COLLOQUE INTERNATIONAL

12 -13 mai 2022

Réévaluer la Nouvelle Objectivité et August Sander

LIEUX DU COLLOQUE

12 mai
DFK Paris
Hôtel Lully
45, rue des Petits Champs
75001 Paris

13 mai
Centre Pompidou
Petite Salle,Forum -1
Place Georges Pompidou
75004 Paris

Jeudi, 12 mai 2022 / Après-midi
Lieu : Centre allemand d'histoire de l'art Paris

14h–14h30 **Accueil et mot d'introduction**

SESSION : L'ESTHÉTIQUE NÉO-OBJECTIVE
Modération : Florian Ebner

14h30–15h **« Inconscient optique » Histoire, enjeux, actualité d'un concept**
Antonio Somaini (Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3)

15h–15h30 **Existe-t-il une photographie néo-objective ?**
Christian Joschke (Beaux-Arts de Paris)

15h30–16h **Le groupe des Progressistes face à la Nouvelle Objectivité**
Anastasia Simoniello (ICP / Panthéon-Sorbonne)

16h–16h30 **Discussion**

16h30–17h Pause café

SESSION : QUESTIONS DE RÉCEPTION
Modération : Sophie Goetzmann

17h–17h30 **De l'exposition de Mannheim aux Réalismes (1981) : pistes pour une réception française de la Nouvelle Objectivité**
Marie Gispert (Université Paris 1)

17h30–18h **Un paradigme photographique et ses échos lointains. Partage d'héritage dans la postérité internationale d'August Sander**
Wolfgang Brückle (Université de Lucerne)

18h–18h30 **Discussion**

Vendredi, 13 mai 2022 / Matin et Après-midi
Lieu : Centre Pompidou, Petite salle, Forum -1

9h–10h45 **Visite de l'exposition par les deux commissaires pour les intervenants du colloque**

SESSION : IDÉOLOGIES POLITIQUES
Modération : Angela Lampe et Florian Ebner

11h–11h30 **Das Neue Frankfurt, des rives du Main à celles de la Volga**
Jean-Louis Cohen (New York University)

11h30–12h **The New Objectivity and National Socialism**
James van Dyke (University of Missouri)

12h–12h30 **Sander, Stände, Sociology: New Objectivity beyond Socio-economic Classes and Political Parties**
Noam M. Elcott (Columbia University, New York)

12h30–13h **Discussion**

13h Pause

SESSION : NOUVEAUX REGARDS SUR LA SOCIÉTÉ DE WEIMAR
Modération : Angela Lampe et Florian Ebner

14h–14h30 **The New Woman of Weimar Germany - Social Fact and Media Fiction**
Patrick Rössler (Universität Erfurt)

14h30–15h **Fashion, Photography and Celebrity Culture in two Portraits by Otto Dix**
Anne Reimers (University for the Creative Arts and London College of Fashion)

15h–15h30 **Discussion**

15h30–15h45 Pause café

15h45–16h15 **Subjects as Objects: Race, Representation and Neue Sachlichkeit**
Dorothy Price (Courtauld Institute)

16h15–16h45 **"We are here": Neue Sachlichkeit, Erotic Print Culture and Queer Identity Histories**
Camilla Smith (University of Birmingham)

16h45–17h15 **Discussion**

17h15–17h30 Pause

17h30–18h30 **Updating the Atlas. On the Relevance of Gerd Arntz' and Otto Neurath's «Gesellschaft und Wirtschaft. Bildstatistisches Elementarwerk» today**
Alice Creischer et Andreas Siekmann

Ce colloque international est organisé au sein d'un partenariat entre le Centre Pompidou et le Centre allemand d'histoire de l'art (DFK Paris), avec le support de la Comue Université Paris Lumières (UPL). Il s'inscrit dans la programmation autour de l'exposition « Allemagne / Années 20 / Nouvelle Objectivité / August Sander » qui aura lieu du 11 mai au 5 septembre 2022 dans la galerie 1 du Centre Pompidou puis du

13 octobre 2022 au 19 février 2023 au Louisiana Museum of Modern Art à Humlebæk au Danemark.
Le colloque entend rassembler des chercheuses et chercheurs internationaux d'horizons divers, débutants ou confirmés, afin de prolonger la réflexion autour de la Nouvelle Objectivité et d'August Sander. Il permettra de compléter l'exposition en abordant des thématiques inédites ou en approfondissant certaines d'entre elles au sein de quatre panels : définition de l'esthétique néo-objective, questions de réception, idéologies politiques et nouveaux regards sur la société de Weimar structureront ces deux journées. Une conférence des artistes contemporains Alice Creischer et Andreas Siekmann permettra pour finir d'explorer l'importance des artistes progressistes de Cologne pour la création actuelle.

Colloque organisé par :
Angela Lampe,
Florian Ebner et
Sophie Goetzmann

Deutsches Forum
für Kunstgeschichte
Centre allemand
d'histoire de l'art
Paris

Hôtel Lully
45, rue des Petits Champs
F-75001 Paris

Tel. +33 (0)1 42 60 67 82
Fax +33 (0)1 42 60 67 83
info@dfk-paris.org
www.dfk-paris.org

Image première page :
Christian Schad
Graf St. Genois d'Anneaucourt [Comte St. Genois d'Anneaucourt], 1927. Huile sur bois,
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris, achat en souvenir de Siegfried Poppe, 2000
© © Christian Schad Stiftung Aschaffenburg / ADAGP, Paris, 2022

Photo : August Sander, *Geistesarbeiter des Proletariats* [Intellectuels du prolétariat (Else Schuler, Tristan Rémy, Franz Wilhelm Seiwert, Gerd Arntz)], vers 1925, 26,9 × 21,4 cm. Die Photographische Sammlung/SK Stiftung Kultur, Cologne. Permanent loan of Sparkasse KölnBonn. © Die Photographische Sammlung/SK Stiftung Kultur – August Sander Archiv, Cologne; ADAGP, Paris

Design: www.neutzling.com / Layout: DFK Paris/kkolb

DEUTSCHES FORUM
FÜR KUNSTGESCHICHTE
CENTRE ALLEMAND
D'HISTOIRE DE L'ART
PARIS

Max Weber
Stiftung
Deutsche
Geisteswissenschaftliche
Institute im Ausland

UNIVERSITÉ
PARIS LUMIÈRES