

Wird diese Nachricht nicht richtig dargestellt, klicken Sie bitte [hier](#).
Si vous ne visualisez pas bien ce message, voici la [version en ligne](#).



DEUTSCHES FORUM
FÜR KUNSTGESCHICHTE
CENTRE ALLEMAND
D'HISTOIRE DE L'ART
PARIS

Newsletter

Mai / mai 2026

GRUSSWORT DES DIREKTORS / MOT DU
DIRECTEUR

Liebe Freundinnen und Freunde
des DFK Paris,

der heutige Newsletter informiert Sie über unsere Aktivitäten der Monate Mai und Juni, darunter Veranstaltungen mit Tom Holert, Anne Lafont, Juliane Rebentisch, Bénédicte Savoy und Monika Wagner. Daneben möchte ich besonders auf die Ausschreibung der Stelle der wissenschaftlichen Assistenz der Direktion hinweisen – bitte machen Sie in Ihrem Umfeld darauf aufmerksam. Die sehr große Resonanz auf die Stipendienausschreibung zum Zwei-Jahresthema 2026–2028 (»Das Bild der Stadt«) hat uns sehr gefreut! Darüber sowie über neue Mitarbeiter:innen am DFK Paris wird dann der kommende Newsletter berichten.

Herzliche Grüße
und auf ein Wiedersehen in Paris oder beim Festival de l’histoire de l’art in Fontainebleau

Ihr Peter Geimer
Direktor des DFK Paris

Chères amies et chers amis
du DFK Paris,

Cette newsletter vous informe de nos activités des mois de mai et juin, notamment des événements avec Tom Holert, Anne Lafont, Juliane Rebentisch, Bénédicte Savoy et Monika Wagner. Je tiens par ailleurs à attirer votre attention sur l’appel à candidatures pour le poste de coordinatrice ou coordinateur scientifique de la direction, et vous remercie de bien vouloir diffuser cette information autour de vous. Nous nous réjouissons du large écho qu’a rencontré l’appel à candidatures pour les bourses du sujet bi-annuel 2026-2028 (« L’image de la ville »). La prochaine newsletter sera l’occasion d’y revenir et de présenter les nouveaux membres de l’équipe du DFK Paris.

Bien cordialement,
et à bientôt à Paris ou au Festival de l’histoire de l’art à Fontainebleau,

Peter Geimer
Directeur du DFK Paris

VERANSTALTUNGEN / MANIFESTATIONS



Martin Schongauer (vers 1445-1491), *Le Grand Portement de Croix*, 28,5 × 42,7 cm, Paris, musée du Louvre

Schongauer, le bel immortel

18.-19.05.2026 au DFK Paris

Colloque organisé à l'occasion de l'exposition au musée du Louvre
Martin Schongauer (Colmar, vers 1445 - Vieux-Brisach, 1491), le bel immortel

Martin Schongauer est l'un des artistes allemands les plus importants et les plus populaires de la fin du Moyen Âge. Né à Colmar vers 1445, mort à Vieux-Brisach en 1491, il est installé comme peintre mais doit sa renommée, dès son vivant, à son œuvre de graveur. Le colloque, proposé par le Centre Dominique-Vivant Denon du musée du Louvre et le Centre allemand d'histoire de l'art (DFK Paris), permettra notamment de présenter les résultats de restaurations ou d'apporter un éclairage sur les collectionneurs et la réception critique de Schongauer aux XVI^e et XIX^e-XX^e siècles. De plus, une comparaison avec d'autres approches artistiques ainsi que la prise en compte de questions méthodologiques et théoriques ouvriront de nouvelles perspectives sur l'œuvre de Schongauer dans le contexte plus large de l'histoire de l'art et de la culture visuelle nord-alpine vers 1500.

