

(Version française voir ci-dessous / English Version see below)

Das Deutsche Forum für Kunstgeschichte Paris (DFK Paris) vergibt zum 1. September 2026 fünf zweijährige Forschungsstipendien. (Version français en bas / English Version see below)

Forschungsstipendien im Rahmen des Zwei-Jahresthemas 2026–2028:

„Das Bild der Stadt“ (DFK Paris)

Beschreibung:

Es erscheint kaum möglich, das vielschichtige Phänomen der Stadt auf einen einheitlichen Begriff zu bringen. Denn die Stadt zeigt sich als offene Folge von Formen und Gegenformen, erscheinenden und verschwindenden Phänomenen, verwirklichten, aufgegebenen oder zerstörten Träumen. Als gebaute Form, urbaner Raum und Ressource der Imagination erschließt sich die Stadt nicht nur in ihrer theoretischen Durchdringung, sondern auch in der Wahrnehmung und Produktion des gewaltigen Bilderreservoirs, das ihre Erfahrung begleitet und hervorbringt. Mit dem Zwei-Jahresthema „Das Bild der Stadt“ möchte das DFK Paris einen grundlegenden Beitrag zum historischen wie theoretischen Verständnis der Formierung, Repräsentation und Imagination der Stadt leisten und auf diese Weise an aktuelle methodische Diskussionen anschließen.

Die Ausschreibung ist historisch bewusst offen gehalten. Willkommen sind Forschungsvorhaben zur Kunst und visuellen Kultur vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Inhaltlich sollten sich die Projektskizzen an einem der folgenden exemplarischen Themenfelder orientieren: Utopien der Stadt; die Stadt als Kunstwerk; Formen der Orientierung in der Stadt (Geschichte der Stadtpläne und modernen Navigationssysteme); der Park als urbane Form (Erscheinungsweisen der Natur in der Stadt); Dynamiken zwischen Zentrum und Peripherie; die städtische Figur des:der Passant:in in Kunst und Literatur; Entwürfe einer absoluten Ordnung der Stadt; die Stadt als Palimpsest; der urbane Subtext (Werbung, Plakate, Erinnerungstafeln, Straßennamen, Zahlen); die „Nicht-Orte“ einer Stadt; Ideologien der Moderne (die Charta von Athen, ihre Utopien und tatsächlichen Umsetzungen); die Artikulation des städtischen Chaos in der modernen Kunst (Kubismus, Futurismus, Expressionismus); der Dadaismus als genuin urbane Kunstform; die Darstellung der Menge in Malerei, Fotografie und Film.

Die individuellen Forschungsprojekte der Stipendiat:innen werden in gemeinsame Arbeitsformate wie Seminare, Vorträge, Workshops, Exkursionen und Studientage eingebunden.

Leitung: Peter Geimer und Jean-Christophe Bailly

Le Centre allemand d'histoire de l'art Paris (DFK Paris) attribue, à compter du 1er septembre 2026, cinq bourses de recherche d'une durée de deux ans.

Bourses de recherche dans le cadre du sujet bi-annuel 2026-2028

« L'image de la ville » (DFK Paris)

Description du projet :

La ville : est-il seulement possible d'unifier sous la forme d'un concept ce qui s'étoile en une infinité d'occurrences ? Le phénomène urbain se raconte d'abord comme une suite non fermée de formes et de contre-formes, d'apparitions et de disparitions, de rêves aboutis, abandonnés ou détruits. En tant que forme construite, espace urbain et ressource de l'imaginaire, la ville se laisse appréhender non seulement à travers son approche théorique, mais aussi dans la perception et la production de l'immense réservoir d'image qui accompagne et engendre son expérience. Avec le sujet bi-annuel « L'image de la ville », le DFK Paris souhaite apporter une contribution à la compréhension aussi bien historique que théorique de la formation, de la représentation et de l'imaginaire de la ville, et s'inscrire ainsi dans les débats méthodologiques actuels.

Le présent appel à candidatures adopte à dessein une perspective historique très ouverte : nous acceptons des projets de recherche portant sur l'art et la culture visuelle du Moyen Âge à nos jours. En termes de contenu, les contributions pourraient s'inscrire dans l'un des champs exemplaires suivants : ville et utopie ; la ville comme œuvre d'art ; formes d'orientation dans la ville (histoire des plans urbains et systèmes de navigation modernes) ; la forme-parc (la nature traduite par et pour la ville) ; la dynamique entre centre et périphérie ; le passant comme figure urbaine (son apparition dans les arts et la littérature) ; l'hypothèse d'une ville entièrement rangée ; la ville comme palimpseste ; le sous-texte urbain (tout ce que l'on peut lire en marchant dans une ville : panneaux publicitaires, affiches, enseignes, plaques commémoratives, noms de rues, numéros, etc.) ; les « non-lieux » de la ville ; les idéologies du Mouvement moderne (la charte d'Athènes, ses réalisations et ses projets) ; l'articulation du chaos urbain dans l'art moderne (cubisme, futurisme, expressionnisme) ; le dadaïsme comme forme emblématique d'un art urbain ; la représentation de la foule (peinture, photographie, cinéma). Les projets de recherche personnels des boursiers et boursières s'inscriront dans divers formats de travail collectifs tels que des séminaires, conférences, ateliers, excursions et journées d'étude.

Direction : Peter Geimer et Jean-Christophe Bailly

The German Center for Art History Paris (DFK Paris) will award five two-year research fellowships, with a start date of 1 September 2026.

Research fellowships related to the 2026–2028 bi-annual theme:

“The Image of the City” (DFK Paris)

Description:

It seems scarcely possible to reduce the multifaceted phenomenon of the city to a single, unified concept. Indeed, the city stands as an open-ended succession of forms and counter-forms, of materializing and dispersing occurrences, of dreams realized, abandoned, and destroyed. As a built form, as an urban space, and as a source for the imagination, it reveals itself not only through theoretical engagement but also through a vast reservoir of images, which – in their production and perception – at once accompany and shape the experience of urban life.

With its bi-annual theme “The Image of the City,” the DFK Paris seeks to make a key contribution to the historical and theoretical understanding of the city’s formation, representation, and imagination, in dialogue with current methodological discourses.

The call for applications is deliberately expansive in its historical scope. We welcome research projects on art and visual culture from the Middle Ages to the present. In terms of content, project proposals should be oriented towards one of these general thematic fields: utopias of the city; the city as a work of art; modes of orientation in the city (the history of city maps or modern navigation systems); the park as an urban form (manifestations of nature in the city); dynamics between centre and periphery; the figure of the urban pedestrian in art or literature; designs for imposing an absolute order on the city; the city as palimpsest; the urban subtext (advertising, posters, commemorative plaques, street names, numbers); a city’s “non-places”; ideologies of modernity (the *Athens Charter*, its utopias and their actualization); articulations of urban chaos in modern art (Cubism, Futurism, Expressionism); Dadaism as a distinctly urban art form; or representations of the crowd in painting, photography, or film.

Fellows’ individual research projects will be integrated into shared working formats such as seminars, lectures, workshops, excursions, and study days.

Leadership: Peter Geimer and Jean-Christophe Bailly