

Wird diese Nachricht nicht richtig dargestellt, klicken Sie bitte [hier](#).
Si vous ne visualisez pas bien ce message, voici la [version en ligne](#).



DEUTSCHES FORUM
FÜR KUNSTGESCHICHTE
CENTRE ALLEMAND
D'HISTOIRE DE L'ART
PARIS

Newsletter

September / septembre 2025



GRUSSWORT DES DIREKTORS / MOT DU
DIRECTEUR

Liebe Freundinnen und Freunde
des DFK Paris,

dieser erste Newsletter nach der Sommerpause gibt mir Gelegenheit unsere neue Verwaltungsleiterin [Theresa Lambrich](#) nun auch auf diesem Wege sehr herzlich am DFK Paris zu begrüßen. Wir freuen uns sehr auf die gemeinsame Zusammenarbeit in den nächsten Jahren.

Ein großer Dank geht an Ralf Nädele, der die Verwaltungsleitung des Instituts acht Jahre lang mit größter Sachkenntnis und Engagement, aber auch mit Heiterkeit ausgeführt hat und nach dem turnusgemäßen Ende seines Vertrags nun von Paris nach Rom wechselt. Wir wünschen Dir alles Gute, lieber Ralf, und werden uns sicherlich schon bald einmal an der Bibliotheca Hertziana wiedersehen!

Dem Marburger Kollegen Hendrik Ziegler gratuliert das DFK Paris zur Verleihung der Ehrenmedaille des [Prix du rayonnement de la langue et de la littérature françaises](#) der Académie française insbesondere für sein Projekt [Architrave](#), das mit Unterstützung des DFK Paris durchgeführt wurde. Herzlichen Glückwunsch nach Marburg!

Schließlich gratulieren wir Franziska Solte, seit Beginn des Jahres wissenschaftliche Mitarbeiterin am DFK Paris, die für ihre Dissertation zu amerikanischen Performances der 1970er und 1980er Jahre den Rudolf Arnheim-Preis des Instituts für Kunst- und Bildgeschichte der Humboldt-Universität Berlin erhalten hat.

Die Bibliothek des DFK Paris hat nach der Sommerpause nun wieder geöffnet. Unser Veranstaltungsprogramm beginnen wir mit dem traditionellen [Herbstkurs](#) zur Wissenschaftssprache Französisch und zur Einführung in die Forschungspraxis in Frankreich, der auch in diesem Jahr wieder in Zusammenarbeit mit dem Deutschen Historischen Institut Paris durchgeführt wird. Mit Laurence Bertrand Dorléac (Sciences Po) werden Pierre Wat und ich im Rahmen unseres Jahresthemas »Natur« am 15. September 2025 über ihr Buch [Le lion de Rosa \(Bonheur\)](#) diskutieren. Im Oktober folgt dann in Basel der zweite Teil des in Kooperation mit eikones – Zentrum für die Theorie und Geschichte des Bildes organisierten Workshops [Dis/appearance in and of Photography](#).

Wichtig sind natürlich auch die aktuellen [Stellenausschreibungen](#). Im Rahmen der vor zwei Jahren neu eingeführten Doktorand:innenverträge ist nun eine dritte Stelle zu besetzen. Drei weitere Ausschreibungen betreffen eine Teilzeitstelle für Webseite und Soziale Medien, unsere Stipendien für Studierende im Master sowie Praktika. Bitte machen Sie in Ihrem Umfeld auf die Ausschreibungen aufmerksam!

Schließlich möchte ich auch noch unsere drei neuen Praktikantinnen Sylvia Lucia Krämer, Jasmin Meinert und Elisabeth Potemkin sowie die Stipendiatinnen Sarah Steffens (Masterstipendium) und Diana Plachendovskaya (Forschungstipendium DFK Paris | INHA) begrüßen.

