

	Préface d'Élisabeth Lebovici	5
	Introduction	11
Chapitre 1	Le débat sur les sexes dans le discours philosophico-littéraire et médical des Lumières	23
	<i>La différenciation des sexes.</i>	
	<i>La dualité comme paradigme de l'époque moderne</i>	<i>23</i>
	<i>Deux sexes dans un même corps. L'hermaphrodite comme « chimère »</i>	<i>31</i>
Chapitre 2	Les limites du corps en fluctuation. Le beau idéal et ses ambivalences dans la théorie de l'art du néoclassicisme	41
	<i>L'hermaphrodite et l'androgynie chez Winckelmann et dans la réception française de cet auteur</i>	<i>41</i>
	<i>Le contour et la ligne ondoyante</i>	<i>50</i>
	<i>Entre historicisation et idéalisation.</i>	
	<i>L'appropriation mélancolique de l'Antiquité</i>	<i>62</i>
Chapitre 3	Ordre et confusion des sexes dans l'orbe de la Révolution française	67
	<i>La division des sexes.</i>	
	<i>Le Serment des Horaces et le Brutus de David</i>	<i>67</i>
	<i>Identités nébuleuses.</i>	
	<i>Le Sommeil d'Endymion de Girodet</i>	<i>81</i>
	<i>La violence de l'unité. La Mort de Bara de David</i>	<i>102</i>

Chapitre 4	L'adolescent et le deuil de l'Antiquité sous l'Empire et la Restauration	113
	<i>L'amant mourant dans les représentations de couples homosexuels</i>	113
	<i>Des garçons virginaux : l'androgynie de l'adolescent</i>	123
	<i>Les débats esthétiques autour de l'adolescent comme incarnation du beau idéal</i>	141
Chapitre 5	Le mélange des sexes	151
	<i>Immersion dans la sphère féminine</i>	151
	<i>Ovide et Sade. Hermaphrodite et Salmacis chez Girodet</i>	162
	<i>L'érotisme des gris dans Les Amours des Dieux de Girodet</i>	172
	<i>Un antihéros au royaume de Vénus. Anacréon illustré par Girodet</i>	181
	<i>Renversement contradictoire des rôles</i>	200
Chapitre 6	L'Endymion de Girodet en castrat vieillissant dans Sarrasine de Balzac	211
	Conclusion	227
	Postface de l'auteur	233
	Remerciements	237
	Bibliographie	239
	Notes	263