

Wird diese Nachricht nicht richtig dargestellt, klicken Sie bitte [hier](#).  
Si vous ne visualisez pas bien ce message, voici la [version en ligne](#).



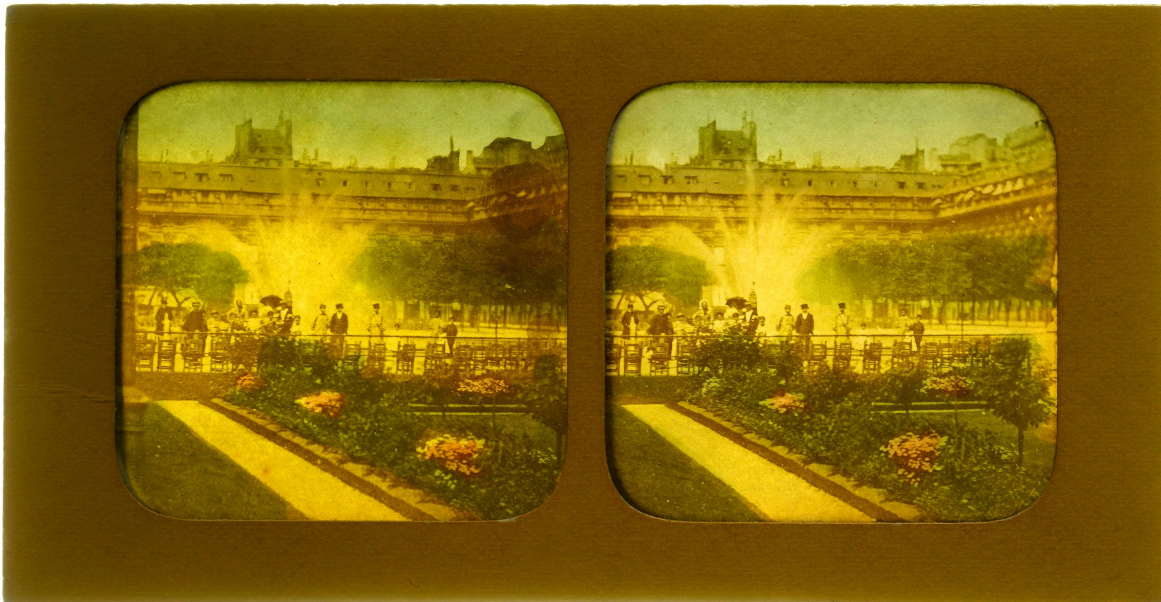
DEUTSCHES FORUM  
FÜR KUNSTGESCHICHTE  
CENTRE ALLEMAND  
D'HISTOIRE DE L'ART  
PARIS

# Newsletter

Juni / juin 2026

Vor der Sommerpause möchten wir Sie auf unsere letzte Veranstaltung sowie auf die Schließzeiten der Bibliothek und des Instituts hinweisen.

*Avant la pause estivale, nous souhaitons attirer votre attention sur notre dernière manifestation ainsi que sur les périodes de fermeture de la bibliothèque et de l'institut.*



Anonyme, Jardin du Palais-Royal à Paris, ca. 1850-1900, photographie stéréoscopique, CC0 Paris  
Musées / Musée Carnavalet - Histoire de Paris (PH11333)

Das DFK Paris wünscht Ihnen einen schönen Sommer!

*Le DFK Paris vous souhaite un bel été !*

---

Table ronde avec Monika Wagner  
*Les matériaux. Une autre histoire de l'art  
moderne*

23.06.2026, 18h00, DFK Paris & Zoom



Die Autorin **Monika Wagner** (Universität Hamburg) im Gespräch mit **Sarah Gould** (Paris 1-Panthéon Sorbonne) anlässlich des Erscheinens der französischen Übersetzung ihres Buches *Das Material der Kunst. Eine andere Geschichte der Moderne*

Die Veranstaltung findet in englischer Sprache statt, Moderation: **Peter Geimer**

L'autrice **Monika Wagner** (Université de Hambourg) en conversation avec **Sarah Gould** (Paris 1-Panthéon Sorbonne) à l'occasion de la parution de la traduction française de son ouvrage *Das Material der Kunst. Eine andere Geschichte der Moderne*

