

Wird diese Nachricht nicht richtig dargestellt, klicken Sie bitte [hier](#).  
Si vous ne visualisez pas bien ce message, voici la [version en ligne](#).



DEUTSCHES FORUM  
FÜR KUNSTGESCHICHTE  
CENTRE ALLEMAND  
D'HISTOIRE DE L'ART  
PARIS

# Newsletter

November / novembre 2025



Erscheint am 20.11.2025

in der Schriftenreihe »Passages« des DFK Paris:  
die französische Übersetzung von Monika Wagners Buch *Das Material der Kunst.*  
*Eine andere Geschichte der Moderne*

À paraître le 20 novembre 2025

dans la collection « Passages » du DFK Paris :  
*Les matériaux. Une autre histoire de l'art moderne*, de l'historienne de l'art  
allemande Monika Wagner, traduite par Françoise Joly

---

GRUSSWORT DES DIREKTORS /  
MOT DU DIRECTEUR



Liebe Freundinnen und Freunde  
des DFK Paris,

wie sähe eine Kunstgeschichte der Moderne aus, die einmal nicht Ideen, Konzepte, Strömungen und Stile der Kunst zum Ausgangspunkt nähme, sondern ihre Stofflichkeit und die in ihr verarbeiteten Materialien: Plastik, Erde, Filz, Müll, Feuer, Asche und Luft? Mit ihrer Antwort auf diese Frage hat Monika Wagner 2001 in ihrem Buch *Das Material der Kunst. Eine andere Geschichte der Moderne* im deutschsprachigen Raum eine nachhaltige Diskussion ausgelöst und eine eigene Forschungsrichtung begründet. Wir freuen uns sehr, dass die französische Übersetzung dieses grundlegenden Buchs nun in Kürze in unserer Reihe *Passages* erscheint. Wir sind sehr gespannt auf die Rezeption des Buches im französischsprachigen Raum. Für das kommende Jahr planen wir eine Veranstaltung zum Erscheinen des Bandes, dazu bald mehr.

In den Supermärkten werden bereits Lebkuchen, Spekulatius und Schokoladen-Nikoläuse angeboten, aber vielleicht ist es doch noch zu früh, Ihnen allen schon jetzt schöne Weihnachtstage zu wünschen. Denn bis es so weit ist, stehen am DFK Paris noch eine Reihe interessanter Veranstaltungen bevor: mit dem Medienwissenschaftler Claus Pias diskutiert Estelle Blaschke seine viel beachtete These *Das digitale Bild gibt es nicht*; in einer gemeinsam mit dem Musée Rodin und dem Literaturarchiv Marbach organisierten Journée d'étude fragen wir nach der Bedeutung der bildenden Künste für das dichterische Werk von Rainer Maria Rilke; Philippe Despoix und Carol Maigné stellen eine neue französische Ausgabe mit kulturhistorischen Essays Siegfried Kracauers vor; die Schriftstellerin Anne Weber spricht über die Frage, wie die Versprechen der Virtual Reality, den Tod abzuschaffen, unser Bild der Vergangenheit verändern; ein Workshop befragt das Künstler:innen-Atelier als sozialen und politischen Ort im 19. und 20. Jahrhundert. Unser Jahr endet mit einer Veranstaltung der Reihe *Autour d'un livre*: Philippe Comar diskutiert mit Paul Bernard-Nouraud die Thesen seiner dreibändigen Studie *Une histoire de l'art d'après Auschwitz*. Zu diesen Veranstaltungen sind Sie herzlich eingeladen!

Bitte beachten Sie aber auch die Veranstaltungen an anderen Orten (*hors les murs*), an denen Mitarbeiter:innen des DFK Paris beteiligt sind.

