



ATELIER DE RECHERCHE INTERNATIONAL

*Perspectives franco-allemandes sur la recherche
cathédrale après l'incendie de Notre-Dame de Paris*

INTERNATIONALER STUDIENKURS

*Deutsch-Französische Perspektiven der
Kathedralforschung nach dem
Brand von Notre-Dame de Paris*

23–27 mars 2026

23.–27. März 2026

LIEU / ORT

DFK Paris
Hôtel Lully
45, rue des Petits Champs
75001 Paris



DEUTSCHES FORUM
FÜR KUNSTGESCHICHTE
CENTRE ALLEMAND
D'HISTOIRE DE L'ART
PARIS



amU
Aix Marseille Université

CONCEPTION ET ORGANISATION / KONZEPTION UND ORGANISATION

Stephan Albrecht, Otto-Friedrich-Universität Bamberg

Julia Drost, Centre allemand d'histoire de l'art / DFK Paris

Andreas Hartmann-Virnich, Université Aix-Marseille

Anna Chiara Knoblauch, Otto-Friedrich-Universität Bamberg

Photo page de titre / Foto Titelseite : Stephan Albrecht

Clé de voûte, transept sud, Cathédrale Notre-Dame de Paris, 2023 /

Schlussstein im Südquerhaus, Kathedrale Notre-Dame de Paris, 2023

Photo ci-contre / Foto gegenüber : Stephan Albrecht

Chantier de la cathédrale Notre-Dame de Paris, 2023 /

Baustelle der Kathedrale Notre-Dame de Paris, 2023

PROGRAMME / PROGRAMM

ATELIER DE RECHERCHE INTERNATIONALE
*Perspectives franco-allemandes sur
la recherche cathédrale après l'incendie de
Notre-Dame de Paris*

INTERNATIONALER STUDIENKURS
*Deutsch-Französische Perspektiven der
Kathedralforschung nach dem Brand von
Notre-Dame de Paris*

23–27 mars 2026 / 23.–27. März 2026



L'atelier de recherche international à Paris est consacré à l'analyse comparative des approches franco-allemandes en matière d'études sur les cathédrales. L'incendie de Notre-Dame de Paris en 2019 a provoqué non seulement un choc culturel profond, mais aussi une dynamique méthodologique inédite dans le domaine de la conservation du patrimoine. Ces nouvelles approches contribuent directement à l'avancée des connaissances en histoire de l'art. L'objectif de cet atelier est de discuter des orientations actuelles de la recherche, de tirer parti des expériences issues de ce chantier hors norme pour la pratique scientifique, et de promouvoir des approches interdisciplinaires. Quelles nouvelles problématiques interdisciplinaires ont dominé ces quinze dernières années ? En quoi ont-elles transformé notre regard sur la cathédrale ?

Sur le chantier de Notre-Dame, des techniques d'analyse ont été mobilisées, alliant méthodes traditionnelles et outils numériques. Dans des domaines tels que l'archéologie du bâti, la sculpture architecturale, la peinture murale ou le vitrail, la documentation fine et les travaux de restauration ont permis d'importantes avancées en histoire de l'art. Comment intégrer ces méthodes scientifiques et ces nouvelles problématiques dans la recherche quotidienne ? Quelle influence exercent-elles sur notre rapport au monument dans la pratique restauratrice ? Pour alimenter ces réflexions, des visites de terrain sont prévues non seulement à Notre-Dame, mais aussi, dans une perspective comparative, à la cathédrale de Chartres ainsi qu'à l'ancienne abbatale, aujourd'hui cathédrale, de Saint-Denis.

Cet atelier de recherche vise à encourager un dialogue international approfondi, en réunissant de manière constructive les traditions scientifiques de l'histoire de l'art germanophone et francophone.

Der internationale Studienkurs in Paris widmet sich der vergleichenden Analyse deutsch-französischer Forschungsansätze zur Kathedraalforschung. Der Brand von Notre-Dame de Paris 2019 hat nicht nur einen kulturellen Schock ausgelöst, sondern auch neue methodische Zugänge in der Denkmalpflege katalysiert, die der kunsthistorischen Forschung unmittelbaren Erkenntnisgewinn bieten. Die Veranstaltung zielt darauf ab, aktuelle Forschungsansätze zu diskutieren und die Erfahrungen auf der Jahrhundertbaustelle für die wissenschaftliche Praxis nutzbar zu machen und interdisziplinäre Ansätze zu fördern. Welche neuen interdisziplinären Fragestellungen standen in den letzten fünfzehn Jahren im Vordergrund? Wie haben sie unseren Blick auf die Kathedrale verändert?