Mit herzlichen Grüßen

Ihr Peter Goimer

im Peter Gellner
Direktor des DFK Paris
Chères amies et chers amis
du DFK Paris,

Cette première newsletter après la pause estivale me donne l'occasion de souhaiter, encore une fois, très chaleureusement la bienvenue à notre nouvelle directrice administrative, [Theresa Lambrich](#). Nous nous réjouissons à la perspective de notre collaboration dans les années à venir.

Un grand merci revient à Ralf Nädle, qui a dirigé l'administration du DFK Paris pendant huit ans avec compétence, engagement et beaucoup de gaieté. Son contrat étant arrivé à son terme, il poursuivra désormais son parcours à Rome. Cher Ralf, nous te souhaitons tout le meilleur et nous nous reverrons certainement bientôt à la Bibliotheca Hertziana !

Le DFK Paris félicite notre collègue de Marbourg, Hendrik Ziegler, pour l'attribution de la médaille de vermeil du [Prix du rayonnement de la langue et de la littérature françaises](#) de l'Académie française. Il reçoit cette distinction notamment pour son projet [Architrave](#), réalisé avec le soutien du DFK Paris. Toutes nos félicitations !

Nous adressons nos félicitations également à Franziska Solte, collaboratrice scientifique au DFK Paris depuis le début de l'année, qui a reçu le Prix Rudolf Arnheim de l'Institut d'histoire de l'art et de l'image de l'Université Humboldt de Berlin pour sa thèse consacrée aux performances américaines des années 1970 et 1980.

La bibliothèque du DFK Paris a rouvert ses portes après la pause estivale. Notre programme de manifestations débute par le traditionnel [Cours d'automne](#) d'initiation au français scientifique et à la pratique de la recherche en France, organisé en collaboration avec l'Institut historique allemand de Paris. Dans le cadre de notre thème annuel « Nature », Pierre Wat et moi-même discuterons le 15 septembre avec Laurence Bertrand Dorléac (Sciences Po) de son ouvrage [Le lion de Rosa \(Bonheur\)](#). En octobre suivra, à Bâle, la seconde partie du workshop [Dis/appearance in and of Photography](#), organisé en coopération avec eikones – Centre pour la théorie et l'histoire de l'image.

Nos [offres d'emploi et appels à candidatures](#) en cours méritent toute votre attention. Dans le cadre des contrats doctoraux introduits il y a deux ans, un troisième poste est à pourvoir. Trois autres offres concernent un CDI à temps partiel pour la gestion du site web et des médias sociaux, nos bourses pour étudiant·es en master ainsi que des stages. Merci de diffuser ces annonces autour de vous !

Enfin, je souhaite la bienvenue à nos trois nouvelles stagiaires Sylvia Lucia Krämer, Jasmin Meinert et Elisabeth Potemkin, ainsi qu'aux boursières Sarah Steffens (bourse de master) et Diana Plachendovskaya (bourse DFK Paris | INHA).

Très cordialement à vous,

VERANSTALTUNGEN / MANIFESTATIONS



LAURENCE BERTRAND DORLÉAC

Le lion de Rosa (Bonheur)

ART ET ARTISTES | GALLIMARD

Table ronde autour du livre *Le lion de Rosa (Bonheur)* de Laurence Bertrand Dorléac

L'autrice en conversation avec Peter Geimer et Pierre Wat

15.09.2025, 18:00, au DFK Paris

À force de regarder une étude de lion et de lionne de Rosa Bonheur (1822-1899), Laurence Bertrand Dorléac imagine toutes sortes de contes qui exagèrent une vie singulière. Elle revient à l'imaginaire de l'artiste en matière de modèle, de dessin, de couleur, mais aussi d'animaux, de château, de carrière, de politique, de domptage ou d'amour. Pour saisir la folie douce de son œuvre, elle retourne à un siècle de fer qui ne donne presque aucune chance à une femme d'exister.

La manifestation s'inscrit dans le thème annuel "[Nature](#)" du DFK Paris.



Rencontre avec Andres Hera et Vir Morgan Labar

23.10.2025, 18:30, au DFK Paris

Animée par Morgan Labar, directeur de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon, cette rencontre avec l'artiste Vir Andres Hera abordera des thèmes cruciaux et actuels tels que la migration, l'exil, l'identité de genre et des cultures. Leur discussion se tiendra en anglais.