La manifestation aura lieu en langue anglaise, modération : **Peter Geimer**

Im 20. Jahrhundert weitete die Kunst ihr Materialspektrum erheblich aus und bezog neben traditionellen Werkstoffen auch kunstferne Materialien sowie Erzeugnisse zeitgenössischer technischer Innovationen ein. Monika Wagner legte hierzu die erste umfassende Studie vor. Anhand ausgewählter Werke, die im Buch abgebildet werden, zeigt sie, wie Materialien Bedeutung jenseits künstlerischer Privatmythologien erzeugen – sowohl durch ihre historischen Nutzungen als auch durch ihre sozialen und geschlechtsspezifischen Zuschreibungen. Mit ihrer kritischen Rekonstruktion der Materialbedeutungen eröffnete die Autorin einen völlig neuen Zugang zum Verständnis moderner Kunst.

Die französische Übersetzung von Monika Wagners *Das Material der Kunst. Eine andere Geschichte der Moderne* (München: C.H. Beck, 2001) erschien im November 2025 unter dem Titel *Les matériaux. Une autre histoire de l'art moderne* bei den Éditions de la Maison des sciences de l'homme. Übersetzung: Françoise Joly. Mit einem Vorwort von Dietmar Rübel (Akademie der bildenden Künste München) und einem weiteren Vorwort von Déborah Laks (CNRS, Paris)

### **Zoom-Link**

Meeting-ID: 624 1664 1597

Code: 556120

### **Mehr Informationen**

L'art du XXe siècle a mobilisé une grande diversité de matériaux, qu'ils soient traditionnels, étrangers au champ artistique ou issus des innovations techniques contemporaines. Monika Wagner en a proposé ici la première étude complète : s'appuyant sur des œuvres particulièrement exemplaires, reproduites dans l'ouvrage, elle révèle ce que nous disent ces matériaux, tant à travers leurs utilisations au fil de l'histoire que par les assignations sociales ou de sexe qui leur sont attachées, au-delà des mythologies personnelles des artistes. La reconstruction critique de leur signification a ouvert ainsi un nouvel accès à la compréhension de l'art moderne.

La traduction française de Monika Wagner, *Das Material der Kunst. Eine andere Geschichte der Moderne* (Munich, C.H. Beck, 2001), vient de paraître en novembre 2025, sous le titre *Les matériaux. Une autre histoire de l'art moderne*, aux Éditions de la Maison des sciences de l'homme. Traduction : Françoise Joly. Avec deux préfaces, l'une de Dietmar Rübel (Académie des beaux-arts de Munich), l'autre de Déborah Laks (CNRS, Paris)

### **Lien Zoom**

ID de réunion : 624 1664 1597

Code secret : 556120

### **Plus d'informations**

---



## Schließzeiten im Sommer

Aufgrund der in diesem Jahr stattfindenden Bauarbeiten im Hôtel Lully ergeben sich folgende Schließzeiten während der Sommermonate:

### **Schließung der Bibliothek**

Ab sofort bis 10. September 2026

### **Schließung des Instituts**

Vom 20. Juli bis 31. August 2026

[Weitere Informationen](#)

## Fermetures estivales

En raison des travaux de rénovation en cours cette année à l'Hôtel Lully, les horaires de fermeture suivants s'appliqueront durant les mois d'été :

### **Fermeture de la bibliothèque**

À compter de maintenant jusqu'au 10 septembre 2026

### **Fermeture de l'institut**

Du 20 juillet au 31 août 2026

[Plus d'informations](#)

---

Deutsches Forum für  
Kunstgeschichte Paris  
Centre allemand d'histoire de l'art  
Paris  
Hôtel Lully  
45, rue des Petits Champs  
F-75001 Paris

Ein Institut der

Max Weber  
Stiftung

.....

Deutsche  
Geisteswissenschaftliche  
Institute im Ausland

[www.dfk-paris.org](http://www.dfk-paris.org)



[newsletter@dfk-paris.org](mailto:newsletter@dfk-paris.org)

Sie erhalten diesen Newsletter, weil Sie sich mit Ihrer E-Mail-Adresse  
{EMAIL} auf unserer Website dafür angemeldet haben. Wenn Sie  
zukünftig keinen Newsletter mehr von uns erhalten möchten, können Sie  
sich [hier](#) abmelden.

Vous recevez cette newsletter car vous vous y êtes abonné comme  
{EMAIL} sur notre page internet. Si vous ne souhaitez plus la recevoir,  
veuillez vous désabonner [ici](#).