

WIEDERHOLUNG. RÉPÉTITION

Wiederkehr, Variation und Übersetzung in der Kunst

Herausgegeben von
Andreas Beyer, Étienne Jollet und Markus Rath

DEUTSCHER KUNSTVERLAG

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation
in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische
Daten sind im Internet über <http://dnb.dnb.de> abrufbar.

Deutsches Forum für Kunstgeschichte, Paris
Abteilung deutsche Publikationen
Leitung: Lena Bader
Redaktion: Nora Kalweit, Jannik Konle

Lektorat: Eva Maurer, Deutscher Kunstverlag (dt. Beiträge),
Françoise Clause, Paris (frz. Beiträge), Catherine Framm, Berlin
(engl. Beiträge)
Layout: Rüdiger Kern, Berlin
Satz: Kasper Zwaaneveld, Deutscher Kunstverlag
Reproduktionen: Birgit Gric, Deutscher Kunstverlag
Druck und Bindung: Beltz, Bad Langensalza

Umschlagabbildung: Giovanni Ostaus, *Stickmuster von fünf
Dekorationsbändern*, 1560, Kupferstich, 89 × 134 mm,
British Museum, London © The Trustees of the British Museum

© 2018 Deutscher Kunstverlag GmbH Berlin München
Paul-Lincke-Ufer 34
D-10999 Berlin
www.deutscherkunstverlag.de

ISBN 978-3-422-07400-2

Inhalt

Zum Geleit	VII
<i>Andreas Beyer</i>	
Après la répétition	IX
<i>Étienne Jollet</i>	
Greco, encore une fois	1
<i>Jérémie Koering</i>	
Répéter un tableau	19
Débats sur la copie aux xvii ^e et xviii ^e siècles <i>Emmanuelle Hénin</i>	
La variation dans la série	39
Répétition de l'ornement sculpté dans l'espace ecclésial aux xvii ^e et xviii ^e siècles <i>Sébastien Bontemps</i>	
De l'emprunt à la « Rhapsodie »	51
La question de l'exemple et de l'invention à Venise, autour de Sebastiano Ricci <i>Valentine Toutain-Quittelier</i>	
Formes de la dissémination	67
L'image inversée dans les recueils gravés au xviii ^e siècle <i>Stefano de Bosio</i>	
Repetitions on the Page and Parterre	81
<i>Lauren R. Cannady</i>	
A Symmetry of Repetition and Variation	95
Floral Marquetry in the Style of Bernard II Vanrisamburgh <i>Grace Chuang</i>	

Poétique et rhétorique du langage ornemental dans l'œuvre de Gustave Moreau	111
<i>Pierre Pinchon</i>	
On the Mechanics of Power	127
Repetition in Pudovkin and Eisenstein	
<i>Henry Keazor</i>	
Sites/Sights of Repetition in Hitchcock's <i>Vertigo</i>	147
<i>Maria H. Loh</i>	
L'immatériel au prisme de la technique	165
Répétition et innovation dans les « nouvelles tendances » (1957–1960)	
<i>Noémi Joly</i>	
Robert Filliou face à l'économie du multiple dans les années 1960	183
Standardisation, démocratisation et marchandisation	
<i>Sophie Cras</i>	
Répétition des morts de l'art	199
<i>Clément Layet</i>	
Archival re-make	213
Zur Archivförmigkeit des filmischen <i>Noch-einmal-neu</i>	
<i>Katarzyna Włoszczyńska</i>	
Tafeln/Planches/Plates	231
Abbildungsnachweis	241