Cet événement est organisé en collaboration avec le groupe de travail "Théorie de l'art et production artistique à l'heure de la migration globale" de l'Ulmer Verein (AG Kunsttheorie und Kunstproduktion im Zeichen globaler Migration). Se tenant au DFK sur deux jours, cette réunion annuelle inclura également un atelier débat (en allemand) intitulé "Penser les relations. Défis méthodologiques" ainsi qu'une rencontre (en anglais) avec Deborah Laks sur les pratiques artistiques dans l'enseignement.

Organisation : Lena Bader (DFK Paris), Birgit Hopfener (Carleton University / Universität Freiburg) et Mona Schieren (Hochschule für Künste Bremen)

[Plus d'informations](#)

July and October

2025

Positionen
zum fotografischen
Verschwinden

Dis/appearance in and of Photography

A series of workshops
conceived by Dennis Jelonnek
and Aïcha Revellat

Dis/appearance in and of Photography. Positionen zum fotografischen Verschwinden

16.-17.10.2025, eikones – Zentrum für die Theorie und Geschichte des Bildes, Basel

The history of photography has always also been a history of working against its disappearance – a disappearance that takes countless forms, occurring in everyday life, in the professional handling of photographs, and in their artistic use. This workshop series seeks to shed light on the diverse forms of disappearance – both in terms of their deficits and their inherent opportunities.

Following the first workshop, which took place on 3–4 July 2025 at the DFK Paris, the second and final meeting will be held in Basel. The focused workshop format (in German/English) aims at working together on a joint publication.

The workshops and the publication are conceived by **Dennis Jelonnek** (DFK Paris) and **Aïcha Revellat** (eikones, University of Basel), with the authors **Estelle Blaschke** (Universität Basel), **Jan von Brevern** (Bauhaus-Universität Weimar), **David Bucheli** (eikones, Universität Basel), **Heather Diack** (Toronto Metropolitan University), **Eva Ehninger** (Humboldt-Universität zu Berlin), **Peter Geimer** (DFK Paris), **Sophie Junge** (Ludwig-Maximilians-Universität München), **Markus Klammer** (Universität Basel), **Megan Luke** (Eberhard Karls Universität Tübingen), **Daniel Mayr** (Berlin), **Lila Lee-Morrison** (Lund University), **Katja Müller-Helle** (Humboldt-Universität zu Berlin), and **Kelley Wilder** (De Montfort University Leicester).

The number of further workshop participants is limited. Please register with the organizers in order to receive the reader containing the texts to be discussed.

[Read more](#)

AUSSCHREIBUNGEN / APPELS À
CANDIDATURES

Doktorand:innenvertrag

Am DFK Paris ist zum nächstmöglichen Zeitpunkt eine auf drei Jahre angelegte Vollzeitstelle für Doktorierende zur Durchführung eines Promotionsvorhabens zu vergeben. Gefördert werden inhaltlich und methodisch innovative Fragestellungen im Bereich der Kunstgeschichte, die weitergehende Perspektiven entwickeln. Ein Bezug zu den aktuellen Forschungsschwerpunkten des DFK Paris ist wünschenswert.

Bewerbungen von Kandidat:innen, die sich in einem frühen Stadium der Doktorarbeit befinden, sind **bis zum 26.10.2025** über das Bewerbungsportal des DFK Paris einzureichen.

[Weitere Informationen](#)

Contrat doctoral

Le DFK Paris propose un poste à temps plein d'une durée de trois ans, à pourvoir dès que possible, destiné à des doctorant·es pour mener un projet de thèse. Font l'objet de ce financement des travaux de recherche innovants en matière de contenu et de méthode dans le domaine de l'histoire de l'art, ouvrant des perspectives nouvelles. Un lien avec les priorités de recherche actuelles du DFK Paris est souhaitable.

