

Wird diese Nachricht nicht richtig dargestellt, klicken Sie bitte [hier](#).
Si vous ne visualisez pas bien ce message, voici la [version en ligne](#).



DEUTSCHES FORUM
FÜR KUNSTGESCHICHTE
CENTRE ALLEMAND
D'HISTOIRE DE L'ART
PARIS

Newsletter

Juni 2025 / juin 2025

GRUSSWORT DES DIREKTORS / MOT DU
DIRECTEUR

Liebe Freundinnen und Freunde
des DFK Paris,

der Juni ist bereits vorangeschritten, die nächsten Veranstaltungen stehen an, aber zugleich sind uns die Begegnungen, Vorträge und Diskussionen der Pariser Max-Weber-Stiftungskonferenz vor wenigen Wochen (*Denken zwischen den Sprachen. Übersetzung als Paradigma der Geisteswissenschaften*) noch in lebhafter Erinnerung – so etwa der Beitrag der französischen Philosophin Barbara Cassin, die an die produktive Diversität der Sprachen und Kulturen erinnert hat: »L'universel est toujours l'universel de quelqu'un.« Der Präsidentin der Max Weber Stiftung, Ute Frevert, der Geschäftsstelle in Bonn, den Direktorinnen und Direktoren der Max-Weber-Institute und allen Vortragenden möchte ich an dieser Stelle noch einmal sehr herzlich danken. Mein großer Dank gilt aber nicht zuletzt dem Team des DFK Paris, dessen großartiges Engagement diese Veranstaltung überhaupt erst ermöglicht hat! Auch Nicolas Ehler, dem Direktor des Goethe-Instituts, und seinem Team danke ich noch einmal sehr herzlich für die Gastfreundschaft und die vielfache Unterstützung unserer Tagung.

Bevor wir im August in die Sommerpause gehen, erwarten uns noch eine ganze Reihe interessanter Veranstaltungen: In einer Kooperation mit dem Deutschen Historischen Museum in Berlin werden wir uns in der kommenden Woche mit der französischen Rezeption der Ausstellung *Crimes hitlériens* (Paris, 1945) beschäftigen (*Scénographie et narration dans l'exposition "Crimes hitlériens"*). Wir freuen uns auf den ersten Workshop, der im Rahmen des neuen DFK-Forschungsschwerpunkts »Medien der Kunstgeschichte« stattfinden wird (*Dis/appearance in and of Photography*), und auf die von Léa Kuhn und Beate Söntgen organisierte Konferenz *The Art of Organizing Work*. An der Veranstaltungsreihe *The Ends of War* der Max Weber Stiftung beteiligt sich das DFK Paris mit der in Berlin stattfindenden Veranstaltung *The Lives and Afterlives of Amateur Soldier-Photography in World War II*. Schließlich werden wir in einer Kooperation mit dem Pariser Jeu de Paume und der Université Sorbonne Nouvelle Paris 3 der Frage nachgehen, wie die aktuellen Entwicklungen der künstlichen Intelligenz die bildende Kunst, die Fotografie, aber auch die Praxis des Fachs Kunstgeschichte verändern wird (*Interpolations: AI, Art, and Art History*).

Mit herzlichen Grüßen
Peter Geimer
Direktor des DFK

Chères amies et chers amis
du DFK Paris,

Alors que le mois de juin est déjà bien engagé et que les prochains événements approchent, nous conservons la mémoire vive des rencontres, conférences et discussions du récent congrès annuel de la Fondation Max Weber, organisé à Paris (*Penser entre les langues. La traduction comme paradigme des sciences humaines*). L'intervention de la philosophe Barbara Cassin nous a ainsi rappelé le caractère productif de la diversité des langues et des cultures : "L'universel est toujours l'universel de quelqu'un." Je tiens ici à remercier la présidente de la Fondation Max Weber, Ute Frevert, l'équipe du siège de la fondation à Bonn, les directrices et directeurs des instituts membres ainsi que tous·tes les intervenant·es. Mes remerciements vont aussi aux collègues du DFK Paris dont l'engagement a rendu possible l'évènement. Notre gratitude va aussi à Nicolas Ehler, directeur du Goethe-Institut de Paris, et à son équipe pour leur accueil et pour tout leur soutien à la réalisation de notre congrès.

