

Wird diese Nachricht nicht richtig dargestellt, klicken Sie bitte [hier](#).
Si vous ne visualisez pas bien ce message, voici la [version en ligne](#).



DEUTSCHES FORUM
FÜR KUNSTGESCHICHTE
CENTRE ALLEMAND
D'HISTOIRE DE L'ART
PARIS

Newsletter

September / septembre 2026



45, rue des Petits-Champs, Hôtel de Lulli, 1er arrondissement, Paris, 1916,
photographie de Charles Joseph Antoine Lansiaux, Paris, Musée Carnavalet –
Histoire de Paris, inv. PH20802 (CC0)

GRUSSWORT DES DIREKTORS / MOT DU DIRECTEUR

Liebe Freundinnen
und Freunde des DFK Paris,

die Pariser Hitzewelle ist vorüber, und wir nehmen nach diesem ungewöhnlichen Sommer unsere Arbeit wieder auf. Wir freuen uns, zur *Rentrée* 2026 viele neue Kolleg:innen am DFK Paris willkommen zu heißen: [Mona Schieren](#) als stellvertretende Direktorin, [Julian Volz](#) als wissenschaftlichen Mitarbeiter der Direktion, [Oriane Noutais](#) als Leiterin des Direktionssekretariats, [Katharina Eingartner](#) und [Lina Quotschalla](#) zur Unterstützung der Verwaltung sowie [Irina Revue](#) am Empfang. Zugleich begrüßen wir die fünf Stipendiat:innen des neuen Zwei-Jahresthemas »[Das Bild der Stadt](#)« (2026–2028) unter der Co-Direktion von [Jean-Christophe Bailly](#), ebenso wie [Elise Hudelle](#), Stipendiatin unseres gemeinsam mit dem INHA vergebenen Forschungsstipendiums. Ein Gruß geht schließlich nach Linz, wo [Elisabeth Fritz](#), bis Februar 2026 stellvertretende Direktorin am DFK Paris, ihre Professur für Kunstwissenschaft und Ästhetik angetreten hat.

Gemeinsam mit dem DHI Rom und dem DHI Washington hat das DFK Paris im Mai vom Stiftungsrat der Max Weber Stiftung den Zuschlag für die Einrichtung der [4. Transnationalen Forschungsgruppe](#) (2027–2031) erhalten. Sie widmet sich dem Thema *Imperial Legacies. Konflikte um Normen, Macht und Bilder in den postimperialen Gesellschaften Lateinamerikas, 1820–2020* und nimmt im Januar 2027 die gemeinsame Arbeit auf.

Auf zwei der kommenden Veranstaltungen möchte ich gesondert hinweisen: Das Zwei-Jahresthema »Natur« (2024–2026) endet im Oktober mit der internationalen Tagung »[D'après nature](#)«. *Pratique, théorie et limites d'un paradigme artistique*. Das Gespräch mit [Bénédicte Savoy](#) zu ihrem neuen Buch *1815, le temps du retour*, das im Juni leider ausfallen musste, wird erfreulicherweise am 6. Oktober nachgeholt.

Nach Abschluss der Bauarbeiten im Haus ist die [Bibliothek](#) des DFK Paris ab dem 14. September wieder zu den gewohnten Öffnungszeiten zugänglich. Herzlich willkommen!

Herzliche Grüße

Ihr Peter Geimer
Direktor des DFK Paris

Chères amies,
chers amis du DFK Paris,

Les longues périodes de canicule sont désormais derrière nous et nous reprenons nos activités au DFK Paris, après cet été inhabituel. Nous sommes heureux d'accueillir de nombreux nouveaux collègues au DFK Paris en cette rentrée 2026 : [Mona Schieren](#) en tant que directrice adjointe, [Julian Volz](#) en tant que coordinateur scientifique auprès de la direction, [Oriane Noutais](#) à la tête du secrétariat de direction, [Katharina Eingartner](#) et [Lina Quotschalla](#) pour renforcer l'équipe administrative, ainsi qu'[Irina Revue](#) à l'accueil. Nous souhaitons également la bienvenue aux cinq boursières et boursiers du nouveau sujet bi-annuel « [L'image de la ville](#) » (2026-2028), que je codirige avec [Jean-Christophe Bailly](#), ainsi qu'à [Elise Hudelle](#), lauréate de la bourse de recherche que nous attribuons conjointement avec l'INHA. Enfin, nous adressons nos salutations à Linz, où [Elisabeth Fritz](#), qui a assumé les fonctions de directrice adjointe du DFK Paris jusqu'en février 2026, a pris ses fonctions de professeure en histoire de l'art et esthétique.