Mit herzlichen Grüßen  
Ihr Peter Geimer  
Direktor des DFK Paris

Chères amies et chers amis  
du DFK Paris,

À quoi ressemblerait une histoire de l'art moderne qui ne prendrait pas pour point de départ les idées, les concepts, les tendances ou les styles, mais la matérialité même de l'art, les matériaux qui y sont mis en œuvre : le plastique, la terre, le feutre, les déchets, le feu, la cendre ou l'air ? En répondant en 2001 à cette question dans son livre *Les matériaux. Une autre histoire de l'art moderne*, Monika Wagner a ouvert une nouvelle voie de recherche et suscité des discussions qui animent encore aujourd'hui la sphère germanophone. Nous nous réjouissons donc vivement de la parution prochaine de cet ouvrage fondamental en traduction française dans notre collection *Passages* et nous sommes impatients et curieux de connaître l'accueil qui lui sera réservé dans le monde francophone. Un événement sera organisé bientôt autour de cette publication.

Dans les supermarchés, les pains d'épices, les bûches et les Pères Noël en chocolat sont déjà en vente, mais il est peut-être encore un peu tôt pour vous souhaiter de joyeuses fêtes de fin d'année, à considérer en effet que plusieurs manifestations intéressantes auront encore lieu au DFK Paris avant cette échéance : le théoricien des médias Claus Pias dialoguera avec Estelle Blaschke autour de son idée remarquée que *l'image numérique n'existe pas* ; lors d'une journée d'étude, organisée en collaboration avec le musée Rodin et les archives littéraires de Marbach, nous nous interrogerons sur l'importance des arts plastiques dans l'œuvre poétique de Rainer Maria Rilke ; Philippe Despoix et Carol Maigné présenteront une nouvelle publication française d'essais critiques de Siegfried Kracauer ; l'écrivaine Anne Weber nous parlera de la façon dont la réalité virtuelle et ses promesses de nous affranchir de la mort transforment notre représentation du passé ; un workshop sera consacré à l'étude de l'atelier d'artiste comme lieu social et politique aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles ; notre année se clôturera par une rencontre de la série *Autour d'un livre* : Paul Bernard-Nouraud s'entretiendra avec Philippe Comar des thèses de sa trilogie *Une histoire de l'art d'après Auschwitz*. Vous êtes chaleureusement invité·es à l'ensemble de ces événements !

J'attire pour finir votre attention sur les diverses manifestations *hors les murs* auxquelles participent les chercheuses et chercheurs du DFK Paris.

Avec mes salutations les plus cordiales,  
Peter Geimer  
Directeur du DFK Paris



Monika Wagner

# Les matériaux

Une autre histoire de l'art moderne



Monika Wagner  
***Les matériaux***  
*Une autre histoire de l'art moderne*

Traduit de l'allemand par Françoise Joly

L'art du XX<sup>e</sup> siècle a mobilisé une grande diversité de matériaux, qu'ils soient traditionnels, étrangers au champ artistique ou issus des innovations techniques contemporaines. S'appuyant sur des œuvres particulièrement exemplaires, l'étude de Monika Wagner révèle ce que nous disent ces matériaux, tant à travers leurs utilisations au fil de l'histoire que par les assignations sociales ou de sexe qui leur sont attachées, au-delà des mythologies personnelles des artistes. La reconstruction critique de leur signification ouvre ainsi un nouvel accès à la compréhension de l'art moderne.

À paraître le 20 novembre 2025, [en librairie et en ligne](#),  
à commander [en France et ailleurs](#)

Éditions de la MSH / DFK Paris  
Collection « Passages »  
416 pages, 145 ill. couleur  
[Plus d'informations](#)

---

**VERANSTALTUNGEN IN PARIS /  
MANIFESTATIONS À PARIS**

*Die diversen Veranstaltungen werden hier in der Sprache angekündigt,  
in der sie gehalten werden.*

*Les diverses manifestations sont annoncées ici dans la langue dans  
laquelle elles se tiendront.*

