



**LES ARTS À PARIS
APRÈS LA LIBÉRATION :
TEMPS ET TEMPORALITÉS
DAS BEFREITE PARIS
UND DIE KÜNSTE -
ZEIT UND ZEITLICHKEIT**

**COLLOQUE ANNUEL
DU CENTRE ALLEMAND
D'HISTOIRE DE L'ART
JAHRESTAGUNG
DES DEUTSCHEN FORUMS
FÜR KUNSTGESCHICHTE**

**18-19 JUIN 2015
18.-19. JUNI 2015**

LES ARTS À PARIS APRÈS LA LIBÉRATION : TEMPS ET TEMPORALITÉS

18-19 JUIN 2015

En 2014-2015, le Centre allemand d'histoire de l'art héberge une équipe de recherche constituée de neuf boursiers doctorants et post-doctorants, co-dirigée par Thomas Kirchner (directeur du Centre allemand) et Laurence Bertrand Dorléac (Sciences Po), sur le thème «Les Arts à Paris après la Libération». Ce colloque vient conclure l'année de recherche menée collectivement au Centre : il permettra de présenter les grands axes du travail réalisé, et d'initier des discussions avec des chercheurs invités.

Venus d'horizons géographiques, disciplinaires et méthodologiques divers, les jeunes chercheurs de l'équipe se sont réunis autour d'une relecture de l'histoire des arts à Paris après la Seconde Guerre mondiale. C'est sur le rapport au temps que ce colloque se propose de mettre un accent particulier : le temps vécu, face à des événements devenus immédiatement «historiques»; le temps en acte avec la question des processus créatifs; les temporalités multiples, conflictuelles, construites, qui alimentent le regard rétrospectif que nous portons sur cette époque, à l'heure des commémorations. Les boursiers introduiront chacune des séquences, en partant de leur propre travail et en ouvrant des perspectives pour les différentes interventions du colloque.

L'ÉQUIPE DU SUJET ANNUEL

DIRECTION / LEITUNG Thomas Kirchner, Laurence Bertrand Dorléac

COORDINATION SCIENTIFIQUE / WISSENSCHAFTLICHE LEITUNG

Sophie Cras, Godehard Janzing, Nele Putz

BOURSIERS DU SUJET ANNUEL / STIPENDIATEN DES JAHRESTHEMAS

Ulrike Blumenthal, Baptiste Brun, Déborah Laks, Adriana Pena Mejia, Cécile Pichon-Bonin, Marin Sarvé-Tarr, Katrin Thomschke, Rosali Wiesheu

RENSEIGNEMENTS / INFORMATIONEN

+33 (0)1 42 60 67 82 / sekretariat@dt-forum.org

DAS BEFREITE PARIS UND DIE KÜNSTE – ZEIT UND ZEITLICHKEIT

18.-19. JUNI 2015

Das Deutsche Forum für Kunstgeschichte hat „Die Künste in Paris nach der Befreiung“ zum Jahresthema 2014/15 gewählt. Neun Doktoranden und Postdoktoranden verfolgen unter der Leitung von Thomas Kirchner (Direktor des DFK) und Laurence Bertrand Dorléac (Sciences Po) ihre Forschungen zu dem Thema. Das Kolloquium bildet den Höhepunkt dieses Jahres gemeinsamer intensiver Arbeiten und lädt Spezialisten ein, ihre Forschungen gemeinsam mit den Stipendiaten zu diskutieren.

Aus unterschiedlichen geografischen, fachlichen und methodologischen Kontexten stammend, eint die Stipendiaten eine neue Betrachtungsweise auf die Künste in Paris nach dem Zweiten Weltkrieg. Die Gedenkfeiern zum 70. Jahrestag des Kriegsendes verliehen dem Jahresthema zusätzlich eine besondere historische Dimension. Die zeitliche Verankerung des Jahresthemas legt für den Jahreskongress den Schwerpunkt Zeit / Zeitlichkeit nahe: die erlebte Zeit, die angesichts der Ereignisse sofort zur historischen Zeit wurde; die Zeit in Aktion, die den kreativen Prozess hinterfragt, sowie die unterschiedlich konstruierten und bisweilen konfliktgeladenen Zeitlichkeiten, die unseren retrospektiven Blick auf jene Epoche nähren. Die Stipendiaten werden ausgehend von ihren eigenen Forschungen die Themen der Tagung einleiten.

