

Préface de Thomas W. Gaehtgens	IX
Introduction	I

## PREMIÈRE PARTIE : 1871-1918

La rencontre avec la peinture germanique, entre indifférence et méconnaissance	11
I La peinture germanique ancienne dans les musées français, 1871-1918	17
<i>Les acquisitions de peintures germaniques anciennes [17] — La peinture germanique ancienne dans les catalogues de musées [18] — La confusion entre l'école allemande et l'école flamande et hollandaise [20] -- L'imprécision des attributions [22] — 1907 : un premier constat sur l'état des collections de peintures germaniques en France [26]</i>	
II Quatre exemples de collections de peintures germaniques anciennes acquises entre 1871 et 1918	29
<i>Les acquisitions de peintures germaniques anciennes au musée du Louvre [29] — La donation Antoine Brasseur au musée des Beaux-Arts de Lille, 1873-1887 [56] — Le legs Gigoux au musée d'art et d'archéologie de Besançon, 1874 [64] — Le legs de la collection Dard au musée des Beaux-Arts de Dijon, 1876 [71]</i>	

III	Le cas particulier de la réception de la peinture germanique contemporaine <i>Les musées de province</i> [77] — <i>Le musée du Luxembourg</i> [79]	77
DEUXIÈME PARTIE : 1918-1940		
	La crainte de la puissance allemande et la définition de la singularité culturelle de la Suisse et de l'Alsace	103
IV	Les acquisitions de peintures germaniques par les musées français, 1918-1940 <i>La peinture germanique ancienne</i> [107] — <i>Le cas du musée du Louvre</i> [108] — <i>La peinture germanique contemporaine</i> [122]	107
V	Les expositions d'art germanique dans l'entre-deux-guerres au musée du jeu de Paume <i>Les expositions d'art étranger</i> [137] — <i>Les expositions d'art autrichien, 1922 et 1924</i> [143] - <i>Les expositions d'art suisse, 1924 et 1934</i> [147] — <i>Le projet d'exposition Max Liebermann, 1927</i> [160]	137
VI	Strasbourg et la définition de la spécificité de la peinture alsacienne, 1918-1940 <i>Wilhelm Bode et la peinture germanique, 1871-1918</i> [173] — <i>Des acquisitions pour réintégrer l'Alsace dans l'aire d'influence française</i> [176] - <i>La politique d'acquisition de Hans Haug</i> [182]	171
TROISIÈME PARTIE : 1940-1981		
	La reconnaissance de la singularité de la peinture germanique par les musées français	203
VII	La réconciliation franco-allemande par les expositions de peintures germaniques, 1945 à 1955 <i>Les relations culturelles franco-allemandes dans les années d'après-guerre</i> [207] — « <i>Chefs-d'œuvre de la Pinacothèque de Munich</i> » au Petit Palais, 1948 [211] - « <i>Des Maîtres de Cologne à Albert</i>	207

*Dürer, Primitifs de l'École allemande» au musée de l'Orangerie, 1960 [216] — L'éciiec des propositions d'expositions d'art allemand de la fin du XIX<sup>e</sup> et du début du XX<sup>e</sup> siècle [239]*

VIII	Les acquisitions de peintures germaniques de 1945 aux années 1960 <i>Les acquisitions de peintures germaniques contemporaines [247] — Les acquisitions de peintures germaniques anciennes [250] — Le cas particulier des acquisitions de peintures germaniques anciennes dans les musées de Strasbourg [253]</i>	247
IX	L'émergence d'une prise en compte de la spécificité de la peinture germanique, 1960-1981 <i>Les acquisitions de peintures germaniques anciennes [263] — Le rôle de Maurice Besset au musée national d'Art moderne [267] — Les expositions d'art germanique contemporain au musée national d'Art moderne dans les années 1960 [274] — Les expositions d'art germanique contemporain dans les musées de province [289] — La peinture allemande du XIX<sup>e</sup> siècle au musée du Louvre [295] — « La peinture allemande à l'époque du romantisme » au musée de l'Orangerie, 1966-1981 [299] — Les acquisitions et les expositions de peintures germaniques contemporaines du milieu des années 1960 à 1981 [305]</i>	263
	Conclusion	317
	Liste des abréviations	320
	Notes	321
	Sources et Bibliographie	361
	I <i>Sources manuscrites</i>	363
	II <i>Entretiens</i>	371
	III <i>Bases de données informatiques</i>	372
	IV <i>Ouvrages à caractère de sources</i>	372
	V <i>Bibliographie générale</i>	408
	Index des noms	419
	Table des illustrations	429
	Crédits photographiques	433
	Remerciements	435

PPN: 275812340

Titel: Les musées français et la peinture allemande : 1871 - 1981 / Mathilde Arnoux. - Paris : Éd.

Maison des Sciences de l'Homme, 2007

ISBN: 978-2-7351-1161-9(pbk.)48,00 EUR

Bibliographischer Datensatz im SWB-Verbund