Auf der Baustelle von Notre-Dame wurden Untersuchungstechniken eingesetzt, die traditionelle Prinzipien mit digitalen Verfahren kombinieren. Besonders im Bereich der Bauforschung, der Bauplastik, der Wandmalerei und Glasmalerei konnten durch detaillierte Dokumentation und Restaurierung bedeutende kunsthistorische Erkenntnisse gewonnen werden. Wie lassen sich die naturwissenschaftlichen Methoden und neue kunsthistorische Fragestellungen in den wissenschaftlichen Alltag integrieren? Wie beeinflussen sie unseren Umgang mit dem Denkmal in der restauratorischen Praxis? Zur Diskussion dieser Fragen stehen Ortsbegehungen nicht nur in Notre-Dame, sondern auch in vergleichender Perspektive in der Kathedrale von Chartres und der ehemaligen Abteikirche und heutigen Kathedrale Saint-Denis auf dem Programm.

Der Studienkurs soll einen intensiven internationalen Dialog fördern, der die unterschiedlichen Forschungstraditionen der deutsch- und französischsprachigen Kunstgeschichte produktiv zusammenführt.

PROGRAMME / PROGRAMM

Lundi, 23 mars 2026 / Montag, 23. März 2026

14h00

ACCUEIL AU / EMPFANG IM

Centre allemand d'histoire de l'art Paris /

Deutsches Forum für Kunstgeschichte Paris

Hôtel Lully, 45, rue des Petits Champs, F - 75001 Paris

Salle de réunion, 2^e étage

MOT DE BIENVENUE / BEGRÜSSUNG

14h30

SÉMINAIRE I / SEMINAR 1

Salle de réunion, 2^e étage / 2. Etage Seminarraum

Modération / Moderation :

Stephan Albrecht, Otto-Friedrich-Universität Bamberg

- › Présentations de projets de recherche par les participant-es
- › **Projektvorstellungen der Teilnehmenden**

18h00

CONFÉRENCE DU SOIR / ÖFFENTLICHER ABENDVORTRAG

Dany Sandron, Université Paris IV – Sorbonne, Centre André-Chastel

L'impact des cathédrales à l'échelle du diocèse

Modération / Moderation :

Julia Drost, Centre allemand d'histoire de l'art (DFK Paris)

Cocktail dînatoire

Mardi, 24 mars 2026 / Dienstag, 24. März 2026

10h00

NOTRE-DAME DE PARIS

Visite de la cathédrale restaurée /
Besichtigung der restaurierten Kathedrale

Pause déjeuner / **Mittagessen**

15h30

MÉDIATHÈQUE DU PATRIMOINE DE LA PHOTOGRAPHIE

Camille Duclert, conservatrice en chef du patrimoine, directrice adjointe
11, rue du Séminaire de Conflans
94220 Charenton-le-Pont

- › Introduction à la MPP /
› **Einführung in die Arbeit der MPP**

- › Le journal et les dessins de Viollet-le-Duc
› **Das Tagebuch und die Zeichnungen von Viollet-le-Duc**

Mercredi, 25 mars 2026 / Mittwoch, 25. März 2026

MATINÉE / VORMITTAG

09h15

MUSÉE DE CLUNY – MUSÉE NATIONAL DU MOYEN ÂGE

28, rue du Sommerard
75005 Paris

**09h30-
11h00**

Salle Notre-Dame

Rencontre avec / **Expertengespräch mit**

Damien Berné, conservateur en chef au Musée de Cluny – Musée national du Moyen Âge

11h30

Visite de l'exposition / **Ausstellungsbesuch « Licornes »**,

en présence de la commissaire / **in Anwesenheit der Kuratorin**

Béatrice de Chancel-Bardelot, conservatrice générale du patrimoine au Musée de Cluny – Musée national du Moyen Âge

13h00

Pause déjeuner au DFK Paris / **Mittagessen im DFK Paris**

Mercredi, 25 mars 2026 / Mittwoch, 25. März 2026

APRÈS-MIDI / NACHMITTAG

14h30-
15h30

PRÉSENTATION DU PROJET D'EXPOSITION INTITULÉE « GOTHIQUE » (2028) AU MUSÉE SCHNÜTGEN - L'ART DU MOYEN ÂGE À COLOGNE / PRÄSENTATION DES AUSST.-PROJEKTS „GOTIK“ (2028) IM MUSEUM SCHNÜTGEN - KUNST DES MITTELALTERS IN KÖLN

Modération / Moderation :

Anna Chiara Knoblauch, Otto-Friedrich-Universität Bamberg

Karen Straub, conservatrice du musée Schnütgen et
Adam Stead, chargé de mission de la documentation scientifique au musée Schnütgen.

Karen Straub, Kustodin im Museum Schnütgen und
Adam Stead, Referent für die wissenschaftliche Sammlungsdokumentation, Museum Schnütgen

Pause café au DFK Paris / Kaffeepause im DFK Paris

16h00-
17h00

SÉMINAIRE II / SEMINAR 2

Salle de réunion, 2^e étage / 2. Etage Seminarraum

Modération / Moderation :

Anna Chiara Knoblauch, Otto-Friedrich-Universität Bamberg

- › Présentations de projets de recherche par les participant-es
- › **Projektvorstellungen der Teilnehmenden**

18h30

CONFÉRENCE DU SOIR / ÖFFENTLICHER ABENDVORTRAG

Stéphanie Duchêne, Laboratoire de recherche des monuments historiques (LRMH) – Pôle peinture murale et polychromie :
« *La polychromie des cathédrales* »

