

Ouvrage en langue allemande

**Parution
6 mai 2021**

L'auteur

Mathilde Arnoux, historienne de l'art habilitée à diriger les recherches à l'université Paris Nanterre, responsable des éditions en langue française du Centre allemand d'histoire de l'art Paris

Domaines

Arts | beau-livre | essai | esthétique | histoire | histoire de l'art | sciences humaines et sociales

Mots-clés

Europe de l'Est | Europe de l'Ouest | guerre froide | Pologne | RDA | RFA | relations artistiques | rideau de fer | sociologie de l'art | XX^e siècle

Publics

Amateurs d'art | chercheurs | conservateurs | étudiants | tout public



Mathilde Arnoux

Geteilte Wirklichkeit.

Für eine Geschichte der künstlerischen Beziehungen zwischen Ost und West im Europa des Kalten Krieges

[La réalité en partage. Pour une histoire des relations artistiques entre l'Est et l'Ouest pendant la guerre froide]

Traiter des relations artistiques européennes entre l'Est et l'Ouest pendant la guerre froide est un défi. En effet, la limitation des circulations et l'imprégnation du champ artistique par des idéologies rivales peut rendre la démarche illusoire, mais considérer ces limites incite à les questionner.

S'appuyant sur des exemples concrets de relations artistiques entre la France, la RFA, la RDA et la Pologne, à la fois dans les discours sur l'art et dans les pratiques artistiques des années 1960 à 1989, cet ouvrage porte sur les conceptions singulières des notions de réel et de réalité selon les contextes, tout en éclairant les partages, incompréhension, malentendus.

Musées, catalogues, revues, galeries, congrès, autres espaces artistiques alternatifs sont les lieux dans lesquels les facettes de ces conceptions prennent forme à travers les différents auteurs et acteurs de l'histoire de l'art que sont les artistes, les historiens et critiques d'art. À partir des distinctions et des rapprochements étudiés, cet essai interroge les précédentes analyses pour offrir un point de vue renouvelé sur ces relations, en Europe, durant cette période.

Ce texte met en perspective les réflexions méthodologiques qui ont animé le projet « À chacun son réel. La notion de réel dans les arts plastiques en France, RFA, RDA, Pologne, entre 1960 et 1989 », financé par un ERC Starting Grant et mené au Centre allemand d'histoire de l'art à Paris entre 2010 et 2016.

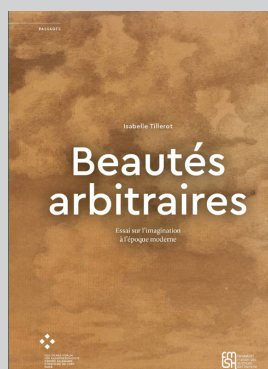
La collection PASSERELLES

Coéditées avec le Centre allemand d'histoire de l'art Paris (DFK Paris), les collections PASSERELLES et PASSAGES, créées en 1997, accueillent des ouvrages en langue française et en langue allemande. Issus du dialogue fructueux des traditions intellectuelles françaises et germanophones avec les courants de pensée internationaux, ils rendent accessibles les résultats de recherches novatrices et interdisciplinaires sur l'art du Moyen Âge à nos jours.

www.dfk-paris.org

Catalogue complet et plus d'informations sur
www.dfk-paris.org

publié simultanément



Sortie en librairie :

6 mai 2021

Librairie en ligne :

www.lcdpu.fr

Distribution France : CID

Diffusion hors France :

Diaphanes

Communication presse :

Charlotte Solnitzki

Tél. : 01 40 48 65 30

07 61 30 82 17

csolnitzki@msh-paris.fr

www.editions-msh.fr

env. 240 pages, 13 ill.

12,5 × 21 cm

500 ex.

Prix : 12 euros

978-2-7351-2733-7

978-3-0358-0410-2

(diffusion hors France)

À retenir :

- Un beau titre pour ce livre qui pose à nouveaux frais la question de savoir **comment écrire aujourd'hui l'histoire de l'art qui s'est fait dans l'Europe coupée en deux** par le rideau de fer entre 1960 et 1989
- Une invitation à la **réflexion sur la nécessité d'écrire l'histoire (de l'art) de manière plurielle**
- Une **rencontre avec les acteurs mal connus** des mondes de l'art polonais, français, est- et ouest-allemand des années 1960 à 1980
- **Deuxième ouvrage allemand** de la collection PASSERELLES qui paraît aux Éditions de la MSH
- **Paraît en même temps que deux ouvrages français**, l'un dédié à la réception de Robert Delaunay en Allemagne, l'autre aux Beautés arbitraires de l'âge moderne



Sommaire

Préface de Jacques Leenhardt
Introduction

I – Les apports des recherches sur l'art des pays autrefois situés à l'est du rideau de fer discours de l'Ouest

II – Penser les relations artistiques entre pays situés de part et d'autre du rideau de fer pendant la guerre froide

III – Interdépendance. Les expositions d'art de RFA et de RDA organisées au musée d'Art moderne de la Ville de Paris en 1981

IV – Divergence. Pierre Restany face à la peinture abstraite polonaise en 1960

V – Rapports subtils. La rencontre d'Anka Ptaszkowska avec Daniel Buren

Conclusion

Postface et remerciements

Extrait de l'introduction

La conférence de Yalta a scellé la division de l'Europe en un bloc de l'Ouest capitaliste et un bloc de l'Est socialiste entre lesquels la circulation a été considérablement limitée. Les oppositions entre les deux systèmes socio-politiques concurrents et les restrictions des échanges ont été telles que, à l'heure de la multiplication des recherches sur les relations à l'échelle mondiale, les relations artistiques entre anciens blocs de l'Est et de l'Ouest pendant la période de la guerre froide demeurent un champ de recherche toujours à explorer et à penser.

Cette exigence apparaît d'autant plus urgente dans ce premier quart du XXI^e siècle que la division s'accroît au sein de l'Union européenne entre anciens pays de l'Ouest et anciens pays de l'Est. Face à ce morcellement, nous sommes invités à penser la division. À la penser sans la rejouer, mais en analysant la formation des oppositions, en interrogeant les fondements sur lesquels elles sont établies et en questionnant l'existence d'éventuels partages entre pratiques artistiques de l'Est et de l'Ouest qui ne pouvaient être conçus tant que les discours et les recherches répétaient les idées reçues des uns et des autres. Alors même que la circulation et les réseaux fondent la plupart des recherches sur les échanges et les relations de tous ordres de l'époque contemporaine, nous sommes invités à nous demander ce que signifie penser la relation artistique entre des espaces lorsque les circulations sont contraintes et limitées.