Conception : Julie Botte (Centre Dominique-Vivant Denon), Philippe Cordez (Centre Dominique-Vivant Denon), Elisabeth Fritz (DFK Paris), Peter Geimer (DFK Paris), Hélène Grollemund (Musée du Louvre),

Franziska Solte (DFK Paris)

Participant•es : Pantxika Béguerie-De Paepe, Aude Briau, Markus Castor, Philippe Cordez, Monique Debus Kehr, Peter Geimer, Hélène Grollemund, Sophie Guillot de Suduiraut, Sandra Hindriks, Svea Janzen, Benoît Jordan, Stephan Kemperdick, François-René Martin, Guido Messling, Julie Sutter, Nelleke de Vries

[Plus d'informations](#)



The Crisis of the Sublime

Lecture by Juliane Rebentisch

21.05.2026, 18:00, at the DFK Paris

In view of recent environmental crises, the concept of the sublime seems to be relevant in two respects. These two respects correspond to the two sides of the sublime in Kant: the dynamically sublime on the one hand, and the mathematically sublime on the other. In view of the uncontrollable violence of extreme weather events, the association of the sublime with an overpowering might, as characterized by the dynamically sublime, seems obvious. Given that in the Anthropocene, environments tend to exceed human comprehension in their spatial and temporal extent, the association with an immeasurable magnitude characteristic of the mathematically sublime suggests itself as well. One might even think that the sublime is potentiated in a “hyperobject” (Timothy Morton) such as global warming, since it can be characterized by features both of the mathematically and the dynamically sublime. At the same time, however, such an “object” undermines central building blocks of the classical theories of the sublime. The crisis of the sublime is evident, among other things, in the fact that a related aesthetic phenomenon is increasingly making itself felt in the realm of the sublime: the uncanny.

The event is part of the bi-annual theme “[Nature](#)” of DFK Paris, led by Peter Geimer and Pierre Wat.

[More information](#)

SALLE DES SAIZONS.

Bénédicte Savoy 1815, le temps du retour

Restituer l'art en Europe
après l'Empire napoléonien



La Découverte

Bénédicte Savoy – 1815, le temps du retour. Restituer l’art en Europe après l’Empire napoléonien

Autour d’un livre (VIII)

L’autrice en conversation avec Peter Geimer

03.06.2026, 18:00, au DFK Paris

Le premier grand débat transnational sur le retour d’œuvres spoliées dans leurs pays d’origine n’est pas issu des bouleversements du XXe siècle, mais de la désagrégation de l’Empire napoléonien en Europe. Entre 1794 et 1812, la France révolutionnaire puis impériale confisque plusieurs milliers d’œuvres d’art et de livres précieux dans les pays occupés par ses armées. Cette politique d’appropriation, légitimée par l’idée que les arts, fruits du « génie de la liberté », doivent revenir au « pays de la liberté », entraîne un vaste transfert d’objets culturels vers Paris, principalement au Louvre et à la Bibliothèque nationale. En 1814 puis 1815, revendiquées par leurs pays d’origine, ces œuvres leur sont en grande partie restituées. De Goethe à Stendhal en passant par Walter Scott ou les frères Grimm, cet enjeu mobilise l’intelligentsia européenne, préfigurant des controverses qui suivront d’autres fins d’empire emblématiques : les restitutions en Europe après la dissolution du « Reich » nazi, les revendications postcoloniales formulées en Afrique après les indépendances des années 1960, les réflexions amorcées vers 1991 sur l’avenir des patrimoines annexés et déplacés par l’Union soviétique avant sa dissolution et, depuis 2017, le retour du débat sur les restitutions de biens culturels aux pays anciennement colonisés.

[Plus d’informations](#)

WALKING FOREST GLASGOW



**PERFORMANCE ACTION
5TH NOVEMBER 2021
DAWN TO DUSK**

**+ CAMP AND
REHEARSAL
4TH NOVEMBER**

**A FELLED TREE MOVES
THROUGH GLASGOW, CARRIED
BY A GROUP OF WOMEN.
AN ACT OF ENDURANCE AND
LOVE FOR THE PLANET.
A CRY FOR JUSTICE FOR
FUTURE GENERATIONS.
JOIN US**

Climate Summit Art: Commodification and Ceremonialization in the Context of International Summitry

Workshop with Linn Burchert

05.06.2026, 10:00, at the DFK Paris

Since the 1990s, a diverse range of artistic productions – including individual artworks, installations, curated exhibitions, and collective artistic activism – have formed side programs of and interventions at the United Nations summits on the environment and climate. This seminar session consists, firstly, of a talk on artist-led tree plantings in the context of international summitry and, secondly, a close reading of an early “climate summit art” exhibition. On this basis, we will discuss artistic responses to environmental problems and climate politics in order to reflect on their characteristics and ambivalence with regards to their aesthetic and curatorial concepts, their underlying political assumptions, their form, and their particular political, social and economic contexts. These events focus on the “ceremonial” and the “celebratory” and their concealment of historical and social contradictions in the cultural-environmentalist field constitutes one of the main topics of the seminar.