Toute une série de manifestations intéressantes nous attendent pour ce début d'été. En coopération avec le Musée historique allemand, la table ronde *Scénographie et narration dans l'exposition "Crimes hitlériens"* nous invitera à nous pencher la semaine prochaine sur la réception par la France de cette exposition ouverte à Paris en 1945, un mois seulement après l'armistice. Nous avons également le plaisir d'annoncer le premier workshop organisé dans le cadre du nouveau champ de recherche du DFK Paris "Media de l'histoire de l'art" (*Dis/appearance in and of Photography*), ainsi que le colloque *The Art of Organizing Work* organisé par Léa Kühn et Beate Söntgen. Notre journée d'étude *The Lives and Afterlives of Amateur Soldier-Photography in World War II* s'inscrit dans le cycle de la Fondation Max Weber *The Ends of War*. Pour finir, le colloque *Interpolations: AI, Art, and Art History*, organisé en coopération avec le Jeu de Paume et l'Université Sorbonne Nouvelle Paris 3, questionnera les possibles conséquences des développements actuels de l'intelligence artificielle sur les arts plastiques, la photographie et la discipline de l'histoire de l'art.

Bien cordialement,
Peter Geimer
Directeur du DFK Paris



David Lemler, Barbara Cassin und Peter Geimer auf der Max-Weber-Stiftungskonferenz, organisiert vom DFK Paris und ausgerichtet im Goethe-Institut Paris, 13.05.2025

KOMMENDE VERANSTALTUNGEN /
MANIFESTATIONS À VENIR

Event Series

Facing Nazi Crimes:
European Perspective
after 1945

Paris – Scenography and Narration Szenografie und Narration

17.06.2025

Deutsches Forum
für Kunstgeschichte Paris



DEUTSCHES
HISTORISCHES
MUSEUM

Documentation Centre
German Occupation of Europe
in the Second World War

Scénographie et narration dans l'exposition *Crimes hitlériens* (Paris, 1945)

17 juin 2025, 18h30, DFK Paris & online

Le 10 juin 1945, un mois seulement après l'armistice, s'ouvrait au Grand Palais l'exposition itinérante *Crimes hitlériens*. Cette exposition à la scénographie élaborée fut l'une des premières tentatives de raconter les souffrances subies sous l'occupation allemande d'un point de vue européen.

La genèse et les effets des récits présentés dans *Crimes hitlériens*, ainsi que les stratégies muséales, seront discutés par **Maciej Gugala** (Deutsches Historisches Museum, Berlin), **Jean-Marc Dreyfus** (Professor in Holocaust Studies, University of Manchester/Sciences Po, Paris) et **Rachel E. Perry** (Weiss Livnat Graduate Program in Holocaust Studies, University of Haifa) dans le cadre d'une table ronde modérée par **Peter Geimer** (DFK Paris).

Table ronde en français, avec interprétation en allemand sur la retransmission en visio.

Cette manifestation s'inscrit dans le cycle de manifestations européennes "[Facing Nazi Crimes: European Perspectives after 1945](#)", organisées par le Musée historique allemand (Deutsches Historisches Museum, Berlin) sur les lieux mêmes d'une série d'expositions présentées entre 1945 et 1948 à Paris, Varsovie, Londres, Liberec et Bergen-Belsen.

INTERNATIONAL CONFERENCE
26 – 27 JUNE 2025

*The Art of Organizing Work:
Structures, Procedures,
and Economies of
Craft Workshops in
Early 20th Century*

The Art of Organizing Work: Structures, Procedures, and Economies of Craft Workshops in Early 20th Century

26-27 June 2025, DFK Paris

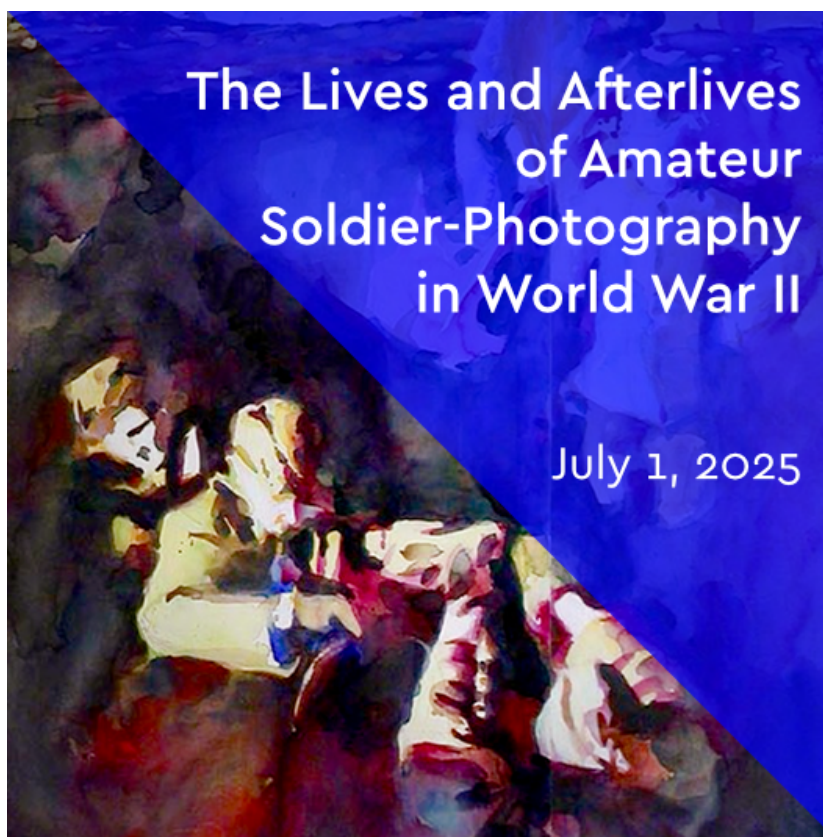
How do artists and craftspeople work together? How do these collaborations affect their respective statuses and the value of their products? How are decisions made during the processes of design and execution? What effects do the particular geographical, political and economic conditions have on the production process, reception and marketing of the art objects created?