---



## Workshop

# Bildlosigkeit: Das digitale Bild gibt es nicht

**7. November 2025, 13:30-18:00**

**DFK Paris**

In seinem Text *Das digitale Bild gibt es nicht* machte der Medientheoretiker Claus Pias im Jahr 2003 eine fundamentale Unterscheidung zum »Nicht-Wissen« der Bilder: »Es gibt also etwas, das Daten ergibt (informationsgebende Verfahren), und es gibt etwas, das Bilder ergibt (bildgebende Verfahren) [...].« Durch diese Entkopplung von Information und Bild wird das »ästhetische (also: wahrnehmbare) Ereignis« als Bild denkbar, das Information hat, und in informationstheoretischer Perspektive erst einmal frei von Sinn existiert. Diese theoriegeschichtliche Zäsur in der Beschreibung digitaler Bildkulturen, die es um die Jahrtausendwende angesichts neuer Technologien der Speicherung und Vernetzung zu beschreiben galt, hat angesichts aktueller Bilddatenströme, Big Data und der Infrastrukturen sozialer Netzwerke neue Brisanz erlangt. Warum gab es also keine digitalen Bilder? Und gibt es sie heute?

Im dialogischen Format werden die Bild- und Medienhistorikerin **Estelle Blaschke** und der Medientheoretiker **Claus Pias** die Annahme »Das digitale Bild gibt es nicht« einer kritischen Revision unterziehen, anhand aktueller Bildkulturen erweitern und in Teilen revidieren.

Der Workshop ist konzipiert von der Forschungsstelle Das Technische Bild (Humboldt-Universität zu Berlin) und dem Sonderforschungsbereich 1567 Virtuelle Lebenswelten (Ruhr-Universität Bochum), in Kooperation mit dem Forschungsfeld Medien der Kunstgeschichte (DFK Paris).

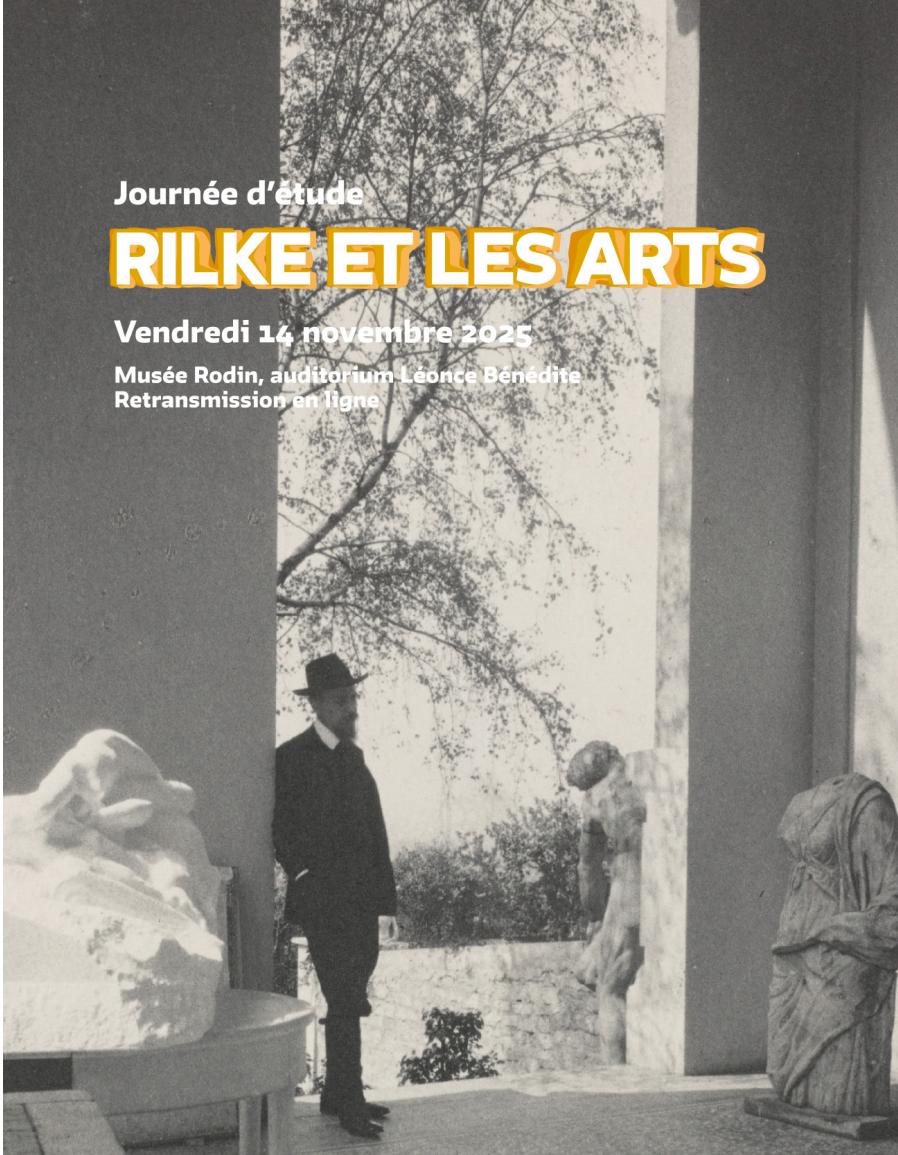
[Weitere Informationen](#)