The event is part of the bi-annual theme “[Nature](#)” of DFK Paris, directed by Peter Geimer and Pierre Wat.

[More information](#)



Aesthetic “Force”? On the Weaponisation of Art

Lecture by Tom Holert

11.06.2026, 18:00, at the DFK Paris

To characterise individual artworks or – art as such – as a “weapon” is not uncommon in modernity. Yet it remains exceptional enough to unsettle established beliefs about the role and nature of art, just as the enduring scandal of the reciprocity between violence and aesthetics has always done. As is well known, the avant-garde (or rather its theory) invokes a proximity to the military already in its very name. But how exactly should we understand the notion of art being addressed “as a weapon”? Integrating signals of political militancy into the discourse of art is one thing; a transformation – equally worth considering – of the conceptual and ontological foundations of art in moments of its “weaponisation” is quite another. Against the backdrop of current debates on the relationship between art and politics, the lecture will address the historical warpaths of art and its potential, contingent, and structural “force” (Max Weber).

[More information](#)

PASSAGES

Monika Wagner

Les matériaux

Une autre histoire de l'art moderne



DEUTSCHES FORUM
FÜR KUNSTGESCHICHTE
CENTRE ALDENAND
D'HISTOIRE DE L'ART
PARIS



Fondation
Maison des
sciences
de l'homme

Monika Wagner – Les matériaux. Une autre histoire de l'art moderne

L'autrice Monika Wagner en conversation avec Sarah Gould, modérée par Peter Geimer, à l'occasion de la parution de la traduction française de son ouvrage *Das Material der Kunst*

23.06.2026, 18:00, au DFK Paris

L'art du XXe siècle a mobilisé une grande diversité de matériaux, qu'ils soient traditionnels, étrangers au champ artistique ou issus des innovations techniques contemporaines. Monika Wagner en propose ici une étude complète, attentive aussi bien à la couleur en peinture qu'aux objets du quotidien, aux éléments provenant de la nature qu'aux substances synthétiques, aux sécrétions corporelles qu'aux matières les moins palpables comme l'air ou la lumière. S'appuyant sur des œuvres particulièrement exemplaires, reproduites dans l'ouvrage, elle révèle ce que nous disent ces matériaux, tant à travers leurs utilisations au fil de l'histoire que par les assignations sociales ou de sexe qui leur sont attachées, au-delà des mythologies personnelles des artistes. La reconstruction critique de leur signification ouvre ainsi un nouvel accès à la compréhension de l'art moderne.

La manifestation aura lieu en langue anglaise.

[Plus d'informations](#)

HORS LES MURS



Du 05.06.2026 au 07.06.2026
au Château de Fontainebleau

Comme chaque année, le DFK Paris participe activement au Festival de l'histoire de l'art que l'INHA organise au château de Fontainebleau. Le thème de cette 15e édition est la mode et le pays invité le Maroc. Voici les manifestations par lesquelles le DFK Paris contribue à la programmation du festival :

Mouches. Un portrait

Vendredi, 5 juin, à 15h45

Présentation de l'ouvrage de **Peter Geimer** (traduit de l'allemand par Laurent Cassagnau) paru en 2026 aux Éditions Macula : une histoire culturelle de la mouche, son apparition dans la peinture, la photographie, le cinéma et la littérature.

Rencontre autour d'objets transculturels

Samedi, 6 juin, à 15h

Table ronde avec **Lena Bader** (DFK Paris), **Baptiste Brun** (Université Rennes 2) et **Anne Lafont** (EHESS) : à travers l'analyse d'une sélection d'objets aux trajectoires transrégionales, cette rencontre propose de mettre en débat le concept de transculturalité en histoire de l'art.

Un stand au salon du livre

Vendredi, 5 juin 2026, 10h - dimanche, 7 juin 2026, 18h

Pendant les trois jours du festival, le DFK Paris tient un stand au salon du livre et de la revue d'art où nous présentons nos dernières parutions, projets en cours et programmes de soutien à la recherche.