Les doctorant·es qui sont en début de thèse peuvent candidater via le portail de candidature du DFK Paris **jusqu'au 26 octobre 2025**.

[Plus d'informations](#)

Assistenz Webseite und Soziale Medien

Zur Betreuung der Webseite und der Social-Media-Kanäle sucht das DFK Paris zum nächstmöglichen Zeitpunkt eine Assistenz (m/w/d) in unbefristeter Teilzeitstelle (24 Wochenstunden, idealerweise an 4 bis 5 Präsenztagen).

Erwartet werden einschlägige Erfahrung sowie sprachliches, visuelles und technisches Feingefühl bei der Wartung und Gestaltung, Redaktion und Korrektur von Webinhalten im wissenschaftlichen Kontext.

Erforderlich ist die Beherrschung von Deutsch oder Französisch auf Muttersprachniveau bei gleichzeitiger Beherrschung von mindestens Niveau B2 der jeweils anderen Sprache.

Bewerbungsfrist: 12.10.2025

[Weitere Informationen](#)

Assistant·e site web et médias sociaux

Le DFK Paris recherche, dès que possible, un·e assistant·e en contrat à durée indéterminée à temps partiel (24 heures par semaine, idéalement réparties sur 4 à 5 jours de présence à l'institut) pour la gestion du site web et des médias sociaux.

Une expérience significative ainsi qu'une sensibilité linguistique, visuelle et technique pour la maintenance, la mise en forme, la rédaction et la correction de contenus web issus du milieu scientifique sont requises.

La maîtrise du français ou de l'allemand à un niveau langue maternelle est exigée, ainsi qu'une compétence d'au moins niveau B2 dans l'autre langue.

Date limite : 12 octobre 2025

[Plus d'informations](#)

Stipendien für Studierende im Master

Das DFK Paris vergibt für das Sommersemester 2026 erneut zwei Stipendien an Studierende im Master für einen Zeitraum von zwei bis drei Monaten. Die Stipendien richten sich hauptsächlich an fortgeschrittene Studierende an deutschsprachigen Universitäten, deren Masterarbeit einen Bezug zur Kunst bzw. Kunsttheorie in Frankreich aufweist oder die mit spezifischen Beständen der Bibliothek des DFK Paris arbeiten möchten.

Bewerbungen für ein zwei- bis dreimonatiges Master-Stipendium mit **Beginn ab April oder Mai 2026** sind **bis zum 31.10.2025** über das Bewerbungsportal des DFK Paris einzureichen.

[Weitere Informationen](#)

Bourses pour étudiant·es en master

Pour le semestre d'été 2026, le DFK Paris attribue de nouveau des bourses à des étudiant·es en master, pour une durée de séjour de deux à trois mois. Ces bourses s'adressent principalement à des étudiant·es avancé·es d'universités germanophones dont le mémoire de master se rapporte à l'art ou à la théorie de l'art en France, ou bien qui souhaitent travailler sur les fonds spécifiques de la bibliothèque du DFK Paris.

Les candidatures pour une bourse de master d'une durée de deux à trois mois, avec un **début possible en avril ou en mai 2026**, peuvent être soumises via le portail de candidature du DFK Paris **jusqu'au 31 octobre 2025**.

[Plus d'informations](#)

Wissenschaftliche Praktika

Das DFK Paris bietet Studierenden der Kunstgeschichte die Möglichkeit, wissenschaftliche Praktika (in Vollzeit) zu absolvieren. Sie unterstützen die Direktion, die Bibliothek sowie die Forschungsleiter:innen bei ihren Forschungsprojekten und der Veranstaltungsorganisation. Voraussetzung für die Bewerbung ist die Einschreibung an einer Universität. Gute Kenntnisse der französischen Sprache sind erwünscht.

Bewerbungen für ein fünfmonatiges Praktikum **von Anfang März bis Ende Juli 2026** sind **bis zum 30.09.2025** über das Bewerbungsportal des DFK Paris einzureichen.