Journée d'étude

# RILKE ET LES ARTS

Vendredi 14 novembre 2025

Musée Rodin, auditorium Léonce Bénédite  
Retransmission en ligne



deutsches  
literatur  
archiv marbach



DEUTSCHE LITERATUR  
ARCHIV MARBACH

PARIS

# Journée d'étude Rilke et les arts

**14 novembre 2025, 9h30-17h00**  
**Musée Rodin, Paris & online**

Comment les arts visuels et la littérature se répondent-ils dans la vie et l'œuvre de Rainer Maria Rilke (1875-1926), et dans quelle mesure le poète a-t-il infléchi les arts visuels ? À l'occasion des cent-cinquante ans de sa naissance, puis du centenaire de sa mort en 2026, cette journée d'étude convie des spécialistes internationaux à réévaluer les liens de Rainer Maria Rilke avec les arts visuels, et à s'interroger sur le rôle du poète dans l'émergence d'une esthétique particulièrement moderne.

Parmi les interventions, à 14h30, Peter Geimer proposera une communication intitulée « Une sorte de vacillement visuel. Les lettres de Rilke sur Cézanne ».

Cette journée d'étude au musée Rodin à Paris est organisée en partenariat avec le Deutsches Literaturarchiv Marbach et le DFK Paris.

[Plus d'informations](#)

---

# Siegfried Kracauer

## Culte de la distraction

Miniatures urbaines  
et critiques de films  
(1925-1933)

esthétique : critique

les presses du réel

Table ronde

**Siegfried Kracauer,**  
*Le Culte de la distraction. Miniatures urbaines et critiques de films*

**18 novembre 2025, à 18h**

**DFK Paris**

Avec Philippe Despoix et Carol Maigné  
Modération : Peter Geimer

Le voyage et les danses exotiques, les revues de *girls* et les parades gymniques, la publicité, la mode et les compétitions sportives, la photographie de presse et le culte des stars de cinéma - autant de phénomènes qui apparentent les « feuillets » de Siegfried Kracauer (1889-1966) à des mythographies de la modernité. Dans ces essais et miniatures écrits pendant la République de Weimar pour la *Frankfurter Zeitung*, se croisent le regard du flâneur explorant la nouvelle vie urbaine et celui du critique de films qui fut un passeur entre sciences sociales, littérature et cinéma.

À l'occasion de la parution d'une nouvelle publication française des essais critiques de Siegfried Kracauer, figure marquante de la scène intellectuelle et artistique des années 1920, une table ronde modérée par Peter Geimer réunira Carol Maigné, professeure de philosophie à l'Université de Lausanne, et Philippe Despoix, l'éditeur de l'ouvrage.

