

GRENZGÄNGER DER KÜNSTE: Spannungsfeld Museum im Kunstbetrieb um 1900

Der Austausch von Kunst und Gedankengut zwischen Frankreich und Deutschland ist Ausgangspunkt der Tagung »Grenzgänger der Künste«. Händler, Galeristen, Kunstkritiker und Vertreter der Museumswelt waren die Akteure des ungeachtet der angespannten deutsch-französischen Beziehungen um 1900 bemerkenswert regen länderübergreifenden Kunstbetriebes. Im Mittelpunkt des Kolloquiums stehen die institutionellen Strukturen, Praktiken und repräsentativen Persönlichkeiten der deutsch-französischen Kunstwelt, wobei ein besonderes Augenmerk auf die Rolle der Museen und ihre maßgeblichen Direktoren gelegt wird. Die Vorträge zum »Spannungsfeld Museum im Kunstbetrieb« sollen einen Einblick in die Möglichkeiten, Funktionen und Bedingtheiten der damaligen Protagonisten vermitteln. Sie waren entscheidend für die Entwicklung der heutigen Zuständigkeiten und Verantwortungsbereiche von Museen.

Internationale wissenschaftliche Tagung – Ein Kooperationsprojekt des Kunstgeschichtlichen Instituts der Ruhr-Universität Bochum, der Forschungsstelle Art Nouveau in Berlin und des Deutschen Forums für Kunstgeschichte in Paris

Konzept und Organisation: Ingeborg Becker und Stephanie Marchal

Die Tagung steht unter der Schirmherrschaft der Deutschen Botschaft in Paris und wird gefördert von der Fritz-Thyssen-Stiftung

A l'origine du colloque « Passeurs des arts », on trouve la question des échanges artistiques et idées entre la France et l'Allemagne. Marchands, galeristes, critiques d'art et représentants du monde des musées étaient les acteurs de ce commerce de l'art transfrontalier à la vitalité remarquable en dépit des tensions dans les relations franco-allemandes aux alentours de 1900. Les structures et les pratiques institutionnelles ainsi que les personnalités notables du monde de l'art franco-allemand seront au cœur de ce colloque, avec une attention particulière pour le rôle des musées et de leurs directeurs les plus marquants. Les différentes interventions sur « le musée comme interface du monde de l'art » s'efforceront de donner un aperçu des possibilités, des fonctions et des contraintes des protagonistes de l'époque, qui se sont révélées décisives pour l'évolution des champs de compétences actuels des musées.

DONNERSTAG, DEN 12.11.2015

9.30 Uhr

Begrüßung: **Thomas Kirchner**, Direktor Deutsches Forum für Kunstgeschichte / Einführung: **Ingeborg Becker**, olim Bröhan-Museum / Forschungsstelle Art Nouveau Berlin, und **Stephanie Marchal**, Ruhr-Universität Bochum

Sektion 1: Der Museumsdirektor um 1900: Ein transnationaler Akteur (Moderation: Julia Drost und Mathilde Arnoux, Deutsches Forum für Kunstgeschichte)

10.00 – 10.30 Uhr

Philippe Thiébaud, Musée d'Orsay/INHA Paris : Le Musée du Luxembourg et l'Art Nouveau : un rendez-vous manqué

10.30 – 11.00 Uhr

Anne Söll, Ruhr-Universität Bochum: Wohnen wie ein Pariser Kunstfreund. Justus Brinckmanns »Pariser Saal« als Prototyp des *period-room*

11.00 – 11.30 Uhr

Ingeborg Becker, olim Bröhan-Museum / Forschungsstelle Art Nouveau Berlin: Parallel-Universum der Kunst: Friedrich Deneken und das Kaiser-Wilhelm-Museum in Krefeld

Mittagspause

13.30 – 14.00 Uhr

Léa Saint-Raymond, Université Paris Ouest Nanterre La Défense : Le marché de l'art parisien en 1900 : (r)établissement des valeurs et internationalisation des réseaux d'acteurs

PASSEURS DES ARTS : le musée, interface du monde de l'art aux alentours de 1900

14.00 – 14.30 Uhr

Sara Tas, Joods Historisch Museum Amsterdam: A place for modern art in the national museum around 1900: an international network and perspective

14.30-15.00 Uhr

Rainer Stamm, Niedersächsisches Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte Oldenburg: Von Cézanne zur »Art nègre«: Karl Ernst Osthaus' Erwerbungen auf dem Pariser Kunstmarkt für das Museum Folkwang

Kaffeepause

Sektion 2: Das Museum als Ausprägungsort kultureller Identität (Moderation: Estelle Gottlob-Linke, Heidelberg)

15.30 – 16.00 Uhr

Marie-Bernard Bat, Université Paris IV-Sorbonne : Affranchir le musée national : Octave Mirbeau et l'internationalisation de l'art au tournant du siècle

16.00 – 16.30 Uhr

Françoise Forster-Hahn, Riverside University, Ca. / USA: Le Tour du Monde: The Global Spectacle of Art: Julius Meier-Graefe and the Paris World's Fair of 1900

16.30 – 17.00 Uhr

Sabine Beneke, Berlin: Museen und Ausstellungen als Medien von Kulturpolitik um 1900

17.00 – 17.30 Uhr

Kamila Kludkiewicz, Adam Mickiewicz Universität, Posen: Das Kaiser-Friedrich-Museum in Posen

19.30 Uhr Festvortrag

Philipp Demandt, Leiter der Alten Nationalgalerie, Staatliche Museen zu Berlin: »Nur keine violetten Schweine!« Die Anfänge der Nationalgalerie zwischen Ruhmeshalle der Hohenzollern und erstem Museum für die moderne französische Kunst

FREITAG, DEN 13.11.2015

Sektion 3: Verzahnungen: Museen, Medien und Kunstkritik um 1900 (Moderation: Stephanie Marchal, Ruhr-Universität Bochum und Ingeborg Becker, Berlin)

10.00 – 10.30 Uhr

Andrea Meyer, Technische Universität Berlin: Karl Koetschau, die Museumskunde und die janusköpfige Frankreichrezeption um 1900

10.30 – 11.00 Uhr

Friederike Kitschen, Berlin: Die Macht der Serie. Illustrierte »Museums-Reihen« im späten 19. und frühen 20. Jahrhundert und die Kanonisierung von Sammlungen, Künstlern und Werken

11.00 – 11.30 Uhr

Stephanie Marchal, Ruhr-Universität Bochum: Das Museum denken.

Mittagspause

Sektion 4: Fallbeispiele: Durchsetzung von Werten im Kunstbetrieb um 1900 (Moderation: Marlen Schneider, Universität des Saarlandes)

13.30 – 14.00 Uhr

Alexis Joachimides, Universität Kassel: Gustave Courbets *Mer orange* als museale Ikone des modernen Naturalismus um 1900

14.00 – 14.30 Uhr

Pierre Vaisse, Université de Genève: Réception comparée de l'impressionnisme en Allemagne et en France : problèmes d'historiographie

Kaffeepause

15.00 – 15.30 Uhr

Victor Claass, Deutsches Forum Für Kunstgeschichte Paris und Université Paris IV-Sorbonne/Universität Basel: Georg Swarzenski, Julius Meier-Graefe et le « moment » Marées

15.30 – 16.00 Uhr

Alexander Linke, Ruhr-Universität Bochum: Tiepolos Rehabilitation (1876-1913). Kunstmarkt, Kunstkritik und Sammlungstätigkeit jenseits des Kanons

16.00 Uhr

Flavie Durand-Ruel, Paris: Paul Durand-Ruel