JEUDI 18 JUIN

9H-9H30
Accueil des participants

9H30
Introduction générale par
Thomas Kirchner
& **Laurence Bertrand Dorléac**

SECTION 1. FACE À LA GUERRE

9H55
Introduction par
Baptiste Brun & Déborah Laks

10H15
Claire Andrieu (Sciences Po)
Les déportés survivants, entre aide publique et détresse individuelle

11H
Martin Schieder (Universität Leipzig)
Die Freiheit des Pablo Picasso

11H45
Hannah Feldman (Northwestern University)
*Profound Dissonance:
Art During War, Paris 1945-1962*

12H30-14H
Pause déjeuner

SECTION 2. L'AIR DU TEMPS

14H
Introduction par
Nele Putz & Marin Sarvé-Tarr

14H30
Rémi Baudouï (Université de Genève)
*Espaces et temporalités
des reconstructions dans la France
de l'après Libération*

15H15
Tony Côme
(École des Beaux-Arts de Rennes)
*Paris au temps de l'esthétique
industrielle: 1949-1969*

16H
Sophie Kurkdjian (IHTP)
*De la haute couture à la révolution
du prêt-à-porter: reconfiguration
de la mode et de la féminité dans
la presse féminine de l'après-guerre*

16H45-17H30
Pause

18H
Visite privée du Musée Picasso

VENREDI 19 JUIN

SECTION 3. PROCESSUS CRÉATIFS

9H
Introduction par
Ulrike Blumenthal & Katrin Thomschke

9H20
Monika Wagner (Universität Hamburg)
*Ereignis und Prozeß: Zum Verhältnis
von Malakt und Materialverhalten*

10H05
Maurice Fréchuret
(ancien conservateur des musées nationaux)
Le doute, moteur de la création

10H50-11H10
Pause

SECTION 4. PARIS DÉCENTRÉ

11H10
Introduction par
Lucia Piccioni & Adriana Pena

11H30
Catherine Dossin (Purdue University)
*L'École du Pacifique: la part de l'Asie dans les
échanges transatlantiques de l'après-guerre*

12H15
Noit Banai (Universität Wien)
*Writing the History of Post-War
and Contemporary French Art:
Between Nation State and Border State,
Between Biopolitics and Necropolitics*

13H-14H30
Pause déjeuner

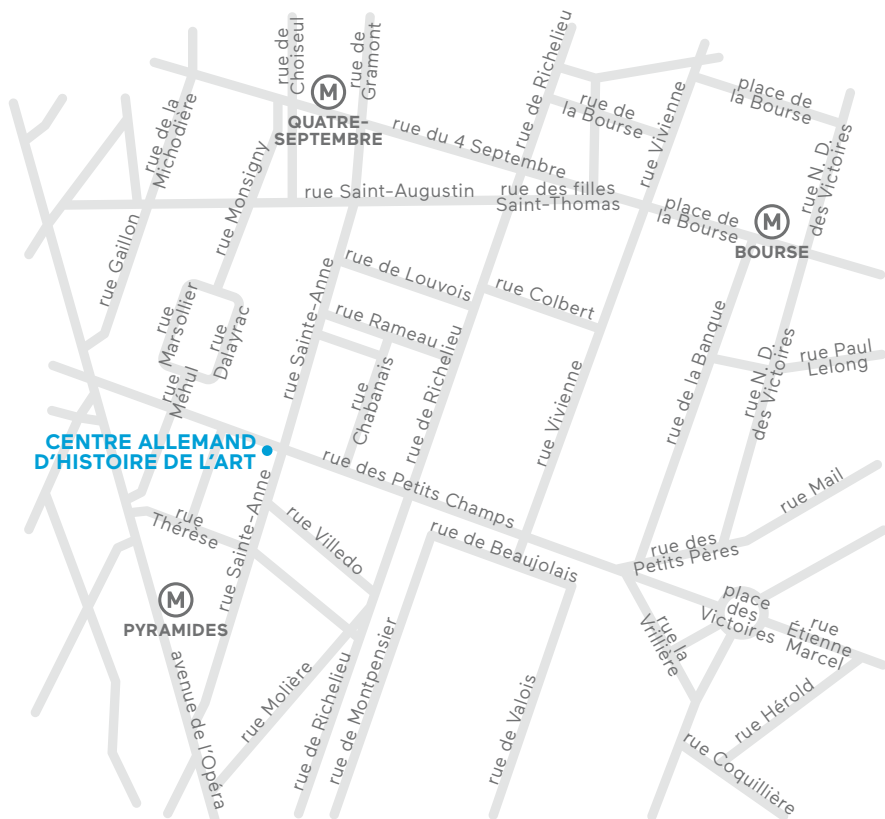
SECTION 5. FORTUNES ET INFORTUNES

14H30
Introduction par
Sophie Cras & Rosali Wiesheu

14H50
Philippe Dagen (Université Paris I)
*Paris, capitale en danger:
les lendemains ne chanteront pas*

15H35
Table ronde sur les questions muséales
et patrimoniales: **Sophie Krebs** (Musée d'art
moderne de la Ville de Paris), **Daniel Sherman**
(University of North Carolina),
Catherine Tambrun (Musée Carnavalet)

17H
Conclusion



Hôtel Lully
45, rue des Petits Champs
75001 Paris
tél. +33 (0)1 42 60 67 82
fax +33 (0)1 42 60 67 83

www.dtforum.org



Image en couverture: *Villegré à work, Montparnasse (1961)*. Photo: Shunk-Kender
© J. Paul Getty Trust. The Getty Research Institute, Los Angeles. (2014.R.20)
Gift of the Roy Lichtenstein Foundation in memory of Harry Shunk and Janos Kender

DEUTSCHES FORUM FÜR KUNSTGESCHICHTE
CENTRE ALLEMAND D'HISTOIRE DE L'ART