[Plus d'informations](#)

---



## Vortrag

Anne Weber

# Untot und unvergangen: Der Angriff der *Virtual Reality* auf die Vergangenheit

**26. November 2025, 18:00**

**DFK Paris**

In einer *virtual reality* unterhält sich eine Frau per Video-Call mit ihrer kürzlich verstorbenen Großmutter; ein 2002 geborener junger Mann schlägt sich tapfer in den Schützengräben des Ersten Weltkriegs. Die Vergangenheit soll ebenso wie die Toten jederzeit abrufbar sein, sie sollen unserer Gegenwart einverleibt, sollen unser *augmented present*, unsere erweiterte Gegenwart, unsere allen Platz einnehmende »Jetztzeit« werden. Hinter diesen immer perfekter werdenden Trugbildern stecken nicht nur merkantile Interessen, sondern auch Bemühungen, den Tod und die Vergangenheit zu leugnen, ja, sie abzuschaffen. Wohnt diesen Bestrebungen nicht ein totalitärer Gedanke inne?

Anne Weber lebt als freie Autorin und Übersetzerin in Paris. Ihr mehrfach ausgezeichnetes Werk umfasst vielfältige Genres.

Foto: Irmeli Jung

[Weitere Informationen](#)

**WORKSHOP**  
**4.-5. Dezember 2025**



**ARBEIT IM ATELIER**  
**ARBEIT AM ATELIER**

## Workshop

# Arbeit im Atelier, Arbeit am Atelier

**4.-5. Dezember 2025**

**DFK Paris**

Das Künstler:innenatelier wird gerne als Ort der Widersprüche dargestellt: Es kann für die Einsamkeit oder Isoliertheit des künstlerischen Schaffens in gleichem Maße stehen, wie es gesellschaftliches Interesse weckt und dem Austausch über dieses Schaffen einen möglichen Raum gibt. Die Setzung des Ateliers als solitärer Ort, als Ort von abgeschiedener Arbeit, erweist sich zumeist als utopisch. Das gilt nicht zuletzt insofern, als jede Form von Arbeit – und entsprechend auch die Arbeit im Künstler:innenatelier – als soziale Beziehung zu verstehen ist, die gesellschaftlich und politisch bestimmt ist.

In diesem Workshop, **konzipiert von Hannah Goetze und Dennis Jelonnek**, soll das Atelier nicht nur als Ort der Arbeit begriffen werden, sondern spezifischer als Ort eines (sich Ab-)Arbeitens am Sozialen, im Sozialen. Entgegen der Perpetuierung eines »*secret de l'atelier*« (André Chastel) wird es daher um konkrete Praktiken im konkreten Raum gehen.

Für die gemeinsame Diskussion werden von **Buket Altinoba, Ulrike Blumenthal, Max Brenner, Hannah Goetze, Dennis Jelonnek, Léa Kuhn, Isabelle Lindermann, Ana Nasyrova, Angela Nikolai, Veronica Peselmann, Johanna Schiffler, Friederike Sigler und Sabine Weingartner** Fallstudien vorgestellt, die den Zeitraum von der Mitte des 19. Jahrhunderts bis in die zweite Hälfte des 20. Jahrhunderts umfassen.

[Weitere Informationen](#)

---

PAUL BERNARD-NOURAUD

Une histoire de l'art d'après Auschwitz

3. Configurations



L'Atelier contemporain • ESSAIS SUR L'ART

Rencontre *Autour d'un livre*

**Paul Bernard-Nouraud,**

*Une histoire de l'art d'après Ausschwitz*

**11 décembre 2025, à 18h**

**DFK Paris**

L'auteur en conversation

avec Philippe Comar

Modération : Peter Geimer

En quoi Auschwitz a-t-il rompu les modalités traditionnelles de représentation de la figure humaine héritées de la Renaissance ? Dans quelle mesure cette rupture s'est-elle logée dans le discours moderniste au point, désormais, d'y passer en partie inaperçue ? L'art contemporain est-il un art qui se situe simplement après Auschwitz ou bien est-il, de manière plus complexe, un art d'après l'événement ?

