et pays) qui les accueillent. De nouveaux stades et villages olympiques sont construits, de vastes infrastructures sont mises en place, des concepts de sécurité de grande envergure sont élaborés, les anciens résidents des lieux sont parfois déplacés. Pendant la durée des Jeux, les compétitions marquent la vie publique de la ville et attirent l'attention des médias du monde entier.

Cette journée d'étude organisée en coopération par le DFK Paris et l'Institut historique allemand (DHI Paris), deux instituts de la Fondation Max Weber, sera consacrée aux questions de durabilité sociale, esthétique et écologique évoquées ici. La tenue à Paris des « JO 2024 » sera l'occasion de combiner des questions systématiques avec des études de cas, notamment sur les Jeux d'été de Munich, Londres, Los Angeles et Tokyo.

[Plus d'informations](#)

DFK HORS LES MURS



**36th Congress of the Comité international d'histoire de l'art
(CIHA)
Lyon, 23.-28.06.2024**

EN

This year, France is hosting the 36th Congress of the Comité international d'histoire de l'art (CIHA) for six days of conferences, meetings and visits. Founded in 1873, the CIHA Congress has always aimed to bring together the art history scientific community from all over the world and to consolidate international exchanges. It is held every four years in one of CIHA's 40 member countries. After Florence in 2019, Lyon will host the 2024 edition with the theme of "Matter Materiality".

The DFK Paris awarded 10 travel grants to members from German-speaking universities, and is one of the sponsors of the Congress. Lena Bader is a member of the Steering Committee.

FR

Cette année, la France accueille le 36e congrès du Comité international d'histoire de l'art (CIHA) pour six jours de conférences, rencontres et visites. Créé en 1873, ce congrès vise depuis toujours à réunir la communauté scientifique de l'histoire de l'art du monde entier et à consolider les échanges internationaux. Il se tient tous les quatre ans dans l'un des 40 pays membres du CIHA. Après Florence en 2019, Lyon accueille l'édition de 2024 autour du thème « Matière matérialité ».

Le DFK Paris a attribué 10 bourses de voyage à des participant·es issu·es d'universités germanophones et compte parmi les mécènes de ce congrès. Lena Bader est membre du comité de pilotage.

DFK Paris will be represented in the following sections:

Le DFK Paris sera représenté dans les sections suivantes :

Mardi, 25 juin 2024, 14h00-17h30

Outils, matériaux et procédés

Section présidée par Léa Kuhn, Matthias Krüger et Philippe Cordez

Mercredi, 26 juin 2024, 9h00-15h30

Ruines de ruines. Matérialité et immatérialité des ruines dégradées

Section présidée par Peter Geimer, François-René Martin et Pierre Wat

Mercredi, 26 juin 2024, 9h00-12h30

L'objet réflexif (1500-1900). Une théorie matérialisée

Section présidée par Léa Kuhn et Valérie Kobi

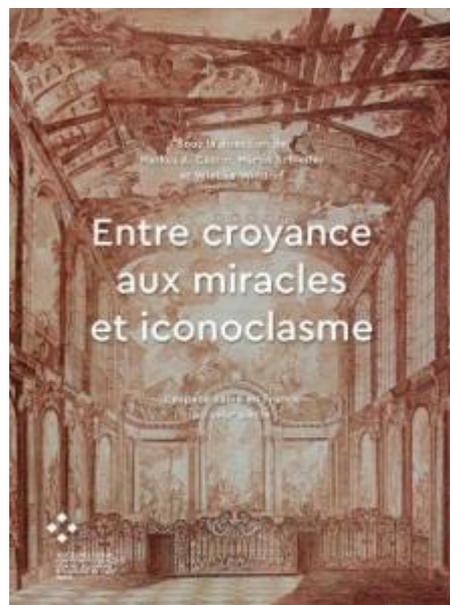
Jeudi, 27 juin 2024, 11h00-12h30

Materials of the Latin American pavilions at the Paris World Fairs 19-20th century

Intervention de Élodie Vaudry à la table ronde *Latin American case studies*

[Plus d'informations](#)

NEUERSCHEINUNG / PARUTION



Markus A. Castor, Martin Schieder, Wiebke Windorf (Hg./éd.)

Entre croyance aux miracle et iconoclasme

L'espace sacré en France au XVIII^e siècle

Mit Beiträgen von / Avec les contributions de

Sébastien Bontemps, Markus A. Castor, Émilie Chedeville, Étienne Jollet, Hans Körner,
Mathieu Lours, Martin Schieder, Hannah Williams, Wiebke Windorf

Passages Online, Vol. 18

Open Access PDF & Print-on-Demand

books.ub.uni-heidelberg.de/arthistoricum/catalog/book/991

[Weitere Informationen](#) / [Plus d'informations](#)

NEUE MITGLIEDSCHAFT / NOUVELLE AFFILIATION



Peter Geimer ist als neues Mitglied der Deutschen Akademie für Sprache und Dichtung erwählt worden.