Rencontres internationales étudiantes

Le festival organise une réunion internationale étudiante unique au Maroc et en France, autour du thème « Art, artistes, artisans - un lien

organique ? ». Organisé par l'INHA et le DFK Paris, en partenariat avec le musée Mohammed VI d'art moderne et contemporain à Rabat, le projet a pour but de connecter, faire dialoguer et faire collaborer des étudiant·es en doctorat venant du Maroc, d'Afrique, d'Europe, d'Allemagne et de France. Les rencontres auront lieu du 11 au 15 mai 2026 à Rabat et du 26 mai au 7 juin 2026 à Paris et à Fontainebleau.
Responsable du DFK Paris : Julia Drost

[Plus d'informations](#)

AUSSCHREIBUNGEN / APPELS À CANDIDATURES

STELLENAUSSCHREIBUNG

Wissenschaftliche Assistenz der Direktion

Bewerbungsfrist:

25. Mai 2026



Wissenschaftliche Assistenz der Direktion

Das DFK Paris sucht eine Wissenschaftliche Assistenz der Direktion **ab September 2026**.

Ihr Tätigkeitsfeld umfasst, neben eigenen kunsthistorischen Forschungen im Rahmen des wissenschaftlichen Programms des Instituts, die Unterstützung des Direktors bei seinen Forschungsvorhaben und in der Institutsorganisation. Sie betreuen teilweise das wissenschaftliche Programm des Zwei-Jahresthemas und koordinieren die Außendarstellung des Instituts (Berichtswesen, Newsletter, Webauftritt etc.).

Bewerbungen sind **bis zum 25. Mai 2026** über das [Bewerbungsportal](#) der Max Weber Stiftung willkommen.

[Weitere Informationen](#)

OFFRE D'EMPLOI

Coordination scientifique de la direction

Date limite de candidature :
25 mai 2026



Coordination scientifique de la direction

Le DFK Paris cherche une Coordinatrice/ un Coordinateur scientifique de la direction à **partir de septembre 2026**.

Outre vos propres travaux de recherche menés dans le cadre du programme scientifique de l'institut, votre domaine d'activité comprend le soutien du directeur dans ses projets de recherche et dans l'organisation de l'institut. Vous serez en partie chargé-e de la coordination du programme du sujet bi-annuel et vous impliquerez dans la communication externe de l'institut (rapports, newsletter, site web, etc.).

Les candidatures peuvent être soumises **jusqu'au 25 mai 2026** via le [portail de candidature](#) de la Fondation Max Weber.

[Plus d'informations](#)



Stipendium DFK Paris | INHA

Das DFK Paris und das INHA vergeben zum **1. September 2026** gemeinsam ein einjähriges Stipendium.

Anlässlich des zweihundertjährigen Jubiläums der ersten fotografischen Experimente von Nicéphore Niépce um 1826–1827 zielt dieses Programm darauf ab, wissenschaftliche Arbeiten mit innovativen Forschungsansätzen zu unterstützen, die der Geschichte der Fotografie neue Perspektiven erschließen. Die geförderten Projekte können sich mit Fragen zur Verbreitung der Fotografie sowie zu ihren historischen, technischen, ästhetischen und formalen Entwicklungen befassen.

Bewerbungen sind **bis zum 17. Mai 2026** über die [Bewerbungsplattform des INHA](#) möglich.

[Weitere Informationen](#)



Bourse DFK Paris | INHA

Le DFK Paris) et l'INHA attribuent conjointement une bourse d'un an à partir du **1er septembre 2026**.

À l'occasion du bicentenaire des premières expérimentations photographiques de Nicéphore Niépce vers 1826-1827, ce programme vise à soutenir des travaux scientifiques proposant des axes de recherche innovants et ouvrant de nouvelles perspectives pour l'histoire de la photographie, sa diffusion et ses évolutions historiques, techniques, esthétiques et formelles.

Les candidatures peuvent être soumises **jusqu'au 17 mai 2026** via le [portail de candidature](#) de l'INHA.