En mai, le DFK Paris, en collaboration avec le DHI Rome et le DHI Washington, a obtenu du conseil de la Fondation Max Weber le financement pour mettre en place le [4^{ème} groupe de recherche transnational](#) (2027-2031). Celui-ci sera consacré au sujet intitulé *Imperial Legacies. Conflits autour des normes, du pouvoir et des images dans les sociétés postimpériales d'Amérique latine, 1820-2020* et débutera ses recherches conjointes en janvier 2027.

Je souhaiterais attirer tout particulièrement votre attention sur deux événements à venir : le sujet bi-annuel « Nature » (2024-2026) s'achèvera en octobre avec le colloque international « [D'après nature](#) ». [Pratique, théorie et limites d'un paradigme artistique](#). La rencontre avec [Bénédicte Savoy](#) autour de son nouveau livre *1815, le temps du retour*, qui avait malheureusement dû être annulée en juin, aura finalement lieu le 6 octobre.

Après l'achèvement des travaux dans le bâtiment, la [bibliothèque](#) du DFK Paris sera de nouveau accessible aux horaires habituels à partir du 14 septembre. Nous vous souhaitons la bienvenue !

Bien cordialement,

Peter Geimer
Directeur du DFK Paris

VERANSTALTUNGEN IM DFK PARIS / MANIFESTATIONS AU DFK PARIS



Bénédicte Savoy
1815, le temps du retour
*Restituer l'art en Europe après l'Empire
napoléonien*

6 octobre 2026, à 18h, au DFK Paris

Autour d'un livre (VIII)
L'autrice en conversation avec Peter Geimer

Dans son dernier livre, Bénédicte Savoy s'intéresse au premier grand débat transnational sur le retour d'œuvres spoliées dans leurs pays d'origine, né de la désagrégation de l'Empire napoléonien en Europe. En appréhendant le moment 1815 comme la matrice de nos questionnements actuels, Bénédicte Savoy repense la notion de patrimoine dans une approche relationnelle. Dans cette optique, les « objets de musée » deviennent capsules d'histoire, de mémoire et de conscience collective. Elle reviendra sur les thèmes de son livre lors d'un échange avec Peter Geimer.

Entrée libre (dans la limite des places disponibles) et en ligne via Zoom

[Plus d'informations](#)



Lien Botha, *In Afterland (Giotto)*, 2023, déconstruction photographique numérique.

© Lien Botha, avec l'aimable autorisation de l'artiste

« D'après nature » Pratique, théorie et limites d'un paradigme artistique

Colloque, les 8 et 9 octobre 2026, au DFK Paris

Au terme de deux années de recherche consacrées au thème « Nature » (2024-2026), sous la direction de Peter Geimer et de Pierre Wat, les boursières du Centre allemand d'histoire de l'art (DFK Paris) organisent un colloque international autour du principe artistique « d'après nature ». Derrière son apparente évidence, cette formule engage des questions fondamentales : que signifie prendre la nature pour modèle, travailler « sur le vif » et prétendre restituer fidèlement le réel ? De la formation académique aux pratiques scientifiques ou coloniales, le « d'après nature » apparaît moins comme un rapport immédiat au monde que comme une construction historiquement située, traversée par des enjeux esthétiques, institutionnels et politiques. Sans limite de période ni d'aire géographique, le colloque examinera les transformations de ce paradigme jusqu'à son possible renversement contemporain en un « après la nature », à l'heure où l'œuvre peut aussi devenir la trace et la mémoire d'un monde en voie de disparition.