En proposant une relecture critique des fondements de la modernité artistique et une généalogie de l'art contemporain, la vaste étude *Histoire de l'art d'après Ausschwitz* se veut donc aussi une contre-histoire de l'art.

À l'occasion de la parution du dernier tome de sa trilogie *Une histoire de l'art d'après Ausschwitz*, Paul Bernard-Nouraud dialoguera avec Philippe Comar, plasticien, commissaire d'expositions et écrivain, lors de la septième rencontre de la série *Autour d'un livre*, modérée par Peter Geimer.

[Plus d'informations](#)

---

DFK *HORS LES MURS*

Kolloquium in Tübingen

## 8. Netzwerktreffen Postdoc-Forum Frankreichforschung

**13.-15. November 2025**

**Eberhard Karls Universität Tübingen**

Das Postdoc-Forum Frankreichforschung bietet Wissenschaftler:innen im deutschsprachigen Raum mit abgeschlossener Dissertation eine Plattform für die Vernetzung und für den fachlichen Austausch zur Kunstgeschichte Frankreichs in ihrer gesamten inhaltlichen, historischen und methodischen Breite. Das diesjährige Netzwerktreffen zum Thema **»Frankreichforschung« und aktuelle Perspektiven einer trans-kulturellen Kunstgeschichte** findet unter der Leitung von Iris Brahms, Paul Mellenthin und Svea Janzen statt. Das Programm umfasst u. a. Keynote-Vorträge von Anne Lafont und Philippe Cordez sowie Präsentationen von Mitgliedern des Postdoc-Forums, die sich mit der Frage befassen, wie die Frankreichforschung im Kontext gegenwärtiger Fachdebatten verortet werden kann.

[Weitere Informationen](#)

Tagung in Brühl

**Künstler und Handwerker des »style rocaille«  
in Schloss Augustusburg**

**22. November 2025**

**Max Ernst Museum Brühl**

Anlässlich des 300-jährigen Jubiläums der Grundsteinlegung der kurkölnischen Sommerresidenz von Clemens August von Bayern widmet die UNESCO-Welterbestätte Schlösser Augustusburg und Falkenlust in Brühl dem Thema Bauen im 18. Jahrhundert eine interdisziplinäre Fachtagung. Im Mittelpunkt stehen der Schlossbau als europäisches Projekt des Rokoko und der künstlerische Austausch zwischen internationalen sowie lokalen Künstlern und Handwerkern.

Die Tagung wird in Kooperation mit dem DFK Paris sowie der Universität Bonn veranstaltet.

[Weitere Informationen](#)

---

Deutsches Forum für  
Kunstgeschichte Paris  
Centre allemand d'histoire de l'art  
Paris  
Hôtel Lully  
45, rue des Petits Champs  
F-75001 Paris

Max Weber  
Stiftung

• • • • •  
Deutsche  
Geisteswissenschaftliche  
Institute im Ausland

[www.dfk-paris.org](http://www.dfk-paris.org)



[newsletter@dfk-paris.org](mailto:newsletter@dfk-paris.org)

Sie erhalten diesen Newsletter, weil Sie sich mit Ihrer E-Mail-Adresse  
[{EMAIL}](#) auf unserer Website dafür angemeldet haben. Wenn Sie  
zukünftig keinen Newsletter mehr von uns erhalten möchten, können Sie  
sich [hier](#) abmelden.

Vous recevez cette newsletter car vous vous y êtes abonné comme  
[{EMAIL}](#) sur notre page internet. Si vous ne souhaitez plus la recevoir,  
veuillez vous désabonner [ici](#).