

# Les Conférences au temps d'Henry Testelin

**1648-1681**

Édition critique intégrale sous la direction de

**Jacqueline Lichtenstein et Christian Michel**

Texte établi par

**Bénédicte Gady, Jan Blanc, Jean-Gérald Castex, Markus A. Castor et Karim Haouadeg**

Préface

**Henry-Claude Cousseau**

Présentation

**Thomas W. Gaehtgens**

## Sommaire

<b>VOLUME 1</b>	11	<b>Henry-Claude Cousseau</b> Préface
	13	<b>Thomas W. Gaetgens</b> La doctrine académique. Histoire d'une fiction
	25	<b>Jacqueline Lichtenstein et Christian Michel</b> Introduction
	25	I - La réflexion artistique des académiciens
	42	II - Les textes et leur édition
	63	<b>Les conférences au temps d'Henry Testelin (1648-1681)</b>
	64	Les conférences académiques entre 1648 et 1667
	64	Prologue
	75	La naissance des conférences 1648-1653
	83	Les conférences entre 1653 et 1667
	101	Les conférences de 1667 à 1679
	101	La nouvelle organisation des conférences
	111	Les conférences de mai 1667 à janvier 1672
<b>VOLUME 2</b>	461	Les conférences de juin 1672 à février 1679
	686	Le temps des relectures 1679-1681
	689	<b>Annexe I :</b> Henry Testelin. <i>Sentiments des plus habiles peintres du temps sur la pratique de la peinture et sculpture, recueillis et mis en tables de préceptes avec six discours académiques.</i> La Haye. [s.d.]
	751	<b>Annexe II :</b> Tableau synoptique des manuscrits relatifs à la conférence ouverte par Philippe de Champaigne sur l' <i>Élièzer et Rébecca</i> de Nicolas Poussin, le 7 janvier 1668
	801	<b>Glossaire</b>
	809	<b>Bibliographie</b>
	817	<b>Table par auteur des conférences académiques</b>
	821	<b>Index des noms propres</b>
	825	<b>Table des matières</b>