Conception : Clara Lespessailles, Clémence Fort, Claire Sourdin (DFK Paris)

Intervenant·es : Nancy Ba (Sorbonne Université, Centre André-Chastel), Thomas Balfe (The Warburg Institute London), Caroline van Eck (University of Cambridge), Frank Fehrenbach (University of Hamburg), Robert Felfe (University of Graz), Mechthild Fend (Goethe University Frankfurt), Michael Klippfahn-Karge (Academy of Fine Arts Leipzig - HGB), Sachiko Kusukawa (University of Cambridge), Jérémie Lenoir (artiste, Angers/Tours), Alice Leroy (Université Gustave Eiffel), Sarah Ohana (Université Paris Cité), Friederike Schäfer (Berlin-Brandenburg Academy of Sciences and Humanities), Pierre Wat (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

[Plus d'informations](#)



Joaquín Ferrer, *Il était une fois une alouette-vertige*, 1971, huile sur toile, 120 × 120 cm
(photo : Suzanne Nagy)

Joaquín Ferrer Transculturations artistiques

Journée d'étude, 12 octobre 2026, de 10h à 18h, au DFK Paris

En 1940, l'anthropologue cubain Fernando Ortiz publiait son ouvrage *Contrapunto cubano del tabaco y el azucar* dans lequel il analyse la « transculturation » de l'identité des Cubains au regard de l'Afrique. Cette journée d'étude propose de tisser le fil de cette transculturation cubaine sous le prisme de l'artiste peintre Joaquín Ferrer. Né à Cuba en 1928, il décide de rejoindre la France en 1959 où il sera naturalisé en 1979. Son exil et la nostalgie de son île ont traversé, avec des degrés variés, une partie de sa production. Se réunir autour de l'étude de l'œuvre et de la figure de Joaquín Ferrer revient donc à étudier un réseau de marchands, de commissaires, d'intellectuels, d'écrivains et d'artistes sur la scène artistique européenne, pendant plus de soixante ans.

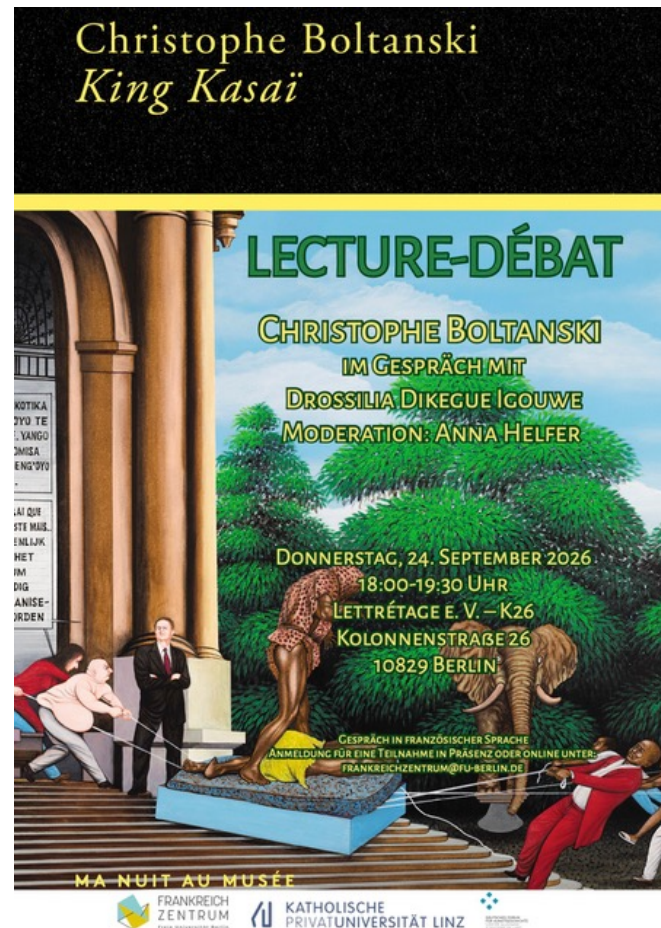
Conception : Olivier Belin (Sorbonne Université), Julia Drost (DFK Paris), Anne Husson (MAL Paris), Élodie Vaudry (Sorbonne Université)

Intervenant·es : Michèle Dalmace (Université Bordeaux Montaigne), Lili

Gay (Universität Paris 1, Panthéon-Sorbonne), Sol María Jait (ENS Lyon), Rafael Pedemonte (Universität d'Anvers), Dominique de Font-Réaulx (Sorbonne Universität), Nicolas Surlapierre (MAC VAL), Armando Valdés-Zamora (Universität Paris-Est Créteil)