Modération / Moderation :

Stephan Albrecht, Otto-Friedrich-Universität Bamberg

Verre d'amitié / Umtrunk

Jéudi, 26 mars 2026 / Donnerstag, 26. März 2026

09h06-
10h09

DÉPART POUR CHARTRES – Gare de Montparnasse /
ABFAHRT NACH CHARTRES – Bahnhof Montparnasse

15 minutes de marche jusqu'à la cathédrale /
15 Minuten Fußweg bis zur Kathedrale

10h30

CATHÉDRALE DE CHARTRES

Rendez-vous au Portail Royal (portail ouest) /
Treffpunkt vor dem Königsportal (Portail Royal / Westportal)

Rencontre avec des spécialistes / **Expertengespäche mit**
Mathias Dupuis, directeur de l'archéologie pour le service territorial de
Chartres métropole / ville de Chartres
et / **und**

Camille Collomb, responsable d'opération – spécialiste des enduits peints,
Archeodunum

Retour de Chartres à Paris Montparnasse /
Rückfahrt von Chartres nach Paris Montparnasse

Vendredi, 27 mars 2026 / Freitag, 27. März 2026

09h30

Basilique de Saint-Denis

Rencontre avec le spécialiste / **Expertengespräch mit**

Michaël Wyss, archéologue et membre de l'unité d'archéologie de la ville de Saint-Denis

14h00

Pause déjeuner au DFK Paris / **Mittagessen im DFK Paris**

15h00

Séminaire au DFK Paris avec Philippe Cordez, adjoint à la directrice des études muséales et de l'appui à la recherche, Centre Dominique-Vivant Denon, musée du Louvre

17h00

- › Présentations de projets de recherche par les participant-es
- › **Projektvorstellungen der Teilnehmenden**

18h00

TABLE RONDE OUVERTE AU PUBLIQUE **ÖFFENTLICHES RUNDGESPRÄCH**

LIEU : Institut national d'histoire de l'art (INHA)

2, rue Vivienne, 75002 Paris, salle Vasari

Modération / Moderation :

Stephan Albrecht, Otto-Friedrich-Universität Bamberg

Sujet / Thema :

« *Après l'incendie de Notre-Dame :*

nouvelles perspectives pour la recherche » /

„*Nach dem Brand von Notre-Dame:*

Herausforderungen und Forschungsperspektiven“

SPÉCIALISTES / EXPERT:INNEN

Yves Gallet (Université Bordeaux Montaigne)

Andreas Hartmann-Virnich (Université Aix-Marseille)

Séverine Lepape (Musée de Cluny – Musée national du Moyen Âge)

Jean-Claude Schmitt (EHES)

ATELIER DE RECHERCHE INTERNATIONAL
*Perspectives franco-allemandes sur
la recherche cathédrale après l'incendie de
Notre-Dame de Paris*

INTERNATIONALER STUDIENKURS
*Deutsch-Französische Perspektiven der
Kathedralforschung nach dem Brand von
Notre-Dame de Paris*

**Conception scientifique et organisation /
Wissenschaftliche Konzeption und Organisation**

Stephan ALBRECHT, Otto-Friedrich-Universität Bamberg
Julia DROST, Centre allemand d'histoire de l'art / DFK Paris
Andreas HARTMANN-VIRNICH, Université Aix-Marseille
Anna Chiara KNOBLAUCH, Otto-Friedrich-Universität Bamberg

Participant·es / Teilnehmer:innen

Paul-Emmanuel ANDREU
Pierrick BÉREAUD-SUDREAU
Marie-Luise KOSAN
Cara Lynn KROPP
Lucas LA BARBERA
Maria Mathilde LINECKER
Corinna MALLY
Nina Anna STEINER
David Jan WILK
Johanna ZEILINGER

**Nous remercions
l'Université franco-allemande
pour son soutien.**

**Wir danken der
Deutsch-Französischen Hochschule
für ihre Unterstützung.**



**Université
franco-allemande
Deutsch-Französische
Hochschule**

VERANSTALTUNGSORT

Deutsches Forum für Kunstgeschichte Paris
Centre allemand d'histoire de l'art Paris
Hôtel Lully
45, rue des Petits Champs
F-75001 Paris

Tel. +33 (0) 1 42 60 67 82
E-Mail : info@dfk-paris.org
www.dfk-paris.org

**Deutsches Forum
für Kunstgeschichte**
*Centre allemand
d'histoire de l'art*
Paris

Hôtel Lully
45, rue des Petits Champs
F-75001 Paris

Tel. +33 (0)1 42 60 67 82
Fax +33 (0)1 42 60 67 83
info@dfk-paris.org
www.dfk-paris.org



DEUTSCHES FORUM
FÜR KUNSTGESCHICHTE
CENTRE ALLEMAND
D'HISTOIRE DE L'ART
PARIS

Max Weber
Stiftung

.....

Deutsche
Geisteswissenschaftliche
Institute im Ausland

**Manifestation en coopération avec /
Veranstaltung in Kooperation mit**

