

# Sommaire

- I Préface  
*Andreas Beyer et Guy Cogeval*
- I Introduction  
*Laurence des Cars et Dominique de Font-Réaulx*
- Incarner la peinture – Nouvelles lectures*
- II Living With Courbet: Fifty Years of My Life as an Art Historian  
*Linda Nochlin*
- 23 Courbet's Self-Portraits as *Bildungsroman*  
*Petra ten-Doesschate Chu*
- 41 Courbet et l'art du XVIII<sup>e</sup> siècle : sources, thèmes et séries narratives  
*Michèle Haddad*
- 65 La chair du réalisme : le corps de Gustave Courbet  
*Frédérique Desbuissons*
- 83 Courbet franc-maçon : phantasme ou réalité ?  
*Bruno Chenique*

- 107 Gustave Courbet, un *artiste de gauche*?  
*Jean-Luc Mayaud*
- 119 Les empreintes photographiques de Gustave Courbet  
*Paul-Louis Roubert*

*Courbet dans l'histoire*

- 133 Courbet et Berlioz : la nature comme performance  
*James Rubin*
- 145 Courbet et Baudelaire ou comment Baudelaire n'a pas  
compris Courbet  
*Valérie Bajou*
- 165 Landscape and phenomenology  
*Paul Galvez*
- 173 Issues of Gender in Courbet's Studio  
*Karen Leader*
- 189 Les beaux morceaux de M. Courbet  
*Bernard Vouilloux*

- 209 Traits de lumières d'outre-Rhin jetés sur la réception de l'artiste\*  
*Klaus Herding*
- 217 Courbet/Castagnary, circonvolutions et conversions  
*Thomas Schlessler*
- 227 Le « réalisme » économique de Gustave Courbet  
*Jérôme Poggi*
- 245 Millet *versus* Courbet  
*Marie-Pierre Salé*
- 259 L'inquiétante étrangeté de certaines chasses franc-comtoises...  
*Gilbert Titeux*
- 281 La leçon de Courbet : à propos de la correspondance entre  
Henri Fantin-Latour et Otto Scholderer  
*Mathilde Arnoux*
- 299 Index des noms
- 305 Index des œuvres de Courbet
- 311 Crédits photographiques

\* Cette communication a été prononcée en introduction à la seconde partie de la section « Courbet dans l'histoire ».