

Deutsch-Französischer Studienkurs

Deutsch-Französische Perspektiven der Kathedraalforschung nach dem Brand von Notre-Dame, 23.-27. März 2026

Organisiert vom Deutschen Forum für Kunstgeschichte (DFK Paris), der Otto-Friedrich Universität Bamberg und der Universität Aix-Marseille, mit der Unterstützung der Deutsch-Französischen Hochschule/Université Franco-allemande

Bewerbungsfrist: **11. Januar 2026, verlängert bis zum 25. Januar 2026**

Wiss. Leitung: Stephan Albrecht, Julia Drost, Andreas Hartmann-Virnich, Anna Chiara Knoblauch

Der Wiederaufbau von Notre-Dame hat neue methodische Zugänge in der Kunstgeschichte katalysiert, die der Forschung der Kathedrale einen Erkenntnisgewinn versprechen. Der von der Deutsch-Französischen Hochschule geförderte Studienkurs zielt darauf ab, aktuelle Ansätze zur Erforschung der Kathedrale zu diskutieren und interdisziplinäre wie spezialisierte Fragestellungen zu fördern. Welche neuen Fragestellungen standen in den letzten 15 Jahren im Vordergrund? Wie haben sie unseren Blick auf die Kathedrale verändert?

Im Verlauf eines fünftägigen Programms sollen diese Fragen im deutsch-französischen Vergleich und im internationalen Kontext theoretisch reflektiert werden.

Acht bis zehn Nachwuchswissenschaftler:innen, Doktorand:innen- und fortgeschrittene Masterstudierende der Kunstgeschichte und deren verwandten Disziplinen (Denkmalpflege, Restaurierung, Bauforschung, mittelalterliche Geschichte, ...) aus Deutschland, Frankreich und dem internationalen Ausland erhalten die Gelegenheit, im Rahmen von Workshops, öffentlichen Vorträgen, Besichtigungen vor Ort in Paris, Saint-Denis und Chartres von ausgewiesenen Spezialist:innen die aktuellen Forschungsfragen zu architektur- und kunsthistorischen Themen in den Blick zu nehmen. Dabei werden die verschiedenen Methoden der historischen, archäologischen, technischen, künstlerischen und denkmalpflegerischen Ansätze beleuchtet.

Gemeinsam mit Mittelalterhistoriker:innen, Kunsthistoriker:innen sowie Restaurator:innen und Naturwissenschaftler:innen werden im Rahmen von Workshops, Vorträgen und Begehungen in situ Fragen der Bau-, Ausstattungs- sowie Nutzungsgeschichte, Erhaltung und Konservierung diskutiert. Es sind Ortsgespräche und Besichtigungen der Kathedralen von Notre-Dame, Chartres sowie Saint-Denis geplant, die durch Besuche im Musée national du Moyen Âge - Thermes et hôtel de Cluny in Paris und in der Médiathèque du Patrimoine et de la Photographie in Charenton ergänzt werden.

Voraussetzung für die Teilnahme am Studienkurs sind aktive Kenntnisse der deutschen oder der französischen Sprache und zumindest passive Kenntnisse der jeweils anderen Sprache (punktuell kann auch auf die englische Sprache zurückgegriffen werden) sowie die Präsentation von mindestens einem 15-minütigen Impulsreferats in deutscher oder französischer Sprache mit anschließender Diskussion vor Ort. Die Referatsthemen werden den Teilnehmer:innen zugeteilt. Darüber hinaus werden zwei Seminareinheiten stattfinden, die den Teilnehmer:innen die Vorstellung Ihres aktuellen Forschungsthemas (Masterarbeiten, Doktorarbeiten, ...) im Themenbereich der Studienkurses ermöglichen.

Studierende und Doktorand:innen, die weder ein Stipendium in Paris erhalten noch Einkünfte aus einem Arbeitsverhältnis von mehr als 50 % beziehen, können einen Reisekostenzuschuss in Höhe von bis zu 150 € sowie einen weiteren Zuschuss zu den Übernachtungskosten in Höhe von bis zu 350 € beantragen. Der Antrag auf Zuschuss ist formlos und muss mit der Bewerbung eingereicht werden.

Ihre vollständigen Bewerbungsunterlagen (ein Motivationsschreiben von nicht mehr als 2 Seiten, ein Empfehlungsschreiben einer Dozentin oder eines Dozenten sowie einen tabellarischen Lebenslauf mit Nachweis der bisherigen Studienleistungen) richten Sie bitte bis zum **25. Januar 2026** mit dem Stichwort » Internationaler Studienkurs 2026/Atelier de recherche international 2026 « an: ateliersderecherche@dfk-paris.org

Ein Anspruch auf Zulassung besteht nicht.