[Weitere Informationen](#)

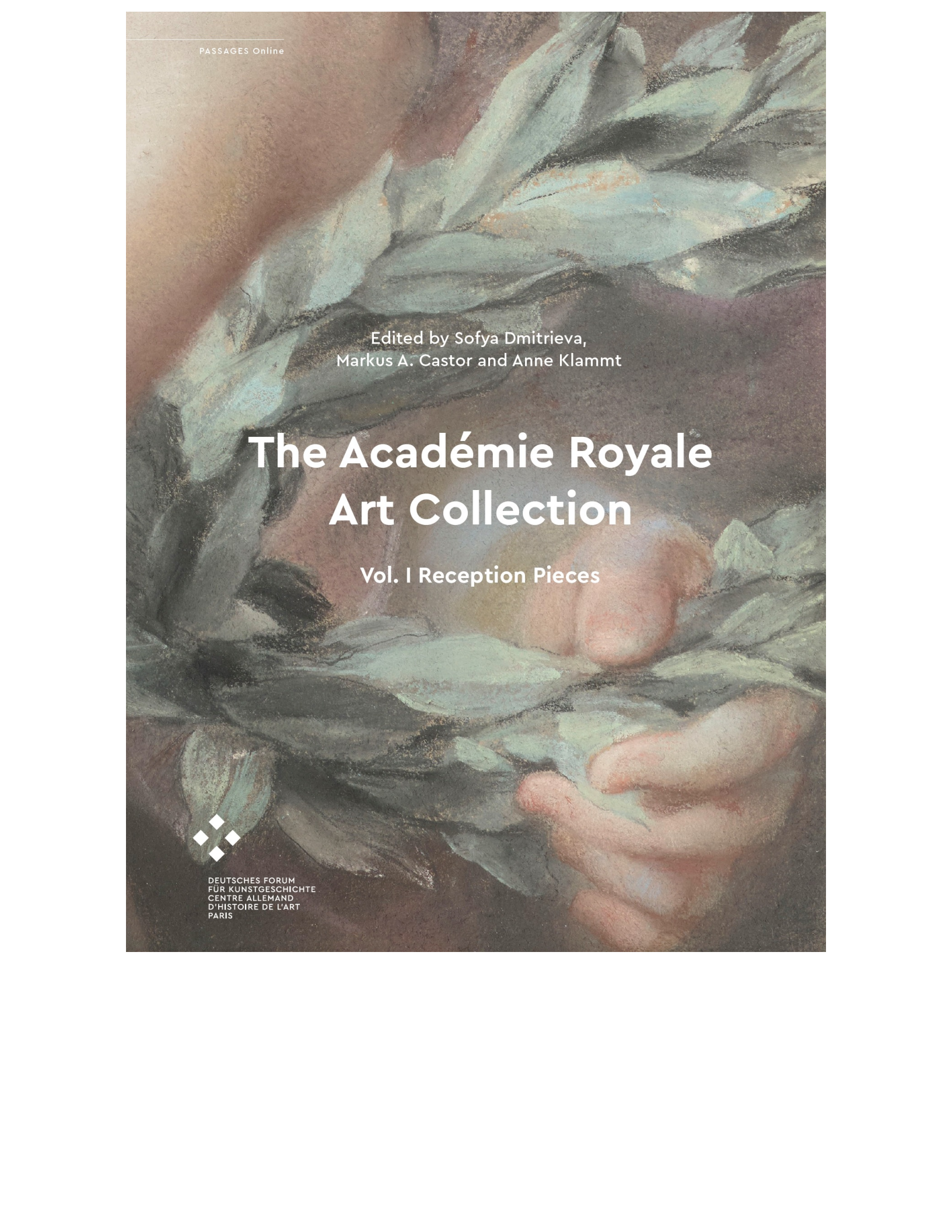
Stages de recherche

Le DFK Paris propose des stages de recherche aux étudiant·es en histoire de l'art (à temps plein). Les stagiaires assistent la direction et la bibliothèque ainsi que les directrices et directeurs de recherche dans leurs projets et l'organisation de manifestations. La condition pour candidater est l'inscription dans une université. Des connaissances en allemand sont requises.

