

PROGRAMME DU COLLOQUE

Formation artistique transnationale au XIX^e siècle/ Transnationale Künstlerausbildung im 19. Jahrhundert

Projet ArtTransForm (ANR/DFG - Université François Rabelais, Tours/ TU Berlin)

Paris, Centre allemand d'histoire de l'art, 28-29 mai 2015

Salle Julius Meier-Graefe

28 MAI 2015

9h00 Accueil Thomas Kirchner (directeur du Centre allemand d'histoire de l'art)

9h15 Introduction France Nerlich (Université François Rabelais, Tours), Bénédicte Savoy (TU Berlin)

ÉCOLE NATIONALE VS. FORMATION TRANSNATIONALE

Présidence de séance :

Bénédicte Savoy

Technische Universität Berlin

10h00

Gerrit Walczak

Technische Universität Berlin

„The American School“: Die transatlantische Ausbildungsmigration nach London und Paris, 1780-1830

10h30

Marina Vidas

Royal Library, Copenhagen

The Paris Sojourn of Christoffer Wilhelm Eckersberg: 1810-1813

11h00 à 11h15

Pause

11h15

Foteini Vlachou

Instituto de História da Arte, Universidade Nova de Lisboa

„...if I fail, then I'm lost!“ Columbano Bordalo Pinheiro in Paris (1881-1883, 1910, 1913). A Lifelong Education?

11h45

Fernanda Pitta

Pinacoteca do Estado de São Paulo, Brésil

The narratives of Brazilian art in the light of the experiences of young Brazilian artists in the years 1870-1890: transnational experiences as strategies for a national construction in art

12h15

Discussion

13h00 à 14h30

Déjeuner

TRANSFERTS DE MÉTHODE ET THÉORIE DE L'ENSEIGNEMENT

Présidence de séance

Eleonora Vratskidou
Technische Universität Berlin

14h30

Susanne Müller-Bechtel
Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn
Zur Praxis des akademischen Aktstudiums in Rom in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts

15h00

Claudia Denk
Christoph Heilmann Stiftung/ Städtische Galerie im Lenbachhaus, München
„... das Werk von einem Künstler für Künstler ...“ Valenciennes' Handbuch für den neuen Landschaftsmaler und seine Übersetzung von Johann Heinrich Meynier

15h30

Elena Chestnova
Università della Svizzera italiana
Mobile Educator - Morphing Theoretician. Gottfried Semper teaching in Germany and England

16h00 à 16h15

Pause

16h15

Stéphanie Baumewerd
Technische Universität Berlin
Wilhelm Wach et la nouvelle école de Berlin – un „transfuge de l'école française" ?

16h45

Veronica Peselmann
Freie Universität Berlin
„'Das ist das Neueste aus Paris' - Das muss also nachgemacht werden.“ Zum Transfer maltechnischer Praktiken in die Berliner Hochschule der Bildenden Künste im ausgehenden 19. Jahrhundert

17h15

Fábio D'Almeida
Universidade de São Paulo, Brésil/ Institut National d'Histoire de l'Art, Paris
La réforme de l'École des Beaux-Arts de Paris à Rio de Janeiro : réception et influence sur un élève brésilien

17h45

Discussion

29 MAI 2015

STRATÉGIES TRANSNATIONALES - CONSTRUCTION DE CARRIÈRE

Présidence de séance :
Béatrice Joyeux-Prunel
École normale supérieure

9h30

Sylva van der Heyden

Technische Universität Berlin

„L'école des graveurs allemands“ – Transnationale Strategien gegen den langsamen Abstieg der Kupferstecherkunst in der 1. Hälfte des 19. Jahrhunderts

10h00

Galina Mardilovich

Chercheuse indépendante

Russian Printmakers Go to Paris

10h30 à 11h00

Pause

11h00

Mayken Jonkman

RKD-Netherlands Institute for Art History, Den Haag

The seduction of a young artist in Paris. The case of the Dutch artist Frederik Hendrik Kaemmerer and Goupil et cie.

11h30

Nicolas Laurent

Université Paris Ouest Nanterre

La formation des sculpteurs russes à l'étranger (1870-1914) : Allemagne, Italie, France

12h00

Pamela A. Ivinski

Chercheuse indépendante

Mary Cassatt, an American in Paris – and Rome, and Madrid, and Geneva...: The continental training of an Impressionist, 1865-1875

12h30 Discussion

12h45 à 14h00

Déjeuner

AU-DELÀ DE L'ATELIER. SOCIABILITÉS TRANSNATIONALES ET EFFET DE RÉSEAUX

Présidence de séance :

France Nerlich

Université François-Rabelais, Tours

14h00

René Hartmann, Tino Mager

Technische Universität Berlin

„Fröhliche Stunden wollen wir in Paris erleben...“ Lektionen außerhalb der Ateliers

14h30

Arnika Schmidt

Chercheuse indépendante

The Lure of Rome – Nino Costa (1826-1903) and transnational exchanges in mid-nineteenth century Italy

15h00 à 15h30

Pause

15h30

Lisa Hackmann

Technische Universität Berlin

Im „kochenden Hexenkessel“ von Paris – Die Februarrevolution aus den Augen junger deutscher Maler

16h00

Davy Depelchin

Musée Royaux des Beaux-Arts de Belgique/ Université de Gand

Paris, première étape vers un cosmopolitisme artistique : le cas du peintre belge Jean Portaels

16h30

Emily Burns

Auburn University, USA

National or Cosmopolitan?: American Artists' Clubs in Paris, 1890-1910

17h00

Discussion finale

Étudier la formation artistique transnationale au XIXe siècle. Méthodologies, moyens, enjeux