[Plus d'informations](#)

LE DFK PARIS HORS LES MURS



(M)eine Nacht im Museum Imaginationsraum und kritischer Akt in Literatur und Kunst der Gegenwart

Lecture-débat und interdisziplinärer Workshop zur Buchreihe
Ma nuit au musée vom 24.-26. September 2026 in Berlin

In den Texten der französischen Buchreihe *Ma nuit au musée* ([Éditions Stock](#)) werden moderne Mythen lebendig und zugleich Erinnerungsdiskurse sowie aktuelle Debatten um Kunst und Musealisierung aufgerufen. In der experimentellen Anordnung der

»Nacht im Museum« wird das Schreiben selbst zum musealen Ereignis und erhält Werkcharakter, der es in einen Dialog mit den im Text referierten Kunsträumen und -objekten treten lässt. Die Veranstaltung zielt darauf ab, diese Konstellation und die vielfältig daraus hervorgehenden Formen genauer aus literatur-, kunst- und kulturwissenschaftlicher sowie museologischer und kuratorischer Perspektive in den Blick zu nehmen.

Eine Kooperation zwischen dem Frankreichzentrum der Freien Universität Berlin, dem Institut für Geschichte und Theorie der Kunst der Katholischen Privat-Universität Linz und dem DFK Paris

Konzept: Elisabeth Fritz (Katholische Privat-Universität Linz), Marie Jacquier (Freie Universität Berlin) und Ulrike Schneider (Freie Universität Berlin)

[Weitere Informationen](#)

NEUE FORSCHUNGSPROJEKTE



Zwei-Jahresthema 2026/28 – Das Bild der Stadt

Anfang September nahm die um das neue Zwei-Jahresthema »[Das Bild der Stadt](#)« konstituierte Gruppe ihre Arbeit auf. Das von Peter Geimer zusammen mit Jean-Christophe Bailly geleitete Thema möchte einen grundlegenden Beitrag zum historischen wie theoretischen Verständnis der Formierung, Repräsentation und Imagination der Stadt leisten und auf diese Weise an aktuelle methodische Diskussionen anschließen.

Wir heißen die Stipendiat:innen [Alessandro Grelli](#), [Margaux Lavernhe](#), [Bronwyn Louw](#), [Charlotte Menut Pergola](#) und [Robert Schlücker](#) herzlich am DFK Paris willkommen.

[Mehr Informationen](#)



Sujet bi-annuel 2026/28 – L'image de la ville

Début septembre, le groupe constitué autour du nouveau sujet bi-annuel « [L'image de la ville](#) » a commencé ses travaux. Dirigé par Peter Geimer et Jean-Christophe Bailly, ce projet entend apporter une contribution fondamentale, aussi bien historique que théorique, aux recherches sur la formation, la représentation et l'imaginaire de la ville, et s'inscrire ainsi dans les débats méthodologiques actuels.

Nous souhaitons la bienvenue au DFK Paris aux boursières et boursiers [Alessandro Grelli](#), [Margaux Lavernhe](#), [Bronwyn Louw](#), [Charlotte Menut Pergola](#) et [Robert Schlücker](#).

[Plus d'informations](#)



Einrichtung der 4. Transnationalen
Forschungsgruppe der Max Weber Stiftung:

Imperial Legacies. Konflikte um Normen, Macht und Bilder in den postimperialen Gesellschaften Lateinamerikas (1820-2020)

Der Stiftungsrat der Max Weber Stiftung (MWS) hat in seiner 56. Sitzung am 8. Mai 2026 die Einrichtung der vierten Transnationalen Forschungsgruppe der Stiftung beschlossen. Den Zuschlag für ihr gemeinsames Konzept erhielten die Deutschen Historischen Institute in Washington und Rom sowie das Deutsche Forum für Kunstgeschichte in Paris. Von 2027 bis 2031 wird die Forschungsgruppe die langfristige Wirkmacht imperialer Vergangenheiten im Cono Sur (Argentinien, Brasilien und Chile) untersuchen.