[Plus d'informations](#)

NEUE ONLINE-RESSOURCE /
NOUVELLE RESSOURCE EN LIGNE

PASSAGES / PASSAGEN

CENTRE ALLEMAND D'HISTOIRE DE L'ART
DEUTSCHES FORUM FÜR KUNSTGESCHICHTE



Bénédicte Gady

L'ascension de Charles Le Brun

Liens sociaux
et production artistique

Éditions de la
Maison des sciences
de l'homme, Paris

Bénédicte Gady – L'ascension de Charles Le Brun. Liens sociaux et production artistique

La version électronique de l'ouvrage de Bénédicte Gady, initialement paru en 2010 dans la collection Passages, est désormais disponible en accès ouvert sur [OpenEdition Books](#), dans l'espace des Éditions de la MSH, le partenaire éditorial du DFK Paris. Issu de la thèse de doctorat de l'actuelle directrice du musée des Arts décoratifs (depuis 2025), ce livre propose une analyse approfondie du parcours de Charles Le Brun (1619-1690), premier peintre de Louis XIV. Tirant profit de la découverte de nouvelles œuvres peintes, dessinées et gravées, de nombreux documents d'archives inédits et d'une lecture critique des sources, cet ouvrage reconsidère l'ascension du peintre en articulant l'analyse de son réseau social à celle de sa création artistique. Cette recherche éclaire les modes de production au Grand Siècle et invite à remettre en cause la conception actuelle de la notion d'atelier.

[Plus d'informations](#)

BAUARBEITEN IM INSTITUTSGEBÄUDE /
TRAVAUX À L'HÔTEL LULLY



Informationen zu zukünftigen Schließzeiten der Bibliothek und des Instituts

Aufgrund der Bauarbeiten am DFK Paris ist die Bibliothek vom 10. Juni bis 11. September 2026 geschlossen.

Die Sommerschließung des DFK Paris findet in diesem Jahr vom 20. Juli bis 31. August 2026 statt.



Informations pratiques pour l'accès à la bibliothèque et à l'institut

En raison des travaux au DFK Paris, la bibliothèque sera fermée du 10 juin au 11 septembre 2026.

Cette année, la fermeture estivale du DFK Paris aura lieu du 20 juillet au 31 août 2026.

BLICKWECHSEL AUF INSTAGRAM

EIN WORT
EIN BILD
ZWEI DFK-MITARBEITER:INNEN
ZWEI PERSPEKTIVEN

Blickwechsel

Kolleg:innen des DFK Paris
schreiben im Duo
auf Instagram
über Wort-Bild-Paare

Blickwechsel –

Im Rahmen der Serie »Blickwechsel« schreiben Kolleg:innen des DFK Paris seit Januar 2025 in unregelmäßigen Abständen im Duo über Wort-Bild-Paare. Die daraus entstehenden Texte können verfolgt werden über [instagram.com/dfkparis](https://www.instagram.com/dfkparis) und sind auch auf unserer Homepage nachzulesen.



#14 Figur und Grund

Nach dem dreizehnten Beitrag (März 2026), in dem Franziska Solte und Kim Sterzel über das Wort [Stilfigur](#) reflektiert und sich mit der Zeichnung des *Angelus Novus* von Paul Klee auseinandergesetzt haben, hat Franziska Solte im vierzehnten Beitrag (April 2026) Theresa Lambrich eingeladen, sich mit ihr über die Dichotomie [Figur und Grund](#) auszutauschen und sich den Wandteppich *Das Einhorn springt über einen Bach* genauer anzusehen.

[Weitere Informationen](#)

Deutsches Forum für
Kunstgeschichte Paris
Centre allemand d'histoire de l'art
Paris
Hôtel Lully
45, rue des Petits Champs
F-75001 Paris

Ein Institut der

Max Weber
Stiftung

.....

Deutsche
Geisteswissenschaftliche
Institute im Ausland

www.dfk-paris.org



newsletter@dfk-paris.org

Sie erhalten diesen Newsletter, weil Sie sich mit Ihrer E-Mail-Adresse
{EMAIL} auf unserer Website dafür angemeldet haben. Wenn Sie
zukünftig keinen Newsletter mehr von uns erhalten möchten, können Sie
sich [hier](#) abmelden.

Vous recevez cette newsletter car vous vous y êtes abonné comme
{EMAIL} sur notre page internet. Si vous ne souhaitez plus la recevoir,
veuillez vous désabonner [ici](#).