Sommaire

VOLUME 1

11 **Henry-Claude Cousseau** Préface
13 **Thomas W. Gaehtgens** La doctrine académique. Histoire d'une fiction

25 **Jacqueline Lichtenstein et Christian Michel** Introduction
25 I - La réflexion artistique des académiciens
42 II - Les textes et leur édition

63 **Les conférences au temps d'Henry Testelin (1648-1681)**
64 Les conférences académiques entre 1648 et 1667
64 Prologue
75 La naissance des conférences 1648-1653
83 Les conférences entre 1653 et 1667
101 Les conférences de 1667 à 1679
101 La nouvelle organisation des conférences
111 Les conférences de mai 1667 à janvier 1672

VOLUME 2

461 Les conférences de juin 1672 à février 1679
686 Le temps des relectures 1679-1681

689 **Annexe I :** Henry Testelin, *Sentiments des plus habiles peintres du temps sur la pratique de la peinture et sculpture, recueillis et mis en tables de préceptes avec six discours académiques*, La Haye, [s.d.]

751 **Annexe II :** Tableau synoptique des manuscrits relatifs à la conférence ouverte par Philippe de Champaigne sur l'*Éliézer et Rébecca* de Nicolas Poussin, le 7 janvier 1668

801 **Glossaire**

809 **Bibliographie**

817 **Table par auteur des conférences académiques**

821 **Index des noms propres**

825 **Table des matières**