These are some of the questions the conference will consider in relation to the period starting from the Exposition Universelle in Paris in 1900, which also took stock of the state of arts and crafts production at that time, until the beginning of the Second World War.

The conference addresses a diverse range of disciplines including art, design and cultural studies, sociology, and in particular organizational sociology, and the economic sciences, and seeks new perspectives on artistic production at the margins of “classical modernism”.

International conference organized by **Léa Kuhn** (ZI München) and **Beate Söntgen** (Leuphana Universität Lüneburg), with interventions by **Jérémie Cerman**, **Mirjam Deckers**, **Robin Holt**, **Vendula Hnídková**, **Petra Lange-Berndt**, **Klára Němečková**, **Sophia Prinz**, **Jordan Troeller**, **Anaëlle Vaissié**, **Melanie Vietmeier**, and **Vera Wolff**. Chairs by Lena Bader, Timon Beyes, Léa Kuhn, and Beate Söntgen.

More information



The Lives and Afterlives of Amateur Soldier-Photography in World War II

1st July 2025, 10am-7pm, Museum für Kommunikation, Berlin

The private images that amateur soldier-photographers created during the Second World War are one of its critical material and documentary legacies. As examples of amateur photography, a cultural practice shared across boundaries of time, space, and ideology, these images demand consideration from interdisciplinary and transnational perspectives. But as sources and texts, they invite as many questions as they answer: what roles did they serve during the war and what roles do they play in today's global and digital world? What do they disclose about the intertwined histories of racism, misogyny, and colonialism? What ethical responsibilities and implications are involved when we look at graphic images of violence and genocide?

A presentation of contemporary artistic approaches by **Martin Dammann**, **Tatiana Lecomte**, and **Clemens von Wedemeyer**, coordinated by **Arno Gisinger** (Université Paris 8), will be followed by a roundtable discussion with **Ofer Ashkenazi** (Hebrew University, Jerusalem), **Elisabeth Edwards** (De Montfort University, Leicester / Oxford University), **Elissa Mailänder** (Sciences Po, Paris / Centre Marc Bloch, Berlin), and **Sophie-Charlotte Opitz** (Bucerius Kunst Forum, Hamburg), introduced by **Peter Geimer** (DFK Paris) and moderated by **Daniel H. Magilow** (University of Knoxville, Tennessee).

The event, conceived by **Peter Geimer**, **Arno Gisinger**, and **Elissa Mailänder**, is part of the lecture series "[The Ends of War. International Perspectives on the Second World War](#)" initiated by the Max Weber

July and October

2025

Positionen
zum fotografischen
Verschwinden

Dis/appearance
in and of
Photography

Dis/appearance in and of Photography. Positionen zum fotografischen Verschwinden

03.-04.07.2025, Paris

16.-17.10.2025, Basel

The history of photography has always also been a history of working against its disappearance – a disappearance that takes countless forms, occurring in everyday life, in the professional handling of photographs and in their artistic use.

We seek to shed light on the diverse forms of disappearance – both in terms of their deficits and their inherent opportunities – in a focused workshop format (in German/English) that aims at working together on of a joint publication.

The workshops and the publication are conceived by **Dennis Jelonnek** (DFK Paris) and **Aïcha Revellat** (eikones, University of Basel), with the authors **Estelle Blaschke** (Universität Basel), **Jan von Brevern** (Bauhaus-Universität Weimar), **David Bucheli** (eikones, Universität Basel), **Heather Diack** (Toronto Metropolitan University), **Eva Ehninger** (Humboldt-Universität zu Berlin), **Peter Geimer** (DFK Paris), **Sophie Junge** (Ludwig-Maximilians-Universität München), **Markus Klammer** (Universität Basel), **Megan Luke** (Eberhard Karls Universität Tübingen), **Daniel Mayr** (Berlin), **Lila Lee-Morrison** (Lund University),

Katja Müller-Helle (Humboldt-Universität zu Berlin), and **Kelley Wilder** (De Montfort University Leicester).

