

	<b>Préface d'Élisabeth Lebovici</b>	<b>5</b>
	<b>Introduction</b>	<b>11</b>
<b>Chapitre 1</b>	<b>Le débat sur les sexes dans le discours philosophico-littéraire et médical des Lumières</b>	<b>23</b>
	<i>La différenciation des sexes.</i>	
	<i>La dualité comme paradigme de l'époque moderne</i>	<i>23</i>
	<i>Deux sexes dans un même corps. L'hermaphrodite comme « chimère »</i>	<i>31</i>
<b>Chapitre 2</b>	<b>Les limites du corps en fluctuation. Le beau idéal et ses ambivalences dans la théorie de l'art du néoclassicisme</b>	<b>41</b>
	<i>L'hermaphrodite et l'androgynie chez Winckelmann et dans la réception française de cet auteur</i>	<i>41</i>
	<i>Le contour et la ligne ondoyante</i>	<i>50</i>
	<i>Entre historicisation et idéalisation.</i>	
	<i>L'appropriation mélancolique de l'Antiquité</i>	<i>62</i>
<b>Chapitre 3</b>	<b>Ordre et confusion des sexes dans l'orbe de la Révolution française</b>	<b>67</b>
	<i>La division des sexes.</i>	
	<i>Le Serment des Horaces et le Brutus de David</i>	<i>67</i>
	<i>Identités nébuleuses.</i>	
	<i>Le Sommeil d'Endymion de Girodet</i>	<i>81</i>
	<i>La violence de l'unité. La Mort de Bara de David</i>	<i>102</i>

<b>Chapitre 4</b>	<b>L'adolescent et le deuil de l'Antiquité sous l'Empire et la Restauration</b>	<b>113</b>
	<i>L'amant mourant dans les représentations de couples homosexuels</i> 113	
	<i>Des garçons virginaux : l'androgynie de l'adolescent</i> 123	
	<i>Les débats esthétiques autour de l'adolescent comme incarnation du beau idéal</i> 141	
<b>Chapitre 5</b>	<b>Le mélange des sexes</b>	<b>151</b>
	<i>Immersion dans la sphère féminine</i> 151	
	<i>Ovide et Sade. Hermaphrodite et Salmacis chez Girodet</i> 162	
	<i>L'érotisme des gris dans Les Amours des Dieux de Girodet</i> 172	
	<i>Un antihéros au royaume de Vénus. Anacréon illustré par Girodet</i> 181	
	<i>Renversement contradictoire des rôles</i> 200	
<b>Chapitre 6</b>	<b>L'Endymion de Girodet en castrat vieillissant dans Sarrasine de Balzac</b>	<b>211</b>
	<b>Conclusion</b>	<b>227</b>
	<b>Postface de l'auteur</b>	<b>233</b>
	<b>Remerciements</b>	<b>237</b>
	<b>Bibliographie</b>	<b>239</b>
	<b>Notes</b>	<b>263</b>