



L'auteur

Victor Claass, docteur en histoire de l'art de Sorbonne Université, coordinateur scientifique à l'Institut national d'histoire de l'art, lauréat du Prix du musée d'Orsay 2018

Domaines

Arts | beau-livre | esthétique | histoire | histoire de l'art | sciences humaines et sociales

Mots-clés

Allemagne | art moderne | avant-garde | biographie | critique d'art | échanges culturels franco-allemands | exposition | France | histoire de l'art | historiographie | impressionnisme | nationalisme | Première Guerre mondiale | transferts culturels | XX^e siècle |

Publics

Amateurs d'art | chercheurs | conservateurs | étudiants | tout public

La collection PASSAGES

Coéditées avec le Centre allemand d'histoire de l'art Paris (DFK Paris), les collections PASSAGES et PASSERELLES, créées en 1997, accueillent des ouvrages en langue française et en langue allemande. Issus du dialogue fructueux des traditions intellectuelles française et germanophone avec les courants de pensée internationaux, ils rendent accessibles les résultats de recherches novatrices et interdisciplinaires sur l'art du Moyen Âge à nos jours.

Catalogue complet et plus d'informations sur www.dfk-paris.org

Dernières parutions



Parution
7 décembre 2023



Victor Claass

L'impressionnisme à ses frontières

Le cas Meier-Graefe et la lutte pour l'art moderne en Allemagne

Par ses écrits pionniers sur l'histoire du développement de l'art moderne, le critique d'art allemand Julius Meier-Graefe (1867-1935) joua un rôle décisif pour la canonisation de l'impressionnisme dans l'Europe de 1900. En défendant avec subversion et énergie la peinture de Manet, Renoir ou Cézanne outre-Rhin, il se mit à dos les élites conservatrices de l'Empire allemand, qui observaient avec méfiance la propagation des valeurs de la modernité artistique. Tout au long de sa trajectoire franco-allemande, ponctuée de virulentes polémiques et cisailée par le surgissement de la Première Guerre mondiale, Meier-Graefe lutta contre l'emprise d'un nationalisme obtus sur les récits artistiques. Son projet de régénération de la culture allemande fut ainsi indissociable de ses efforts pour la fédération d'une Europe pacifiée des images.

Si le progressisme francophile tout comme le vitalisme de son approche de la peinture ont parfois été soulignés, l'étude de son implication dans les débats politico-culturels de son temps révèle une personnalité plus nuancée. Ce livre révèle ainsi les surprenants à-coups et paradoxes ayant émaillé la carrière transnationale de Meier-Graefe, où alternèrent phases d'enthousiasme débridé et d'intense désillusion. Le personnage s'y dévoile comme un penseur du déclin et le chantre d'une modernité idéalisée, dont l'impressionnisme représentait à la fois la quintessence et le chant du cygne.

La thèse dont est issu cet ouvrage
a reçu le Prix du musée d'Orsay 2018



Points forts à retenir de ce livre :

- Une biographie intellectuelle retraçant la carrière sinueuse d'un acteur difficile à limiter aux catégories générales.
- L'auteur explore, décrit, analyse, ironise parfois, pour reprendre à zéro l'étude de cette figure franco-allemande polémique et la rendre vivante.

Sortie en librairie :
7 décembre 2023

Librairie en ligne :
www.lcdpu.fr

Communication presse :
Charlotte Solnitzki
01 40 48 65 30
07 61 30 82 17
csolnitzki@msh-paris.fr

Distribution CID

www.editions-msh.fr

475 pages, 114 ill.
17 × 24 cm
500 exemplaires
Prix : 30 euros

ISBN 978-2-7351-2934-8
ISSN 2104-9777

Sommaire

Préface de Laurence Bertrand Dorléac

INTRODUCTION · Meier-Graefe contre l'impressionnisme

CHAPITRE PREMIER · Retour aux Muses

Plat de résistance
« Manet nous appartient »

CHAPITRE II · De quoi Böcklin est-il le cas ?

Böcklin ou la germanité à la carte
En finir avec Böcklin

CHAPITRE III · Greco, ou la modernité-monde

Sacrifice et reconversion
À chacun son Greco

CHAPITRE IV · L'invention de Marées

Marées ex nihilo
Marées exposé

CHAPITRE V · Un moderne d'avant-hier

La complainte du progrès
Grand-papa Meier-Graefe

CHAPITRE VI · Paris révolu

L'expérience 1914
Captivités

CHAPITRE VII · Paris perdu

Diffamations
Tirs croisés
Rancœurs

CHAPITRE VIII · Réimaginer l'Europe

Pan réinsufflé
L'aura à l'épreuve
La cuisine des images

CHAPITRE IX · Ostinato

L'ordre du retour
Envisager l'art allemand

CONCLUSION · Mots de passe

Bibliographie, Index, Remerciements,
Crédits photographiques

Extrait de l'introduction

[...] Notre sommaire se présente comme une succession de neuf séquences pouvant dans l'idéal être explorées indépendamment. Chacune révèle une dimension essentielle de la carrière sinueuse de Meier-Graefe. Si le récit se déploie en suivant la chronologie, il s'autorise de temps à autre de nécessaires écarts incitant à replacer sa pensée et ses actes dans une plus longue durée.

Un premier temps (**chapitres I-III**) traite de l'impact explosif de l'incursion des valeurs de la modernité française outre-Rhin sur une Kultur que Meier-Graefe ne fut pas d'humeur à ménager. Cette amorce se concentre sur le rôle de l'auteur dans la formulation d'un canon historiographique de l'art moderne peuplé de modèles et de figures-repoussoirs, avant que les élites conservatrices de l'Allemagne wilhelmiennne ne braquent le leur, bien plus destructeur, dans sa direction.

Un deuxième temps (**chapitres IV-VII**) voit à l'action succéder la réaction : il évoque ce que nous pourrions décrire comme les sursauts allemands du critique, résolu à faire fructifier son travail de médiateur par l'activation d'un processus éducatif visant à l'épuration spirituelle de son pays. Une phase de sa carrière considérablement assombrie par un désenchantement profond relatif aux développements artistiques contemporains et par l'émergence d'avant-gardes dont il n'accepta jamais les orientations plastiques. C'est d'ailleurs cette crainte d'assister à la victoire du matérialisme sur le monde de l'esprit qui joua un rôle moteur dans l'engagement paradoxal de Meier-Graefe, aussi bref qu'enthousiaste, dans la cathartique Première Guerre mondiale. Le conflit, en ce qu'il reste un extraordinaire marqueur de la vie culturelle européenne du premier XX^e siècle, permet d'observer avec netteté la situation dramatique dans laquelle sombrèrent les passeurs de son acabit : tous assistèrent, abattus, à l'anéantissement des réseaux tissés jusqu'alors. La Grande Guerre contribua en outre à isoler un peu plus encore le critique de la France, où ses fréquentations demeurent quasi nulles et où ses écrits, selon un « destin tragi-comique », furent à quelques exceptions près méthodiquement ignorés.

Les derniers développements (**chapitres VIII-IX**) documentent l'élargissement de son pessimisme à l'ensemble de la civilisation occidentale, dans le climat instable propre à la République de Weimar. Une période d'après-guerre néanmoins ponctuée de découvertes et de rares soubresauts optimistes, sous l'impulsion desquels Meier-Graefe réalisa ses derniers grands projets. [...]