[Weitere Informationen](#)



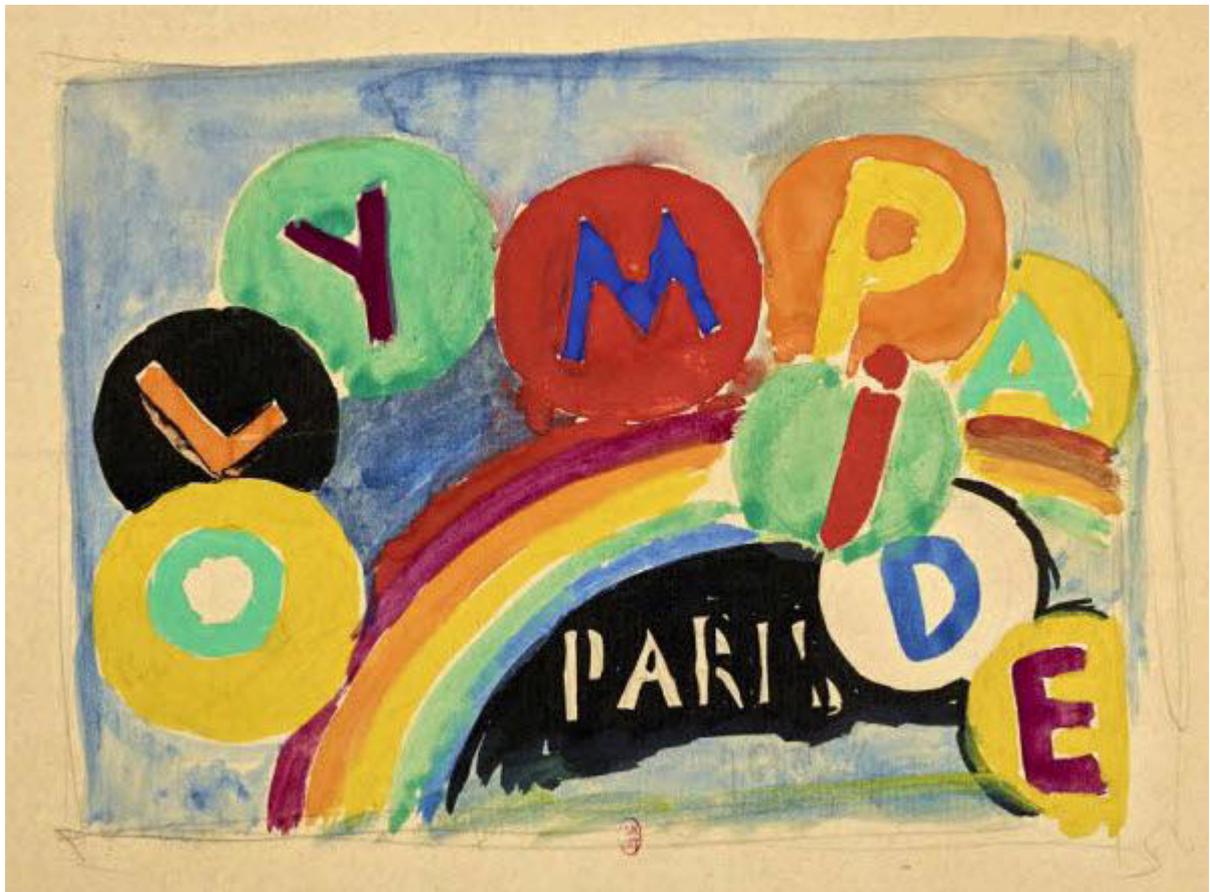
Peter Geimer a été élu nouveau membre de l'Académie allemande pour la langue et la littérature.

[Plus d'informations](#)

SOMMERSCHLIESSUNG / FERMETURE ESTIVALE

Das DFK Paris wird vom 22.07. bis 30.08.2024 für Besucher:innen geschlossen sein. Ab Montag 02.09.2024 ist die Bibliothek dann wieder für Sie geöffnet.
Wir wünschen allen einen schönen Sommer!

Le DFK Paris sera fermé au public du 22 juillet au 30 août 2024. La bibliothèque vous accueillera de nouveau à partir du lundi 2 septembre 2024. Nous vous souhaitons un bel été !



Robert Delaunay, *Olympiade Paris*, 1923, projet d'affiche pour les Jeux olympiques d'été de 1924, gouache et encre de chine, Paris, BnF, Département des Estampes et de la photographie, RESERVE DC-861 (B)-BOITE ECU, images.bnf.fr/#/detail/723760/18

Deutsches Forum für Kunstgeschichte Paris
Centre allemand d'histoire de l'art Paris
Hôtel Lully
45, rue des Petits Champs
F-75001 Paris

www.dfk-paris.org



newsletter@dfk-paris.org

Sie erhalten diesen Newsletter, weil Sie sich mit Ihrer E-Mail-Adresse unknown@noemail.com auf unserer Website dafür angemeldet haben. Wenn Sie zukünftig keinen Newsletter mehr von uns erhalten möchten, können Sie sich [hier](#) abmelden.

Ein Institut der

Max Weber
Stiftung

.....

Deutsche
Geisteswissenschaftliche
Institute im Ausland

Vous recevez cette newsletter car vous y êtes abonné comme unknown@noemail.com sur notre page internet. Si vous ne souhaitez plus la recevoir, veuillez vous désabonner [ici](#).