[Weitere Informationen](#)

AUSSCHREIBUNGEN / APPELS À
CANDIDATURES



Femmes du surréalisme : archives, réseaux, engagements (1920-1980)

Journées d'études à l'occasion du lancement de l'exposition virtuelle
Simone Kahn, trajectoires surréalistes

Les 26 et 27 novembre 2026, au DFK Paris

Ces journées d'études accompagnent l'inauguration de l'exposition virtuelle *Simone Kahn, trajectoires surréalistes*, présentée par le DFK Paris avec le soutien de l'Association Atelier André Breton. Cette exposition rassemble les reproductions de centaines de documents inédits – correspondances, catalogues, coupures de presse et photographies – issus des archives personnelles de Simone Kahn (1897-1980), mettant à disposition de la communauté scientifique un corpus jusqu'ici resté largement inaccessible, qui couvre un demi-siècle d'histoire du surréalisme.

Les propositions de communication (300 à 400 mots), accompagnées d'une courte notice biographique, sont à envoyer à conferencesimonekahn@gmail.com
avant le 20 septembre 2026.

[Plus d'informations](#)



Women in Surrealism: Archives, Networks and Political Engagements (1920–1980)

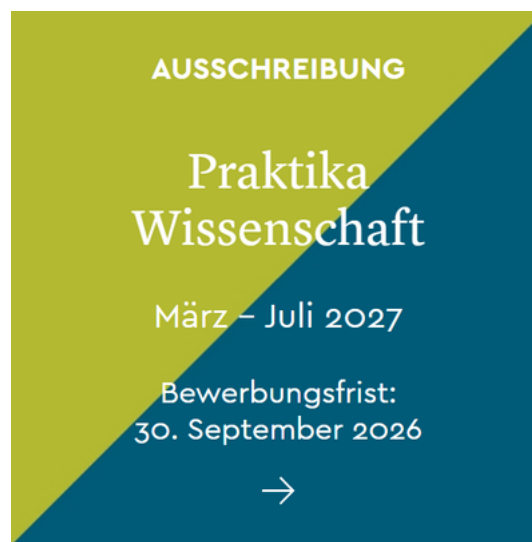
Conference marking the launch of the virtual exhibition *Simone Kahn, Surrealist Trajectories*

26 and 27 November 2026, at the DFK Paris

This conference marks the launch of the virtual exhibition *Simone Kahn, Surrealist Trajectories*, presented by DFK Paris with the support of the Association Atelier André Breton. The exhibition brings together reproductions of hundreds of previously unpublished documents from Simone Kahn's personal archives – letters, catalogues, press clippings and photographs – giving the scholarly community access to a corpus that has until now remained largely inaccessible and which spans half a century of Surrealist history.

Paper proposals (300–400 words), accompanied by a short biography, should be sent to: conferencesimonekahn@gmail.com
by 20 September 2026.

[More information](#)



Praktika Wissenschaft

Das DFK Paris vergibt drei fünfmonatige wissenschaftliche Praktika **ab März 2027**.

Die Praktikant:innen werden in die Arbeit und Forschungsprojekte der Direktion und Forschungsleiter:innen der jeweiligen Abteilungen (Forschungsförderung, deutsch- und französischsprachige Publikationen, Forschungsfeld Medien der Kunstgeschichte) eingebunden.

Bewerbungen sind **bis zum 30. September 2026** über das [Bewerbungsportal](#) der Max Weber Stiftung willkommen.

[Weitere Informationen](#)



Stages de recherche

Le DFK Paris attribue trois stages de recherche d'une durée de cinq mois **à partir de mars 2027**.

Les stagiaires assistent la direction ainsi que les directrices et directeurs de recherche dans leurs projets et au sein de leurs infrastructures de recherche respectives (programmes de soutien à la recherche, domaine de recherche *Medien der Kunstgeschichte*, éditions en langue allemande et en langue française).

Les candidatures peuvent être soumises **avant le 30 septembre 2026** via le [portail de candidature](#) de la Fondation Max Weber.

[Plus d'informations](#)



Stipendien für Studierende im Master

Das DFK Paris vergibt **zum Frühjahr 2027** zwei Stipendien für Studierende im Master mit einer Laufzeit von zwei bis drei Monaten.