Für weiterführende Informationen steht Ihnen Frau Katharina Kolb (kkolb@dfk-paris.org) gerne zur Verfügung.

Atelier de recherche franco-allemand

Perspectives de recherche franco-allemandes sur les cathédrales après l'incendie de Notre-Dame, 23–27 mars 2026

Organisé par le Centre allemand d'histoire de l'art Paris (DFK Paris) en coopération avec l'université Otto-Friedrich de Bamberg et l'université d'Aix-Marseille, avec le soutien de l'Université Franco-allemande

Date limite de candidature : **11 janvier 2026, prolongée jusqu'au 25 janvier 2026**

Direction scientifique : Stephan Albrecht, Julia Drost, Andreas Hartmann-Virnich, Anna Chiara Knoblauch

La reconstruction de Notre-Dame a servi de catalyseur à de nouvelles approches méthodologiques en histoire de l'art qui promettent d'enrichir la recherche sur les cathédrales. L'atelier de recherche soutenu par l'Université franco-allemande se propose d'examiner les approches contemporaines de la recherche sur les cathédrales et de favoriser le développement de questionnements autant interdisciplinaires que

très spécialisés. Quelles nouvelles interrogations ont dominé la recherche dans les quinze dernières années ? Comment ont-elles modifié le regard que nous portons sur la cathédrale ?

Ces problématiques seront au centre du programme de cinq jours de l'atelier au cours duquel elles feront l'objet d'une réflexion théorique dans une perspective comparée franco-allemande et ouverte au contexte international.

Huit à dix jeunes chercheur.se.s, doctorant.e.s et étudiant.e.s avancé.e.s en Master d'histoire de l'art et dans des disciplines connexes (conservation du patrimoine, restauration, archéologie du bâti, histoire médiévale...) venant de France, d'Allemagne et d'autres pays se retrouveront dans le cadre de workshops, de conférences publiques et de visites sur place à Paris, Saint-Denis et Chartres ; le programme leur donnera la possibilité d'envisager grâce à des spécialistes reconnu.e.s les questions actuelles de la recherche sur des sujets portant sur l'histoire de l'art et de l'architecture – avec un éclairage particulier sur les différentes méthodes propres aux approches historiques, archéologiques, techniques, artistiques ou à la conservation des monuments historiques.

Les workshops, les conférences et les visites in situ permettront d'aborder avec des historien.ne.s du Moyen Âge et des historien.ne.s de l'art ainsi qu'avec des restaurateur.rice.s et des scientifiques les questions relatives à l'histoire des monuments, de leur décor et de leur usage, ainsi qu'à leur préservation et leur conservation. Des visites et des discussions sur place sont prévues autour de la visite de Notre-Dame, de la cathédrale de Chartres et de la basilique de Saint-Denis, un programme complété par des visites au Musée national du Moyen Âge – Thermes et hôtel de Cluny à Paris et à la Médiathèque du Patrimoine et de la Photographie à Charenton.

La condition préalable à la participation au cours est une connaissance active de l'allemand ou du français et au moins une connaissance passive de l'autre langue (l'anglais pouvant être utilisé ponctuellement) ; les participant.e.s devront présenter sur les lieux des visites et dans le cadre des workshops un exposé introductif d'au moins 15 minutes en français ou en allemand, suivi d'une discussion. Les sujets d'exposés seront répartis entre les participant.e.s. En outre, deux sessions de séminaire permettront aux participant.e.s de présenter leur sujet de recherche (mémoire de Master, doctorat...) correspondant au champ traité par l'atelier de recherche.

Les étudiant.e.s et doctorant.e.s ne bénéficiant ni d'une bourse à Paris ni de revenus correspondant au minimum à un emploi à temps partiel de plus de 50% peuvent demander une allocation pour frais de voyage jusqu'à hauteur de 150 € ainsi qu'une allocation d'hébergement jusqu'à hauteur de 350 €. La demande de subvention est informelle et doit être jointe au dossier de candidature.

Le dossier de candidature comprendra : une lettre de motivation de deux pages maximum, une recommandation d'un.e enseignant.e ainsi qu'un CV mentionnant les résultats obtenus au cours des études. Il doit être adressé par courrier électronique avant le **25 janvier 2026**, avec la mention « Internationaler Studienkurs 2026/Atelier de recherche international 2026 » dans l'objet, à :

ateliersderecherche@dfk-paris.org

La participation à l'atelier est obligatoirement soumise à candidature, il n'existe aucune prérogative qui en dispenserait.

Pour de plus amples informations, s'adresser à Mme Katharina Kolb : kkolb@dfk-paris.org