

UWE FLECKNER

# CARL EINSTEIN UND SEIN JAHRHUNDERT

FRAGMENTE EINER INTELLEKTUELLEN BIOGRAPHIE



Akademie Verlag

## INHALT

Vorwort und Dank	1
------------------	---

### EINLEITUNG

---

Carl Einsteins Weg durch ein Jahrhundert Oder: Wie schreibt man die Geschichte der Kunst seiner Gegenwart?	
»Wir alle machen nur Fragmente ...«	5
Die Geburt der Kunstgeschichte aus dem Geist der Kritik	9

### VOM FRÜHWERK ZUR »NEGERPLASTIK«

---

Das kritische Brot der frühen Jahre Ästhetische Reflexion und Begriffsbildung in Carl Einsteins ersten Schriften zur Kunst	
Der Wille zur Form	15
Arbeit am Begriff: Fiedler – Hildebrand – Wölfflin	28
Maillol, Lehmbruck & Co. Carl Einstein als Kritiker, Theoretiker und Historiker der Skulptur	
Auf der Suche nach klassischem Ausdruck	37
Das Bezwingen des Raums	46
Exkurs: Benno Elkan porträtiert Carl Einstein	59
Afrikanische Skulptur und kubische Raumanschauung	69

## AUF DEM WEG ZUR »KUNST DES 20. JAHRHUNDERTS«

---

Der Solipsist und sein Kritiker	
Wassily Kandinskys Werk im Urteil Carl Einsteins	
Der »Blaue Reiter« und die vergleichende Kunstgeschichte	87
Zerschlagene Fenster	91
Malerei der negativen Ästhetik	93
Die Malerei ist gerettet	
Carl Einstein über die französische Figuration des frühen 20. Jahrhunderts	
Moïse Kisling oder Die Konsolidierung der Malerei	99
Gescheiterte Klassik	113
Das Wirkliche durch prägnante Sachlichkeit zertrümmert	
Carl Einstein und die kritische Weltsicht von Dadaismus und Verismus	
Der Dichter greift in die Politik	123
Das korrigierte Meisterbild	130
Keine Flucht aus der Zeit: Schlichter – Dix – Grosz	136
Malerei als Bürgerkrieg	155

## ENTWURF EINES JAHRHUNDERTS

---

»Schauend ändert man Menschen und Welt«	
Carl Einstein schreibt die »Kunst des 20. Jahrhunderts«	
Grundriß der Epoche	159
Kunstgeschichte als Weltentwurf	162
Der impressionistische Schreiber	
Julius Meier-Graefe und Carl Einstein: Ein Paragone kunsthistorischer Modelle	
Wohin treiben wir?	167
Die Angst vor dem Gegenstand	172
Impressionismus in der Kritik	175
Aufbruch des Lichts	182
Zwei Autoren, zwei Weltbilder	185
Moderne aus zweiter Hand	
Die deutsche Malerei in Carl Einsteins »Kunst des 20. Jahrhunderts«	
Weltanschauung statt Anschauung	189
Der Fall Kirchner	194
Eine kritische Freundschaft: Carl Einstein und Max Beckmann	204

## Das Jahrhundert des Kubismus

Carl Einstein über die Kunst von Picasso, Braque, Léger und Gris

Wahrheit der Anschauung	215
Kubismus als subjektiver Realismus	221
Wege im Kubismus: Picasso – Braque – Léger	226
Exkurs: Juan Gris widmet Carl Einstein ein Bild	246
»... dichtend erschafft man Realität«	250

## Das zerschlagene Wort

Kunstkritik des Kubismus und »kubistische« Kunstkritik  
im Werk von Pierre Reverdy, Guillaume Apollinaire und Carl Einstein

Kubismus als literarische Form	257
Bildnerische Poesie und synthetische Kritik	259
»Et moi aussi je suis peintre«	267
Umbildung des Sehens, Umbildung des sprachlichen Äquivalents	281

## ETHNOLOGIE DER AVANTGARDE

---

### Der Tod des Kunstwerks

Carl Einstein kritisiert das Berliner Museum für Völkerkunde

Das Artefakt im Museum	293
Zwischen Ästhetik und Ethnologie	300
»... eine schattenhafte, sehr begrenzte, sagen wir ästhetische Unsterblichkeit«	303
Ethnologie als Kunstgeschichte, Kunstgeschichte als Ethnologie	304

### Ein Weltbild wird gesammelt

Carl Einstein berät Gottlieb Friedrich Reber

»... in herzlicher Freundschaft«	309
Der Sammler und die Seinen: Picasso – Braque – Gris – Léger	315
Umwertung aller ästhetischen Werte	325

### Der Kampf visueller Erfahrungen

Surrealistische Bildrhetorik und fotografischer Essay in Carl Einsteins  
Zeitschrift »Documents«

Ein intellektuelles Abenteuer	331
Visuelle Wahlverwandtschaften	334
Einstein findet einen Stein	342
Die Übermacht der Bilder	351

Rückkehr ins Mythische	
Carl Einstein und die Kunst des Surrealismus	
Ein dämonischer Klassizismus	357
Die Halluzination der Dissidenten: Miró, Masson, Arp, Klee	365
Revolte gegen den Tod	390

## EPILOGE: SCHEITERN UND EXIL

---

Carl Einstein und einige seiner Leser	
Zur Rezeption der »Kunst des 20. Jahrhunderts« im Nationalsozialismus	
Im Kampf um die Moderne	399
Der rückwärtsgewandte Prophet	402
»Man endete als Emigrant ...«	
Carl Einstein im Exil	
Ein Intellektueller verläßt Deutschland	415
Die neue Heimat wird Exil	419
»... immer in einer fremden Sprache leben«	422

## ANHANG

---

Anmerkungen	427
Bibliographie	467
Register	489
Abbildungsnachweis	493