Die Stipendien richten sich an fortgeschrittene Studierende an deutschsprachigen Universitäten, deren Masterarbeit einen Bezug zur Kunst bzw. Kunsttheorie in Frankreich aufweist oder die mit spezifischen Beständen der Bibliothek des DFK Paris arbeiten möchten. Das Stipendium dient zu Recherchen in lokalen Archiven, Museen und Stiftungen sowie zum Verfassen der Masterarbeit. Zudem nehmen Sie an Veranstaltungen am DFK Paris teil und treten mit den vor Ort tätigen Wissenschaftler:innen in Austausch.

Bewerbungen sind **bis zum 31. Oktober 2026** über das [Bewerbungsportal](#) der Max Weber Stiftung möglich.

[Weitere Informationen](#)



Bourses pour étudiant·es en master

Le DFK Paris attribue deux bourses pour étudiant·es en master d'une durée de deux à trois mois à partir **du printemps 2027**.

Ces bourses s'adressent aux étudiant·es de niveau avancé inscrits dans des universités germanophones, dont le mémoire de master porte sur l'art ou la théorie de l'art en France, ou qui souhaitent travailler sur des fonds spécifiques de la bibliothèque du DFK Paris. La bourse est destinée à financer des recherches dans les archives, musées et fondations locaux, ainsi qu'à la rédaction du mémoire de master. Vous participerez également à des événements organisés au DFK Paris et échangerez avec les chercheurs et chercheuses travaillant sur place.

Les candidatures peuvent être soumises **avant le 31 octobre 2026** via le [portail de candidature](#) de la Fondation Max Weber.

[Plus d'informations](#)

AKTUELLES AUS DEM INSTITUT /
ACTUALITÉS DE L'INSTITUT



Wiedereröffnung der Bibliothek

Die Bauarbeiten, die in den letzten Monaten im DFK Paris stattgefunden haben, konnten in dieser Woche abgeschlossen werden. Die Bibliothek des Instituts ist **ab Montag, dem 14. September 2026**, wieder für Sie geöffnet.

[Mehr Informationen](#)



Réouverture de la bibliothèque

Les travaux de maintenance qui ont eu lieu ces derniers mois au DFK Paris ont pu s'achever cette semaine. La bibliothèque de l'institut vous accueillera de nouveau **à partir du lundi 14 septembre 2026**.

[Plus d'informations](#)

BLICKWECHSEL AUF INSTAGRAM

EIN WORT
EIN BILD
ZWEI DFK-MITARBEITER:INNEN
ZWEI PERSPEKTIVEN

Blickwechsel

Kolleg:innen des DFK Paris
schreiben im Duo
auf Instagram
über Wort-Bild-Paare

Blickwechsel –

Im Rahmen der Serie »Blickwechsel« schreiben Kolleg:innen des DFK Paris seit Januar 2025 in unregelmäßigen Abständen im Duo über Wort-Bild-Paare. Die daraus entstehenden Texte können verfolgt werden über [instagram.com/dfkparis](https://www.instagram.com/dfkparis) und sind auch auf unserer Homepage nachzulesen.



#17 Bauwerk

Nach dem sechzehnten Beitrag (Juli 2026), in dem Lena Bader und Katharina Kolb über das Wort [Satzbau](#) reflektiert und sich mit einer Zeichnung von Daiara Tukano auseinandergesetzt haben, hat Katharina Kolb im siebzehnten Beitrag (September 2026) nach der Sommerpause Fernando Ferreira eingeladen, sich mit ihr über das Wort [Bauwerk](#) auszutauschen und eine Zeichnung von Daiara Tukano genauer anzusehen.

Weitere Informationen

Deutsches Forum für
Kunstgeschichte Paris
Centre allemand d'histoire de l'art
Paris
Hôtel Lully
45, rue des Petits Champs
F-75001 Paris

www.dfk-paris.org

Ein Institut der

Max Weber
Stiftung

• • • • •

Deutsche
Geisteswissenschaftliche
Institute im Ausland



newsletter@dfk-paris.org

Sie erhalten diesen Newsletter, weil Sie sich mit Ihrer E-Mail-Adresse {EMAIL} auf unserer Website dafür angemeldet haben. Wenn Sie zukünftig keinen Newsletter mehr von uns erhalten möchten, können Sie sich [hier](#) abmelden.

Vous recevez cette newsletter car vous vous y êtes abonné comme {EMAIL} sur notre page internet. Si vous ne souhaitez plus la recevoir, veuillez vous désabonner [ici](#).