

8. Netzwerktreffen Postdoc-Forum Frankreichforschung

Titel: „Frankreichforschung“ und Perspektiven einer transkulturellen Kunstgeschichte

Ort: Universität Tübingen

Datum: 13.-15. November 2025

Konzeption: Iris Brahms, Paul Mellenthin, Svea Janzen

13.11., Donnerstag

Graphische Sammlung, UB Bonatzbau, 1. Stock links, Wilhelmstraße 32, 72074 Tübingen; Schloss Hohentübingen (Fürstenzimmer), Burgsteige 11, 72070 Tübingen

16:15-18:00 Uhr, Führung, Graphische Sammlung

Ariane Koller (Tübingen): Kunst/Macht. Rubens' Medici-Zyklus und der gedruckte Kanon

Um Anmeldung wird bis 31.10. gebeten.

19:00 Uhr, Begrüßung & Key-Note Vortrag, Schloss Hohentübingen

Anne Lafont (Paris): The body of Toussaint Louverture: a transcultural showcase?

Im Anschluss lädt das Zentrum für Frankophone Welten zu einem Apéro dînatoire ein.

14.11., Freitag

Schloss Hohentübingen (Fürstenzimmer, Sieglin-Hörsaal), Burgsteige 11, 72070 Tübingen

09:00-10:30 Uhr, Mitgliederversammlung (intern), Fürstenzimmer

10:30-11:00 Uhr, Kaffeepause

11:00-12:30 Uhr, Vortragssektion I, Fürstenzimmer

Julia Kloss-Weber (Salzburg): Transkulturelle Frankreichforschung: Methodische Herausforderungen und Chancen

Florian Knothe (online/Hongkong): Frankreich in China: Kulturaustausch und Vermittlung im universitären und öffentlichen Raum

12:30-14:00 Uhr, Mittagspause

14:00-16:00 Uhr, Vortragssektion II, Fürstenzimmer

Daniela Stöppel (München): Courbets Hängematte. Fragen nach kultureller Aneignung und bohemistischer Subversion

Daniel Horn (Berlin): Kelly's Environments. Heterochronien der Pariser Nachkriegskünste am Beispiel von Kelly Williams

Franziska Solte (Paris): Sklaverei als Sujet der Gegenwartskunst zwischen den französischen Antillen und der Métropole

16:00-16:30 Uhr, Kaffeepause

16:30-18:00 Uhr, Podiumsdiskussion, Fürstenzimmer

Forschung zu Frankreich oder Frankophonen Welten? Eine geisteswissenschaftliche Debatte mit **Steffen Patzold** (Geschichte, Tübingen), **Kerstin Thomas** (Kunstgeschichte, Stuttgart), **Susanne Goumegou** (Romanistik, Tübingen) und **Dorothee Kimmich** (Literaturwissenschaft, Tübingen), Moderation: **Iris Brahms** (Tübingen)

18:30 Uhr, Key-Note Vortrag, Sieglin-Hörsaal

Philippe Cordez (Paris): Die Forschung im *musée du Louvre* und die museale Kunstgeschichte

Anmeldungen für das Restaurant 1821 werden bis 31.10. erbeten.

15.11., Samstag

Burse, Raum XI, Bursagasse 1, 72070 Tübingen

09:00-10:30 Uhr, Vortragssektion III, Burse

Museums- und Forschungsprogramm: **Sarah Salomon** (Berlin), **Astrid Reuter** (Frankfurt), **Elisabeth Hipp** (München)

10:30-11:00 Uhr, Kaffeepause

11:00-13:00 Uhr, Vortragssektion IV, Burse

Jana Glorius-Rüedi (Berlin/Potsdam): Jean-Baptiste Van Loo - Ein provenzalischer Maler in Europa

Dennis Jelonnek (Paris): Eine "Reise in die Hölle"? Zu einem Konvolut von Aquarellen aus den Jahren 1817–1819

Thomas Moser (Wien): Diplomatische Kunstgeschichte: Georges Chedannes Botschaftsbau für die Dritte Republik im habsburgischen Wien

13:00-13:30 Uhr, Abschlussdiskussion, Burse