Les candidatures pour un stage de cinq mois, **de début mars à fin juillet 2026**, peuvent être déposées via le portail de candidature du DFK Paris **jusqu'au 30 septembre 2025**.

[Plus d'informations](#)

NEUERSCHEINUNG / PARUTION



PASSAGES Online

Edited by Sofya Dmitrieva,
Markus A. Castor and Anne Klammt

The Académie Royale Art Collection

Vol. I Reception Pieces



DEUTSCHES FORUM
FÜR KUNSTGESCHICHTE
CENTRE ALLEMAND
D'HISTOIRE DE L'ART
PARIS

The Académie Royale Art Collection

Vol. I – Reception Pieces

Edited by Sofya Dmitrieva, Markus A. Castor, and Anne Klammt

The book series *The Académie Royale Art Collection*, published as part of the project [The Art Collection of the French Royal Academy of Painting and Sculpture](#), explores the history, composition, and arrangement of the Académie royale de peinture et de sculpture's art collection from 1648 to the present.

The first volume of the series, published in July 2025 as part of the DFK Paris's *Passages online* series at arthistoricum.net, is dedicated to reception pieces. Embodying the Académie's admission practices, aesthetic canons, and social networks, reception pieces are key to understanding the collection, as well as a fascinating and overlooked research object in their own right. In this volume, Hannah Williams, Melissa Hyde, Catherine Girard, Mark Ledbury, Susanna Caviglia, Yuriko Jackall, Alden Gordon, and Antoine Gallay explore the role of reception pieces for the Académie, academicians, and beyond.

[Read more](#)

BLICKWECHSEL AUF INSTAGRAM

EIN WORT
EIN BILD
ZWEI DFK-MITARBEITER:INNEN
ZWEI PERSPEKTIVEN

Blickwechsel

Kolleg:innen des DFK Paris
schreiben im Duo
auf Instagram
über Wort-Bild-Paare

Kolleg:innen des DFK Paris schreiben im Duo über Wort-Bild-Paare

Im Rahmen der Serie »Blickwechsel« schreiben Kolleg:innen des DFK Paris seit Januar 2025 in unregelmäßigen Abständen im Duo über Wort-Bild-Paare. Die daraus entstehenden Texte können verfolgt werden über [instagram.com/dfkparis](https://www.instagram.com/dfkparis) und sind auch auf unserer Homepage nachzulesen.

[Weitere Informationen](#)

BLICKWECHSEL #6



Blickwechsel #6 – Menschenbild

Nach dem fünften Beitrag (Juni 2025), in dem János Hübschmann und Markus A. Castor zu Bruno Tauts Glashaus in Verbindung mit dem Wort [Maschinenmensch](#) geschrieben haben, lädt Markus A. Castor im sechsten Beitrag (Juli 2025) Paul Brakmann ein, sich mit ihm über das Wort [Menschenbild](#) auszutauschen – in Verbindung mit einer Darstellung des Narziss von François Le Moyne.

[Zu den Texten](#)

Deutsches Forum für
Kunstgeschichte Paris
Centre allemand d'histoire de l'art
Paris
Hôtel Lully
45, rue des Petits Champs
F-75001 Paris

www.dfk-paris.org

Ein Institut der

Max Weber
Stiftung

.....

Deutsche
Geisteswissenschaftliche
Institute im Ausland



newsletter@dfk-paris.org

Sie erhalten diesen Newsletter, weil Sie sich mit Ihrer E-Mail-Adresse [{EMAIL}](#) auf unserer Website dafür angemeldet haben. Wenn Sie zukünftig keinen Newsletter mehr von uns erhalten möchten, können Sie sich [hier](#) abmelden.

Vous recevez cette newsletter car vous vous y êtes abonné comme [{EMAIL}](#) sur notre page internet. Si vous ne souhaitez plus la recevoir, veuillez vous désabonner [ici](#).