



JOURNÉE D'ÉTUDE

# *Dada* *Hybridation*

23 janvier 2018  
10h-18h

LIEU / ORT / PLACE  
Musée de l'Orangerie  
DFK Paris



Musée de  
l'Orangerie



DEUTSCHES FORUM  
FÜR KUNSTGESCHICHTE  
CENTRE ALLEMAND  
D'HISTOIRE DE L'ART  
PARIS

## Musée de l'Orangerie, auditorium, 10h-13h

### Modération

Scarlett Reliquet, musée d'Orsay

#### 10h Introduction

Cécile Debray, musée de l'Orangerie et Benoît de l'Estoile, CNRS / École normale supérieure, Paris / PSL

#### 10h30 *Après le déluge : Dada, entre la préhistoire et le christianisme (Hans Arp, Max Ernst, Hugo Ball)*

Maria Stavrinaki, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

#### 11h00 *Dada. The Romanians and the Impact of Eastern Yiddish Culture and Philosophy*

Tom Sandqvist, University College of Arts, Crafts and Design, Stockholm ; University of Lapland, Rovaniemi

Pause / Break (15 minutes)

#### 11h45 *Sophie Taeuber : Applied Art, Free Art or Just Art ?*

Walburga Krupp, historienne de l'art indépendante, Remagen

#### 12h15 *À la recherche d'un langage primordial : la Ursonate de Kurt Schwitters*

Isabelle Ewig, université Paris-Sorbonne

#### 12h45 *Hybride et filiation biomécanique : de Picabia à Erro*

Arnauld Pierre, université Paris-Sorbonne

## Centre allemand d'histoire de l'art Paris, salle Meier-Graefe, 15h-17h

### Introduction

Thomas Kirchner et Julia Drost, DFK Paris

#### 15h Keynote

##### *Dada et les primitivismes*

Cécile Bargues, historienne de l'art et commissaire d'exposition, Paris

15h30

### Table ronde

*Au-delà de la raison : Dada, psychanalyse, art asilaire et enfantin*

#### Modération

Cécile Bargues, historienne de l'art et commissaire d'exposition, Paris

Marc Décimo, université Paris Nanterre

Jacques Le Rider, École pratique des hautes études, Paris

Emmanuel Pernoud, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Engagés dans une logique expérimentale et combinatoire, les artistes du mouvement Dada ont créé une nouvelle catégorie de formes. Ils ont contribué à faire émerger des relations inédites entre le langage, le son, l'image et l'objet. Cet acte libérateur et transgressif qu'est le processus d'hybridation a permis au champ de l'art de sortir de ses propres limites. Cette journée d'étude, organisée en deux lieux et avec la participation de spécialistes internationaux, se propose d'analyser à travers quelques exemples précis la notion d'hybride à l'œuvre chez certains artistes Dada. Le recours à des sources « allogènes » comme les productions sonores non-verbales, les dessins d'enfants et de personnes internées, les gestes et savoir-faire vernaculaires, la photo de presse et la typographie ou encore la langue et la culture yiddish, leur a permis tout simplement de refonder l'acte artistique.

#### Réservation obligatoire

Musée de l'Orangerie

information@musee-orangerie.fr

Tél. 01 44 50 43 01

Centre allemand d'histoire de l'art (DFK Paris)

reservations@dfk-paris.org

Tél. 01 42 60 67 82

Manifestation organisée conjointement  
par l'établissement public des  
musées d'Orsay et de l'Orangerie et le  
Centre allemand d'histoire de l'art Paris.

En lien avec l'exposition  
***Dada Africa, sources et  
influences extra-occidentales***  
musée de l'Orangerie  
du 18 octobre 2017  
au 19 février 2018

**Deutsches Forum  
für Kunstgeschichte  
Centre allemand  
d'histoire de l'art**  
Paris

Hôtel Lully  
45, rue des Petits Champs  
F-75001 Paris

Tel. +33 (0)1 42 60 67 82  
Fax +33 (0)1 42 60 67 83  
info@dfk-paris.org  
www.dfk-paris.org

**Musée de l'Orangerie**

Jardin des Tuileries  
Place de la Concorde  
Entrée côté Seine  
F-75001 Paris

Tel. +33 (0)1 44 77 80 07  
Fax +33 (0)1 44 50 43 00  
information@musee-orangerie.fr  
www.musee-orangerie.fr



DEUTSCHES FORUM  
FÜR KUNSTGESCHICHTE  
CENTRE ALLEMAND  
D'HISTOIRE DE L'ART  
PARIS

**Max Weber  
Stiftung**

Deutsche  
Geisteswissenschaftliche  
Institute im Ausland



**Musée de  
l'Orangerie**