

Sommaire

Préface de Christophe Leribault	VII
Avant-propos	IX
I. Introduction	
II. L'image religieuse au xvIIIe siècle entre dévotion et esthétique	9
1. <i>Théologie et théorie de l'art</i>	9
2. <i>La peinture religieuse et le public</i>	16
3. <i>Carrière et autonomie artistique</i>	37
III. Mutation et crise. La peinture religieuse du xvIIIe siècle dans son contexte historique	si
1. <i>Entre la grâce de Dieu et la désacralisation : la couronne et la peinture religieuse</i>	5 ²
2. <i>La crise de la promotion de l'art par le clergé</i>	88
3. <i>Collectionneurs privés et commanditaires. La peinture religieuse dans son contexte social et dans l'histoire des mentalités</i>	158
IV. La crise iconographique de la peinture religieuse au siècle des Lumières	183
1. <i>L'« extinction » des martyrs et la sécularisation de la mort</i>	185
2. <i>La démystification du surnaturel</i>	206

3. <i>Christocentrisme et culte marial</i>	224
4. <i>Sécularisation, gallicanisation, historialisation</i>	228
V. Une analyse stylistique de la peinture religieuse à la fin de l'Ancien Régime	255
1. <i>La peinture religieuse du Grand Siècle : tradition et modèle</i>	256
2. <i>Tendances galantes et décoratives dans la première moitié du xviii^e siècle</i>	260
3. <i>Simplicité et noblesse : nouvelles formes de représentation après la première moitié du xviii^e siècle</i>	281
4. <i>Entre néoclassicisme et préromantisme</i>	311
VI. Conclusion	323
Notes	329
Bibliographie	389
1. <i>Archives</i>	389
2. <i>Sources imprimées</i>	390
3. <i>Bibliographie critique</i>	398
Table des illustrations	415
Index	421
Crédits photographiques	427