The number of further workshop participants is limited. Please register with the organizers in order to receive the reader containing the texts to be discussed.

[More information](#)



Interpolations: AI, Art, and Art History

8-9 July 2025, DFK Paris

8 July 2025, 18h, Jeu de Paume

In the language of machine learning, the term “interpolation” refers to a foundational mathematical technique used to estimate unknown values that fall between known data points. In the context of this conference, “interpolation” indicates the intention to reflect on the relations and mutual interactions between the fields of AI, art, and art history. The conference will analyze how recent developments in the field of both analytic and generative AI have profoundly transformed the ways in which images are captured, generated, modified, seen and described, but also the way in which transformations in the fields of contemporary and visual culture have shaped the public reception of AI and the cultural imaginaries surrounding it.

The conference is organized by the DFK Paris in collaboration with the Jeu de Paume, where the exhibition

[The World Through AI / Le monde selon l'IA](#) is currently on view until 21

September 2025. It will consist of four panels: “AI and Art History”, “AI and Contemporary Art”, “AI and Photography”, and “AI and Visual Theory”. The conference will include a guided tour of the exhibition, as well as a [talk with Alexander Kluge](#), followed by a screening of his recent AI films.

Concept: **Noam M. Elcott** (Columbia University, New York), **Peter Geimer** (DFK Paris), and **Antonio Somaini** (Université Sorbonne Nouvelle Paris 3)

With: **Ada Ackerman** (CNRS Paris), **Emmanuel Alloa** (University of Fribourg), **Estelle Blaschke** (University of Basel), **Gregory Chatonsky** (Paris/Montreal), **Noam M. Elcott** (Columbia University, New York), **Peter Geimer** (DFK Paris), **Bernard Geoghegan** (University of Basel), **Leonardo Impett** (Bibliotheca Hertziana, Rome/University of Cambridge), **Béatrice Joyeux-Prunel** (University of Geneva), **Alexander Kluge** (Berlin), **Egor Kraft** (Tokyo, Berlin, Vienna), **Michelle Kuo** (Museum of Modern Art, New York), **Roland Meyer** (University of Zurich), **Andrea Pinotti** (University of Milan), **Noam Segal** (Guggenheim Museum, New York), **Antonio Somaini** (Université Sorbonne Nouvelle Paris 3)

[More information](#)

BLICKWECHSEL AUF INSTAGRAM

EIN WORT
EIN BILD
ZWEI DFK-MITARBEITER:INNEN
ZWEI PERSPEKTIVEN

Blickwechsel

Kolleg:innen des DFK Paris
schreiben im Duo
auf Instagram
über Wort-Bild-Paare

Kolleg:innen des
DFK Paris schreiben
im Duo auf Instagram
über Wort-Bild-Paare

Im Rahmen der Serie »Blickwechsel« schreiben Kolleg:innen des DFK Paris seit Januar 2025 in unregelmäßigen Abständen im Duo über Wort-Bild-Paare. Die daraus entstehenden Texte können verfolgt werden über www.instagram.com/dfkparis und sind auch auf unserer Homepage nachzulesen.

[Weitere Informationen](#)



Blickwechsel #4 – Konstruktionsmaschinen

Nach dem dritten Beitrag, in dem Dennis Jelonnek und Julia Drost zu einem Bild von Sam Szafran in Verbindung mit dem Wort »Raumkonstruktion« geschrieben haben, lädt Julia Drost im folgenden Beitrag von Mai 2025 János Hübschmann ein, sich mit ihr über das Wort »Konstruktionsmaschinen« in Verbindung mit einem Bild von Max Ernst auszutauschen.

[Zu den Texten](#)

Deutsches Forum für
Kunstgeschichte Paris
Centre allemand d'histoire de l'art
Paris
Hôtel Lully
45, rue des Petits Champs
F-75001 Paris

www.dfk-paris.org

Ein Institut der

Max Weber
Stiftung

.....

Deutsche
Geisteswissenschaftliche
Institute im Ausland



newsletter@dfk-paris.org

Sie erhalten diesen Newsletter, weil Sie sich mit Ihrer E-Mail-Adresse [{EMAIL}](#) auf unserer Website dafür angemeldet haben. Wenn Sie zukünftig keinen Newsletter mehr von uns erhalten möchten, können Sie sich [hier](#) abmelden.

Vous recevez cette newsletter car vous vous y êtes abonné comme [{EMAIL}](#) sur notre page internet. Si vous ne souhaitez plus la recevoir, veuillez vous désabonner [ici](#).